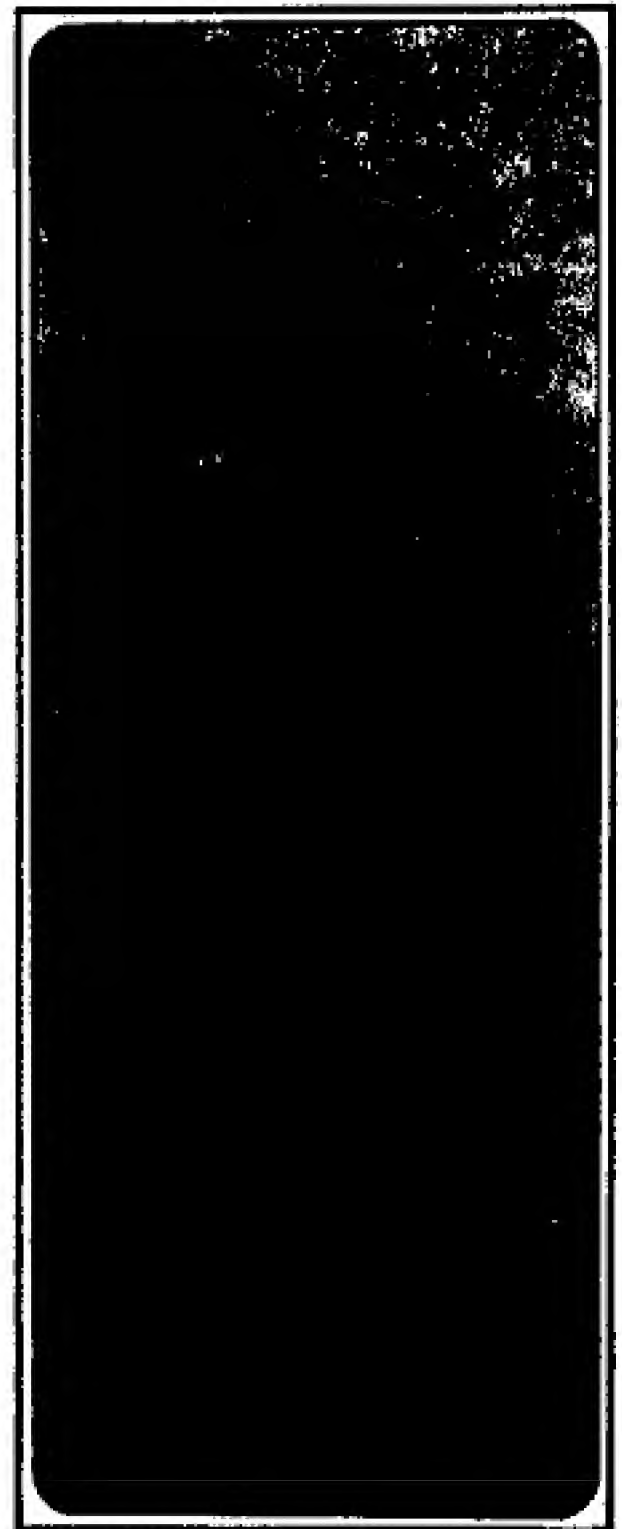


رئيس التحرير
يحيى محمود ماعاني

المجلد الرابع ١٥ العدد الثالث محرم ١٤٠٤ هـ / أكتوبر ١٩٨٣ م

| | | |
|-----------|-----------------------|---|
| ٢٥٠ - ٢٢٨ | علي جواد الطاهر | أربعة كتب وحلة المجمع العلمي |
| ٣٦٧ - ٣٥١ | أحمد طالب | المهرست : مراجعة نقدية |
| ٣٧٥ - ٢٦٨ | صلاح قطرايشي | إصلاح بعض الخطوط في النسخة المطبوعة من تاريخ الكبير للبخاري |
| ٣٧٩ - ٢٧٦ | | الرسائل الجاهلية |
| ٣٨٦ - ٢٧٩ | | النصر المجلدي في القرن الحادي عشر |
| | | تأليف مؤرخة للتكتات الحاشية في السلطنة |
| ٣٩٠ - ٢٨٧ | سعيد حنان | الفرق بين المجلد كالمجلد والجلد كالمجلد |
| ٣٩٥ - ٢٩١ | محمد عبد الله الحباد | أبو الولاء القرني نقلاً لأثره حاضر |
| ٤٠٥ - ٢٩٦ | محمد عبد الواحد حجازي | الإشتراف القرني والسياسي قبل القرن الحادي عشر |
| | | مدخل إلى تاريخ الأسس القرنية |
| | | البلوچيات |
| ٤١٢ - ٤٠٩ | ساجد ترفاع الزبيدي | الإنتاج القرني القروي في جامعة المرموك |
| ٤١٣ - ٤١١ | محمد عيسى عبد الحادي | الإنتاج القرني القروي في مجال المكتبات والمعلومات (الجزء الأول) |
| ٤٢٠ - ٤١٢ | محمد صالح محمد عوي | سيد طلب : القصة بلوچانية لثقافات |
| ٤٢٦ - ٤٢١ | | كتب حذيفة |
| ٤٢٧ - ٤٢٧ | | أخبار طائفة |
| ٤٢٨ - ٤٢٨ | محمد عيسى موسى | رسالة المهرست الثقافية |
| ٤٢٩ - ٤٢٩ | أبو فراس السباعي | رسالة سورة الثقافية |
| ٤٣٠ - ٤٣٠ | خالد أحمد البوست | سور المجازة القصصية |



الرابعة كتب .. ومجلة (المجمع العلمي الهندي)

علي جواد الطاهر
أستاذ شقار - جامعة بغداد

«لقد مكث الزيات في بغداد ثلاث سنوات» ص ٢٤
«في اليوم الخامس عشر من كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٣٣ ولدت مجلة الرسالة...».

أقول ، هنا ، إن السياق التاريخي يقتضي أن يرد خبر وفاة رجاء في عامه الخامس (أي حوالي عام ١٩٣٨) بعد الحديث عن ميلاد الرسالة وطرف من سيرتها. وليست المسألة سياقاً تاريخياً فقط وإنما هي سياق أدبي لأن السبب الذي أثار الزيات للثناء «بقطعة نثرية يعد من الأدب الخالد»، وأن نشر هذه «القطعة» في مجلة الرسالة — وإن كان المناسب أن يثبت تاريخ هذه القطعة بالاحالة على المجلة نفسها وليس على وحي الرسالة الذي هو مجموع مقالات الزيات في الرسالة عمل متأخراً ...

هذا وورد في الحديث شيء من تناقض، فقد جاء على ص ٢٢ أن الزيات بقي استاذاً في بغداد «حتى سنة ١٩٣٣»، وجاء على ص ٢٣ أنه اشتغل ببغداد «من سنة ١٩٢٩ حتى سنة ١٩٣٢» — وهو الصحيح.

علماً أن اسم دار المعلمين العالية في زمانه هو : دار المعلمين العليا (مدة الدراسة فيها سنتان).

٢ — تحدث ص ٢٩ عن الهدف المهدد لمجلة الرسالة ومنهجها المرسوم .. ولو كان عاد في دراسته إلى أعداد المجلة نفسها مبتعداً قليلاً عن جملة مقالات الزيات التي جمعها متأخراً في «وحي الرسالة» لرأى الأهداف المحددة واضحة مكررة على الغلاف الأخير من أي عدد يصدر (في السنوات الأولى على الأقل) .. ويمكن أن يكون الغلاف هذا مصدراً يحال عليه .

٣ — ص ٢٩ «ولا بد من الإشارة إلى أن الرسالة قد أثرت في أدب الزيات، وجنحت به إلى تعاطي نوع أدبي خاص هو المقالة، بعد أن كان قصصية النزعة ميالاً إلى التأليف».

أحمد حسن الزيات كاتباً ونالداً — الدكتور نعمة رحيم العزاوي، بغداد، وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد، مطابع كويت تايمز في الكويت ١٩٨٢ — ١٩٩٦ ص.

١ — في موضوع حياته على التسلسل الزمني ص ٢١ —
٢٢ يفهم أنه سافر إلى فرنسا سنة ١٩٢٢ وعاد سنة ١٩٢٥ «وفي الباخرة التي حملته إلى فرنسا استبدل الزي الأفريقي بالزي الأزهرى». كان المناسب أن يقال هذا وهو في طريقه إلى فرنسا وليس بعد عودته .

«وحين عاد الزيات من فرنسا تزوج مرة ثانية سنة ١٩٢٦، وكان زواجه الأول في سنة ١٩٠٢، إلا أن زوجته الأولى توفيت بعد سبع سنوات، وكانت قد أنجبت منه بنتاً سماها سعاد، عاشت سنتين ثم توفيت». فكان هذا الخبر هنا متأخراً عن سياقه ، لأننا في سنة ١٩٢٦ على حين وقع الزواج الأول سنة ١٩٠٢. ويفهم من ص ١٣ : «دخل الزيات الأزهر وكانت سنة وقتئذ بين الثانية عشرة والثالثة عشرة فمكث فيه عشر سنوات»؛ يفهم من هذه الصفحة أن يأتي خبر زواجه الأول هنا، وهو طالب في الأزهر، وعمره حوالي سبع عشرة سنة، وقبل افتتاح الجامعة الأهلية (١٩٠٨) .

«... تزوج مرة ثانية سنة ١٩٢٦ .. أما زوجته الثانية فأنجبت له رجاء سنة ١٩٣٣ وعلاء سنة ١٩٣٤. غير أن رجاء توفي في عامه الخامس، فربيع والده، وأحس الشكل مضاعفاً، فقد واجهه بماطفة الأب ووجدان الأديب».

ص ٢٢ : «رزق الزيات ابنه رجاء وهو على أعتاب الأربعين [...] ثم اختطفه الموت فبكاه الزيات [...] ورثاه بقطعة نثرية يعد من الأدب الخالد» ويحيل في الحاشية على «وحي الرسالة ٣٠٩/١» «و... اختر [الزيات] استاذاً لدار المعلمين العالية ببغداد، وبقي في هذا المنصب حتى سنة ١٩٣٣».

حزيران سنة ١٩٦٣ عادت الرسالة ثانية للظهور، ولكن وسط ظروف كثيرة لا تعين على تواصل أو بقاء»، وبجمل — شأنه — على «قسم أدبية».

وهنا يسأل القارئ :

أ — ماذا بشأن حياة الزيات في عشر السنوات الفاصلة بين الاحتجاب (سنة ١٩٥٣) والعودة (١٩٦٣) ؟.

ب — لم عادت ؟ ولم اختفت ؟ كم استمرت في عودتها ؟ وما صلة الزيات بهذه العودة ؟ وما صلة الدولة، وما موقف القارئ؟ وهل حزن .. ولماذا ؟.

ترد هذه الأسئلة هنا .. وفي أي مكان آخر لأن الرسالة أهم حدث في حياة الزيات، ويمكن القول أن لولا الرسالة لما كان الزيات ذلك الزيات الذي يبعث على التأليف فيه والأسى على إهمال شأنه ...

٦ — إن آخر أحداث حياة الزيات في الكتاب هنا تقف عند أخريات ص ٣٠ بعودة الرسالة ١٩٦٣ وتوقفها — فماذا كان من أمره بعدها وعنوان الفصل حياة الزيات ولأي حياة نهاية، فمتى توقف القلم ومتى توقف القلب. لم تتحدث الدكتورة نعمات أحمد فؤاد في كتابها «قسم أدبية» لأنها أصلته والزيات حي.. ولكن لا بد من بحث أوسع وأبعد، وأقرب ما يمكن أن يرد على ذهن الزركلي في الأعلام فهو يؤرخ وفاته بعام ١٩٦٨/١٣٨٨. والزركلي يمكن أن يكون مصدرا أوليا إذ يتحدث عن اخلاق الزيات فيقول : «وكان من أرق الناس طبعاً»، ويمكن أن ينفع في الدلالة على مراجع ومصادر أخرى لا غنى لمؤلف في «الزيات» عنها، وهي : «المجمعون ٣٣ وعدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣: ٦٧٦ والدكتور مهدي علام في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٤: ٢١٣ وفي بحثه أن ابناً للزيات أخيره نقلا عن أبيه أن الصحيح في تاريخ ميلاده هو ١٨٨٣ وأدب العربي والنصوص ٦: ٦٨٠ وجريدة الأهرام ٦٨/٦/١٣ وانظر الدراسة ٣: ٥٠٧».

ويحدد أحد المصادر وفاته باليوم الحادي عشر من مايو . وكان لابد من العودة إلى مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والوقوف على خطب استقبال العضو الجديد ..

ولسنا بصدد الاستدراك على مصادر أو مراجع المؤلف

أ — قد تكون كلمة «جنحت» جميلة وهي قرآنية : «وإن جنحوا للسلم فاجنح لها» وهي تعني : مالت. ولكن الذي حدث بمر الزمن، وفي لغة العصر الحاضر خاصة، أن مالت الكلمة نحو الشر والسوء، فصاروا يقولون : الجنحة (وهي من الجريمة وأخف منها) ، وجنحت الباخرة ... ولم يكن هذا من غير أساس، وجنوح الليل، إقباله، وجنح البعير (على ما لم يسم فاعله) انكسرت جوارحه لتقل حمله ...

قد تكون في هذه الملاحظة مبالغ، ولكن المؤلف ممن يعنى جيدا بلغته وتغير مفرداته .

ب — إن «جنحت» تقبل ... ولكن «تعاطي» يقال في إبداع الزيات مقابلاً ليست بشيء ولا تليق بمجمل لغة الكتاب — لما فيها من شيء من الابتذال، وشيء من تقليل الشأن.

والمؤلف إذ تحدث عن الرسالة لم يشر إلى مجلة «الرواية» التي اصدرها نصف شهرية منذ أول فبراير ١٩٣٧ حتى أول يناير ١٩٤٠ حين دخلت في الرسالة.

٤ — مضى المؤلف في الحديث عن سيرة (حياة) الزيات وانتهى (ص ٣٠) من حديث الرسالة حين «احتجبت في ١٥ شباط (فبراير) سنة ١٩٥٣، فحزن لاحتجابها الادباء، وأسف على أفولها المثقفون..» وأيد كلامه معتمداً على الدكتورة نعمات أحمد فؤاد في كتابها «قسم أدبية» — وقد اعتمد عليه كثيراً — إذ قالت : «كان احتجابها كارثة أدبية، أثارت الأقلام والناس».

وهنا يمكن أن يطلب القارئ المتابع لحياة الرسالة وتطوير الحياة الأدبية أمرين : الأول : أن الحزن لم يكن على الدرجة التي تصورها المؤلف ؛ لا لأن الرسالة غير مؤهلة للحزن من حيث هي «رسالة» ولكن لأنها كانت في أعوامها الأخيرة على قدر كبير من الهزال وأنها فقدت كثيراً من اهتمام الناس بها ... الثاني : الأسباب الموضوعية التي أدت إلى الاحتجاب، فحزن في موطن البحث العلمي ولسنا في مجلس رثاء.

وربما كان الأمران متلازمين وكأنهما أمر واحد: لقد تغير العصر ولم تستطع الرسالة استيعابه .. الخ .

٥ — وفي الصفحة (٣٠) نفسها يثب المؤلف وينهي كلامه — ولا أقول بحثه — بقوله : «وفي الخامس والعشرين من

شعره ونثره ...» والشعر معلوم، أما النثر فلا بد أن يكون النثر الفني (لأن المعنى ضيق).

لكننا إذا رجعنا إلى «تاريخ الأدب العربي» الذي ألفه الزيات نراه أوسع مما حده به المؤلف. وإذا تركنا المقدمات التاريخية غير القصيرة التي يقدم بها الزيات للعصور الأدبية تبقى بأيدينا موضوعات غير قليلة لا تدخل بالمفهوم الضيق، من ذلك الفصل السادس الذي عنوانه: العلوم. الترجمة والتأليف. رقي العلوم وانتشارها. أثر العرب فيها. وفي هذا الفصل: العلوم الأدبية .. علم النحو .. علم اللغة .. علوم البيان .. التاريخ .. العلوم الشرعية .. العلوم العقلية (الفلسفة)، وتجدد في الفصل أعلام هذه العلوم: الأصمعي .. سيويه .. الخليل .. ابن الأثير .. البخاري .. أبو حنيفة .. ابن سينا .. فهل هؤلاء من تاريخ الأدب بالمعنى الضيق؟ لا. لم يكن كتاب الزيات تاريخاً للأدب بالمعنى الضيق .. على أننا نستطيع أن نقول إن لم يكن بالمفهوم الواسع سعة كتاب جرجي زيدان، ولك أن تقول إنه بين بين، بين مفهوم جرجي زيدان قبله، ومفهوم الدكتور البصير الذي لا يقف إلا عند الشعر والنثر الفني بعده.

الخلاصة أن «تاريخ الأدب العربي» الذي ألفه الزيات لم يكن بالمفهوم الضيق.

وقد ورد اسم جرجي زيدان على جورجي وهو غير صحيح.

وورد أن «تاريخ الأدب العربي» طبع خمسا وعشرين طبعة، وهذا صحيح، ولكنه يغفل طبعت «مزورة» جرت خارج هذا التسلسل.

وورد أن الكتاب «قرر في أكثر مدارس الأقطار العربية» وأشك في أن يكون هذا قد وقع.

وورد أن «صاحب الوسيط» ممن «استهدى به ونسج على منواله»، والمعروف أن الطبعة الأولى من «الوسيط» صدرت سنة ١٩١٦ وهي السنة التي ألف فيها الزيات كتابه كما يذكر المؤلف نفسه (ص ٣٥). هذا، وليس للوسيط صاحب واحد، وإنما له صاحبان، هما: الشيخ أحمد الأسكندري والشيخ مصطفى عناني — والحق أن الكتابين شديداً التقارب، علماً أن للشيخ الاسكندري تجربة سابقة فقد أصدر «تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي» سنة ١٩١١.

وبيان إمكان أن يجد الباحث مادة لا بأس بها بالسعي إليها، ونكتفي هنا بالاحالة على كتاب «المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة عام» لأنور الجندي، القاهرة، مطبعة الرسالة ١٣٨٠/ ١٩٦١: الرسالة ص ٦٥٥. وهو يدلنا على أن فضل الرسالة تعدى التأثير في أدب الزيات إلى أدب طه حسين والرافعي .. وعلي الطنطاوي ..

٧ — خصص الفصل الثاني من القسم الأول لأخلاق الزيات وصفاته، وحسنا فعل إذ اعتمد على مقال للزيات بعنوان «مذهبي في الحياة» منشور في الجزء الرابع من «وحي الرسالة». ويمكن أن نضيف — هنا — أن المقال نشر أصلاً، قبل ذلك، في كتاب الهلال، العدد الثامن والأربعين (رجب ١٣٧٤/ مارس ١٩٥٥) بعنوان: «الاستقامة والوضوح» وقد قدم للكتاب وأشرف عليه الدكتور طه حسين. ولعنوان المقال الأصلي (الاستقامة والوضوح) دلالة، ومن ثم أهمية الإشارة إليه.

٨ — وخصص الفصل الثالث لآثار الزيات وبدأ بتاريخ «الأدب العربي» الذي صدر بطبعته الأولى سنة ١٩١٦، وقد عرض الزيات مفهومين لتاريخ الأدب: تاريخ الأدب بمعناه الأخص: «علم يبحث عن أحوال اللغة وما أنتجته قرائع أبنائها من بليغ النظم والنثر في مختلف العصور [....] ويعنى بتاريخ النابيين من أهل الكتابة واللسن ونقد مؤلفاتهم ...». وتاريخ الأدب بمعناه الأعم وهو «وصف مسلسل مع الزمن لما دُون في الكتب وسجل في الصحف ونقش في الأحجار تعبيراً عن عاطفة أو فكرة، أو تعليماً لعلم أو فن أو تخليداً لحادثة أو واقعة. فيدخل فيه ذكر من نبغ من العلماء والحكماء والمؤلفين [....] وتقدير مكانتهم في الفن الذي تعاطوه ليظهر من كل ذلك تقدم العلوم جميعها أو تأخرها».

وإذا أردنا أن نستعين بمؤلف كتاب «الزيات» في وصف المعنيين قلنا في الأول إنه «بالمفهوم الضيق» والثاني «بالمفهوم العام»، والمفهوم الضيق كما يرى المؤلف موضحاً (ص ٣٧) قصر تاريخ الأدب «على بيان حالة الأدب شعره ونثره في العصور الخمسة».

وإذا قال المؤلف إن الزيات «أخذ ... بالمفهوم الضيق» كان معنى ذلك أننا لا نرى في كتابه غير «بيان حالة الأدب

١٤ — وللزيات علاقة مباشرة في ترجمة كتاب كثيرا ما نسيه المتحدثون عنه. بل إن الزيات نفسه لا يذكره عادة. وهو «محاضرات في الفلسفة» تأليف أندريه لالاند وترجمة أحمد حسن الزيات ويوسف كرم. مراجعة طه حسين. القاهرة، المطبعة الأميرية ١٩٢٩، ٦٠ ص.

هذا ويذكر له من كتبه التعليمية الأولى «بحر الآداب». وعرض المؤلف في القسم الأول إلى مواد أخرى أهمها «أسلوب الزيات» ثم جاء القسم الثاني مخصصا للنقد عند الزيات .. وقد طالت «الملاحظات» إلى أكثر ما نريد، فلنتوقف بعد أن نشير إلى أن موضوع «الأسلوب» قليل جدا بشأن أديب مبدع قام مجده أول ما قام — وآخر ما يقوم — على الأسلوب .. لقد كانت الوقفة تستلزم طول تأمل واستنتاج ، ولا نشك في أن المؤلف يمكن أن يصل في وقفته — لو طالت — إلى ما يرفع من شأن التحليل في كتابه ويشد من قوة الشخصية فيه؛ لا نشك لمعرفة المؤلف، ولما نعلم من قربه من أدب الزيات وحسن إعجابه به وامكان فهمه لمجالي إبداعه ...

وأخيرا .. ترى ما الذي بقي من الزيات ونحن في مفتتح العقد التاسع؟ وما موقف الجيل الجديد منه ؟ وما الذي يُبحث ويبقى ؟ ولماذا؟ كان من الممكن أن تكون الأسئلة وأجوبتها «خاتمة» منهجية عالية لكتاب عنوانه : أحمد حسن الزيات كاتباً وأديباً. أترى المؤلف يعود إلى كتابه لطبعة ثانية ؟.

١٥ — إن الزيات جدير بالدرس، ولم يكن مصادفة، أن يشتغل ثلاثة باحثين (وربما أكثر) بالتأليف عنه في وقت واحد. رأينا منهم الدكتور نعمة رحيم العزاوي، وصدر — قيل صدر كتابه: «أحمد حسن الزيات ومجلة الرسالة» للدكتور علي محمد الفقي، الحلقة ٣٦٧ من سلسلة إقرأ في سبتمبر ١٩٨١ ، القاهرة، دار المعارف. وكتاب «الزيات والرسالة» للدكتور محمد سيد محمد (استاذ الصحافة بجامعة القاهرة) عن «دار الرفاعي» الرياض، سلسلة — «دراسات في الصحافة الأدبية» — مطابع دار البلاد في جدة ١٩٨٢/١٤٠٢.

وما زلنا ننتظر .. والزيات مجد في النثر الفني، والرسالة قمة في الصحافة الأدبية .

٩ — وتحدث عن كتاب «في أصول الأدب» ولم يستعرض مواده الأساسية كلها، وذكر له الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢ ، والثانية ١٩٤٦.

ولم يذكر طبعة سنة ١٩٣٥، وما جرى على الكتاب من زيادة خلال الطبعات .

١٠ — وتحدث عن كتاب «وحي الرسالة» ، وقال «طبع .. عدة طبعات» وكان المناسب أن يذكر سنوات الطبعة الأولى، والمفضل ذكر سنوات الطبعات الأخرى. فالكتاب مهم جدا ولو قلت هو الزيات لما أبعدت كثيرا، ومنه — أي من الرسالة — جاءت أهميته ومكانته وحتى الدافع على التأليف عنه .. — يبدو أن الطبعة الأولى وقعت سنة ١٩٥٣ .

ننظر في طبعات الأجزاء الأربعة لوحي الرسالة فنرى تفاوتاً في العدد، ومنها ما بلغ ثنائي طبعات .. فلم هذا التفاوت؟ ثم إننا نرى أن إعادة الطبع قد توقفت. وربما كان ذلك في ختام العقد السابع (١٩٧٠) فلماذا؟.

١١ — وطبع «في ضوء الرسالة .. سنة ١٩٦٣» ولكن الطبع لم يتكرر. فلماذا؟

قد يكون المؤلف غير ملزم بالبحث عن الأسباب، ولكن الذي لا شك فيه أنه لو بحثها لنح كتابه قوة وشخصية .

١٢ — وتحدث عن «آلام فرتر» و«روفاثيل» ولم يشر إلى تعدد طبعاتها .. تعدداً لافتاً للنظر، جديراً بالذكر ..

١٣ — وللزيات — في ترجماته — كتاب «مختارات من الأدب الفرنسي (قصائد وأقاصيص)» اعتمد المؤلف في الكلام عليه بالأسطر الثلاثة على نعمات أحمد فؤاد ولم يدل على أنه رآه وتصفح، أو عرف تاريخ طبعه .

أشير إلى مترجمات الزيات بلهجة الاهتمام لما لأسلوبه فيها من أثر وقل لما لها من أثر لدى دراسة أسلوبه (كاتباً).

نقرأ الترجمات المختلفة لأدباء مختلفين، فهل نجد في الأسلوب قاسماً مشتركاً يمكن أن يعزى إلى الزيات ؟؟.

أ - لا يوجد البيتان في «ديوان ابن حمديس» صححه
وقدم له الدكتور إحسان عباس. بيروت، دار صادر - دار
بيروت ١٣٧٩/١٩٦٠». وهذا لا ينفي النسبة إلى الشاعر -
تنظر مقدمة الدكتور عباس ص ٢٣ فلا بن حمديس شعر لم يدخل
الديوان .

ب - وردت الصدغ بفتح الصاد، والصحيح : الضم،
فهكذا هي في المعاجم (القاموس المحيط، اللسان...) جاء في
القاموس المحيط «الصدغ بالضم، ما بين العين والأذن والشعر
المتدلي على هذا الموضع».

ومن باب الفائدة نذكر ما جاء في القاموس المحيط مما
يشرح كلمة «مزرفن»، قال : الزرفن بالضم والكسر حَلَقَة
للباب أو عامٌ معرَّب، وقد زرفن صُدْغِيه جعلهما كالزرفين -
ولزيادة الفائدة نقول إن «الزرفانة» للباب كانت مستعملة إلى
وقت قريب في العامية العراقية. وقد انقرضت أو آلت إلى
الانقراض هي ومشتقاتها من الأفعال ..

٨ - لم يسلم المؤلف مما يقع فيه كثير من باحثينا من
الحماسة للموضوع الذي يكتبون فيه حتى قال عن الصنفدي -
فيما قال - ص ٦ «عرفته .. ناقدا فذا رفع لواء النوق
عاليا...»

ويصعب أن يقال هذا في «أدب» كالصنفدي .. هذا إلى
أن مجموع الكتاب لم يقع القارئ به ..

ولا نريد أن نجرد الصنفدي من قيامه بمهمة الناقد فيما
قصر الباحث الدرس عليه من مؤلفات الصنفدي أي «نصرة
الثائر على المثل السائر» أولا، ثم - على سبيل الاستئناس -
«الغيث المسجم في شرح لامية العجم» و«مقدمة كتابه الموسوم
(بتشنيف السمع بانسكاب الدمع)»، فلا شك في أن للرجل
أشياء نظرية وأخرى عملية. لكن مجموع هذه الأشياء لا يكون
شيئا كبيرا هذا إلى أنه ضاع خلال سعة الكتاب، ولا شك في أنه
لو اقتصر على اللباب الذي يقتضيه المنهج لاتضح للقارئ هذا
الشيء المرتبط بالصنفدي ولوفر كثيرا من الورق والوقت.

يمكن أن يأتي «الصنفدي الناقد» بحثا في حدود خمس
وعشرين صفحة تزيد قليلا أو تنقص .. ويكون حينئذ متاسكا
متينا يينا .

○ النقد الأدبي في القرن الثامن الهجري بين الصنفدي

ومعاصريه - تأليف محمد علي سلطاني، دمشق، منشورات دار
الحكمة، مطبعة الحجازية بدمشق ، ١٣٩٤/١٩٧٤ .

١ - يبدو على الكتاب أنه رسالة جامعية - ربما كانت
للماجستير - تنظر «كوة على الكتاب» بتاريخ ١٣٩٣/١٩٧٣ .

٢ - الكتاب قائم على «الصنفدي الناقد» وكان يحسن أن
يكون العنوان «الصنفدي الناقد» دفعا لتضخيم في غير محله،
ولتصور لنقد في القرن الثامن لم يكن. إن تحديد العنوان شرط في
منهج البحث، ثم تتبع العنوان الخطة والمادة .

٣ - يرى غالب «المشرفين» من الأساتذة المصريين
إدخال «الحياة العامة .. الادارية والاجتماعية والثقافية» ... في
صلب البحث بابا أو فصلا (كما هو الحال هنا)، ولا موجب
لذلك منهجيا ، لأن الحياة العامة تمهيد أو مدخل ليس غير ..

٤ - ليس للكتاب - وهو رسالة عملية - ثبت
بالمصادر .. وفهرس للأعلام ..

٥ - ص ٨٠، بصلد مؤلفات الصنفدي : «توشيح
الترشيح: وقد أورده ابن حجر في الدرر الكامنة ٨٧/٢
فحسب».

نذكر ما حققه البير مطلق للصنفدي باسم «توشيح
التوشيح» بيروت ١٩٦٣ .

٦ - ص ١٣٤ «... الخطب النبائية» بشدة على الباء أو
ما هو أقرب إليها، وتكررت ص ١٧٦ .

ويمكن أن يرد ذلك إلى حرف المطبعة، والصحيح أن
الشدة (المضمومة) على النون . قال ابن خلكان : «عبد الرحيم
ابن محمد بن إسماعيل بن نباتة .. بضم النون وفتح الباء...»

٧ - ص ١٩٤ «قول ابن حمديس.

مَزْرَفْنُ الصَّدْغِ يَسْطُو لِحْظَهُ عَبَّأ

بِالْخَلْقِ جَذْلَانْ إِنْ أَشْكُ الْمَوَى ضَحْكَ

لَا تَعْرِضُنْ لَوْرْدِ فَوْقِ وَجْتِنِي

فَإِنَّمَا نَصَبْتَنِي عَيْنِي شَرَكَا

التصوير» ولا أدري من أين أتى بهذا وذاك ا.

ب — الغناء من الفن أيضا

٣ — ص ٢٠ « من قصيدة «سياحة العقل» لشاعر العراق جميل صدقي الزهاوي».

أ — للعراق شعراء كثيرون

ب — الصحيح أن نقول : للشاعر العراقي ..

٤ — ه ص ٣٠ «نزعة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري».

الصحيح : للأنباري — كما ورد في ه ص ٢٥.

٥ — ص ٤٠ «وتعريفه — أي تعريف ابن خلدون — للأدب ... الأدب ... الأخذ من كل علم بطرف...»

ليس هنا تعريف ابن خلدون وإنما هو تعريف للعرب قبل ابن خلدون يرويه ابن خلدون لأنه يقول في الفصل السادس والثلاثين من المقدمة : « ... علم الأدب .. المقصود منه عند أهل اللسان .. الإجابة في فني المنظوم والمنثور ... ثم إنهم إذا أرادوا حذ هذا الفن قالوا : الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل علم بطرف ...»

٦ — ص ٤٠ «وإشارة ابن خلدون إلى الأدب بأنه علم حيناً وفن حيناً آخر تدل على أن التفرقة بين العلم والفن لم تتضح في الأذهان الى عصر ابن خلدون ...»

في هذا تحميل للنصوص والمصطلحات أكثر مما هو لها وما تحتمله فلم ترد كلمة «فن» في يوم من الأيام الماضية لتعني ما تعنيه اليوم من الإبداع .. فيما عرف بالفنون الجميلة. وقد أخذنا المعنى من الغرب وأشرناه لفظتنا القديمة ... التي لم تكن لتعني شيئاً منه وإنما هي تعني الفرع من فروع المعرفة والنشاط الذهني .. وتعني الصناعة ...

٧ — ص ١٤٩ «الجاحظ يرد على من يفضل المعنى على الأسلوب بقوله : «والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها المعجمي

ثم لم هذه الاختصار على الكتب الثلاثة .. والمؤلف يعرف جيداً أن للصفدي كتباً أخرى لا تخلو من نظرات وأحكام نقدية، ومن مشهور ذلك «نكت الهميان في نكت العميان» ... و«الوافي بالوفيات» .. وإذا أظهرته مؤلفاته الأخرى مقلداً جماعة مكرراً لآراء غيره وأحكامهم، فلا بأس، لأن البحث العلمي يقوم موضوعه موضوعياً فيما له وعليه. وليس دفاعاً عن شخص أو عصر ..

إن موضوع الكتاب «النقد الأدبي في القرن الثامن» ولكننا لم نلاحظ عليه استيعاب العصر أو معاصري الصفدي فأين وفتات لدى الشهاب محمود صاحب «حسن التوصل إلى صناعة الترسيل»، وصفي الدين الحلبي صاحب «العامل الحالي» وابن أبي حجلة صاحب «ديوان الصباية» ١٩٠٠

القرن الثامن واسع كثير الأعلام والكتب ومن هنا فضلنا أن يقتصر عنوان الكتاب على «الصفدي الناقد» إذا لم يكن في قصد الباحث استيعاب العصر ..

وبعد

فالمؤلف متمكن، وأنه لو بذل جهده في غير موضوعه لأمكن أن تظهر شخصيته على وجه أتم .

في النقد الأدبي — الدكتور عبد العزيز عيسى، استاذ بجامعة بيروت العربية، بيروت ، دار النهضة العربية، الطبعة الثانية ١٩٧٢/١٣٩١ (وعلى الغلاف الداخلي ١٩٧١) — لم يذكر تاريخ الطبعة الأولى ولم يؤرخ المقدمة .

١ — ص ٩ «إن الأمر يستأدنا أن نتحدث أولاً عن نشأة كلمة الأدب ..» : يريد يستدعي ويلزم ويقتضي ..

٢ — ص ١٤ «تنحصر الفنون الجميلة في سبعة أنواع هي : الرسم ، والتصوير، والنحت، والعمارة والموسيقى، والرقص، والأدب»، «ومن الباحثين من يعد «التمثيل» فنا من الفنون الجميلة المركبة..»

أ — الرسم هو التصوير لدى الكلام على «الفن»، ويبدو أن المؤلف بصر على أنهما اثنان مختلفان فيقول ص ١٥ «فهذه الوسيلة هي الخطوط المجردة في الرسم، وهي الخطوط والألوان في

١١ - المدح .. ص ١٧٧ - ١٧٨ «ومن عجيب الأمر في ذلك أن يدخل الشاعر الخيـص يـصـر - وقد فتح المؤلف الحاء والباء وسكن الباء ، وفتح الصاد الثانية - على خالد القسري أحد الأمراء الأمويين ...»

أ - الحيص ييص أو حييص ييص لقب لشاعر من القرن السادس الهجري .

ب - أما الذي كان في العصر الأموي فهو حمزة بن ييص.

١٢ - ص ١٨٥ الهجاء ... «ومهم ابن الحجاج خبيث العراق».

ليست خبيث العراق هذه لقبا لابن الحجاج وإنما هي صفة أطلقها أو من نقل عنه المؤلف من مؤلفين متأخرين . ولو قال ظريف العراق لكان أقرب إلى الشاعر في وصفه .

١٣ - ص ٢١٣ ... «أبو العباس عبد الله بن محمد الناشئ الأكبر المعروف بابن شرشم والمتوفى سنة ٢٧٣ هـ».

أ - لا موجب للواو قبل المتوفى

ب - توفي - كما ذكر ابن خلكان وهو مصدر المؤلف - سنة ٢٩٣ هـ .

١٤ - ص ٢١٣ - ٢١٤ «كتاب الصادح والباغم الذي نظمه ابن الهبارية البغدادي المتوفى سنة ٤٩٠ هـ».

الصحیح وردت فيه روايتان، تقول واحدة سنة ٥٠٤ وتقول الثانية ٥٠٩.

١٥ - المقالة ص ٢٣٢ «وفي العصور الأولى كان كتاب الغرب ينشئون مقالاتهم بقصد نشرها في كتب، ولما ظهرت الصحف والمجلات وكثرت واتسعت صلورها للمقالات الأدبية ازداد القراء اهتماما بها ...»

ما المقصود بالمصور الأول ؟ لتذكر ما أجمع عليه الدارسون بصدد نشأة المقالة essay فقد جعلوا أباهما مونتيني من القرن السادس عشر .

والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك، فإنما الشعر صناعة، وضرب من النسيج وجنس من التصوير» - الحيوان ١٢١/٢.

- قول المؤلف : الجاحظ يرد من يفضل المعنى على الأسلوب، يوهم القارئ (والتلميذ) أن الجاحظ هو الذي استعمل كلمة «الأسلوب»، وليس هذا بصحيح، وإنما كان الجاحظ يقابل بين اللفظ والمعنى، وقد ذكر عبد القاهر المجراني هذا في مبحث اللفظ والمعنى بمعرض الرد على الجاحظ ..

٨ - هـ ص ١٥٩ «العماد» «هو أبو عبدالله محمد بن صفي الدين الملقب بالعماد الأصبهاني».

قد يظن القارئ أن «صفي الدين» هو اسم أبيه لذا حسن التنبيه بأن اسم أبيه : محمد وأن «صفي الدين» لقب أبيه ..

٩ - هـ ص ١٦٢ «نظرية الأنواع الأدبية تأليف فانسان...»
الصحیح : فنسن .

١٠ - ص ٥٧ «وإذا نظرنا إلى أول شعر عرفه التاريخ وهو الشعر اليوناني القديم وجدناه لا يتجاوز ثلاثة أنواع : الشعر الغنائي ، والشعر المسرحي، وشعر الملاحم».

أ - لم يكن الشعر اليوناني القديم أول شعر عرفه التاريخ، فقد عرف التاريخ شعرا كثيرا يسبقه منه ما كان في مصر ومنه ما كان في العراق ...

ب - لو قلت : أول شعر مقسم إلى أنواع متميزة بمصطلحات خاصة، كنت أقرب إلى الصحة ...

ج - لقد كان الشعر اليوناني أنواعا عديدة، ولنا أن نقرأ مثلا كتاب أرسطو لئلا نرى ذلك. لقد كان، في الأقل، أربعة أنواع .. فيذكر الدارسون زيادة على الأنواع الثلاثة : الشعر التعليمي . وهو ما سرد في الكتاب نفسه ص ١٧٢ «إن أهم فنون الشعر المعروفة في الآداب العالمية هي الشعر القصصي، والشعر التمثيلي ، والشعر الغنائي، والشعر التعليمي» .

٢٣ — ص ٣٧٨ « ... سرقات أبي تمام لأبي الفضل أحمد بن طاهر ».

الصحيح : ... بن أبي طاهر — وقد ذكر المؤلف الصحيح هـ ص ٣٧١.

٢٤ — كان يكفي من الكتاب (كتاب «في النقد الأدبي» للدكتور عبد العزيز عتيق») طبعة واحدة — ولكن طبعة الدراسة بجامعة بيروت العربية تسهل تعداد الطبقات بغض النظر عن الجودة أو الرداءة وأهلية الكتاب لتعدد الطبقات.

٢٥ — ص ٣٥ «العقد الفريد لابن عبد ربه» ٣٢٧ هـ «...»

الصحيح أن أحمد بن محمد بن عبد ربه توفي سنة ٣٢٨ هـ. وتكرر التاريخ ص ٢١٥.

٢٦ — ص ٣٤ «الجاحظ .. يعقد في كتابه البيان والتبيين بابا خاصا «لأهل الأدب» ثم تنظر فيمن سلكهم تحت هذا الباب من أهل الأدب وأورد نماذج من أقوالهم ، فإذا هم طائفة من الشعراء والخطباء وأرباب الحكم، والكلمات الجامعة، والأمساج الحسنة».

ننظر في أبواب البيان والتبيين ط. عبد السلام محمد هارون فلا نجد بابا خاصا بـ «أهل الأدب» بهاتين اللفظتين : أهل الأدب اللتين يمكن أن تكونا مصطلحا مستقلا، وإنما نجد في الجزء الثالث «ذكر حروف من الأدب» و«كلام في الأدب» — والمسألة تختلف .

٢٧ — ص ٢٣٩ «...» وحكى حمزة الأصفهاني في القرن السادس أنه كان في عصره من كتب الشعر التي تتناولها الأيدي ما يقرب من سبعين كتابا.

أ — لم يشر المؤلف إلى مصدره .. ولم يذكر الكتاب الذي أورد فيه حمزة الأصفهاني هذا الكلام .

ب — حمزة الأصفهاني، المشهور، المذكور بهذا الاسم وهو حمزة الأصفهاني من أهل القرن الرابع (ت ٣٦٠ هـ) معروف لدينا بكتابه «تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء» ... وله غيره — عن أعلام الزركلي ...

١٦ — ص ٢٤١ «جورجي زيدان» : جرجي .. — وكذلك ص ٢٩٤.

١٧ — ص ٢٦٥ «تطني» : تطني

١٨ — ص ٢٧٠ قصد الجاحظ «الكتاب» ، وفهم المؤلف «عامة الرواة» .. وهو غير صحيح.

١٩ — ص ٢٧٠ — ٢٧١ «يقول ابن سلام : «إن كثرة المدارس تعين على العلم» . أحال المؤلف على «طبقات الشعراء» ص ٣ ولعله يقصد الطبعة الأوربية .. وفي هذه الطبعة ص ٣ «تعين» وهي من تصرف المحقق لأنه يذكر في المخطوطتين لتعين، ولتعدي ويفضل الاستاذ محمود شاکر «لتعدي» ويقول: أعداء على الشيء قواه وأعانه عليه.

٢٠ — ص ٢٨١ «قدامة بن جعفر في كتابه «نقد الشعر» و«نقد النثر» ..

لم يبق عنده لمن ينسب كتاب «نقد النثر» الى قدامة بن جعفر بعد ان اتضح الأمر وافتضح ونشر الكتاب (نقد الشعر) باسم صاحبه مرتين.

٢١ — ص ٣٢٤ «ومع ذلك نرى البحري يتهم الشعراء بسرقة شعره فيقول:

وقد نافستني عصبة من مقصر ومتحلل ما لم يقله ومدح

— ليس في بيت البحري ما يتهم به الشعراء بسرقة شعره، وإنما فيه .. «ما يتهمهم» بانتحال الشعر أي بسرقة من غير أن يعين الشاعر المسروق.

٢٢ — ص ٣٦٠ — ٣٦١ «وصاحب الوساطة هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ... المتوفى سنة ٣٦٦ هـ».

الصحيح : ٣٩٢ هـ — وقد سبق للمؤلف أن ذكر التاريخ الصحيح ص ٣٥.

٢٨ — ص ٢٠٢ «الإنياذة التي قص فيها «فرجيل»
شاعر الرمان أنباء جدّهم إنيوس» .

الصحيح : ... شاعر الرومان — إنيوس — ولا بد أن
يكون الخطأ مطبعياً.

○ الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث —
دكتور قاسم عبده قاسم ودكتور أحمد إبراهيم الهواري،
القاهرة، دار المعارف ١٩٧٩ (مطابع سجل العرب)، ٢١٤
ص.

١ — العنوان في صورته الظاهرة يعني ما يعنيه أي الرواية
التاريخية في مصر كلها، وفي الأدب العربي كله. ومن هنا ينتظر
القارئ (أو المقدم على شراء الكتاب) أن يرى — فيمن يرى،
وزيادة على ما رأى في الفهرس — محمد فريد أبو حديد، علي
الجارم.. معروف الأرنؤوط، كرم ملحم كرم ..

ثم لا يلبث أن ينسحب عن رؤياه لأن المؤلفين لم يعنيا
بمصر، وبجانب واحد من الرواية التاريخية التي يعنينا بها، ومن
هنا فليس من حق القارئ إذا وجد رواية واحدة لجرجي زيدان
أن يطمع برؤية الروايات الأخر الكثيرة العديدة ..
لا بأس في ذلك لدى التأليف، ولكن من حق القارئ،
ومن مستلزمات منهج البحث أن يكون العنوان دقيقاً معبراً لا
سيماً ونحن إزاء عمل أكاديمي (الدكتور قاسم .. مدرس تاريخ
العصور الوسطى — كلية الآداب، جامعة الزقازيق . الدكتور
أحمد .. مدرس الأدب الحديث والنقد ..)

أجل، ليس الكتاب كتاب «الرواية التاريخية في الأدب
العربي الحديث» ولكنه كتاب يختار أربع روايات هي : أرمانوسة
المصرية لجرجي زيدان، اليوم الموعود لنجيب كيلاي، وأسلاماه
لعلي أحمد باكثير، على باب زويلة لسعيد العريان.

لقد اختارا هذه الروايات الأربع منطلقين من قاعدة
«العلاقة الجدلية بين الفن والتاريخ...» «فهذه الدراسة تعالج
فكرة محددة، وهي فكرة «الجهاد والبطولة في سبيل نشر العقيدة
الاسلامية» على أن تكون «مصر» محور هذه الفكرة.

وليس للقارئ اعتراض على ما قصد إليه المؤلفان وما
جهدا في تحقيقه، وإنما هو يلاحظ أن العنوان لا يدل على القصد،

العنوان واسع (جدا) والحقيقة ضيقة (جدا). وكان المؤلفين
أحسا بشيء من ذلك فوضعا على الغلاف الداخلي، تحت العنوان
الواسع عبارة تقول : «نصوص تاريخية ونماذج تطبيقية من
الرواية المصرية». وكان اللازم أن توضع هذه الشارحة تحت
عنوان الغلاف هذا إلى أن هذه الشارحة لا تفني بالمرام ولا تحدد
الغرض ... لقد بحثا «التاريخ المصري»، أو مراحل من التاريخ
المصري خلال أربع روايات كتبت في مصر .. وتبين الجهاد..

٢ — هناك ملاحظة عجيبة، سأظل أكررها ما ذكرت
الكتب المصرية الاسم الكامل لزيدان، وهنا، مثل صارخ منه
فالمؤلفان لا يذكران جرجي زيدان إلا برسمه : جرجي .. حتى
لدى كتابة اسم المؤلف على رواياته، وحتى الكتاب الذي ألفه
الاستاذ محمد عبد الغني حسن بعنوان «جرجي زيدان» ...
جعلاه «جرجي...»!

الحالة عجيبة مدهشة قد تكون لها دلالتها : يرى المؤلف
اسم زيدان مكتوبا على رواياته، وفي مجلته : جرجي من غير واو،
فبرسمه جرجي بواو، ويرى عامل المطبعة جرجي من غير واو
فيطبعه جرجي بواو ويتكرر ذلك عشر مرات، عشرين، ثلاثين
وكان شيئا لم يكن !

٣ — من حق المؤلفين أن يتخذا مصر محور عملهما
لأسباب علمية كثيرة، ولكنهما قد يجدان من يناقشهما في سبب
ذكرها وقالا إنها «... قلب العالم الاسلامي والعربي، وكانت
دوما هدفا لسهام المعتدين...»

٤ — في المصادر والمراجع ذكر «ابن تغري بردي ..
المنهل الصافي .. مخطوط في خمسة مجلدات...»، ونضيف : طبع
الجزء الأول منه. وذكر في المراجع الأفرنجية : لوكانتش — الرواية
التاريخية .. وبلخانوف دور الفرد في التاريخ .. ويليك وواران
.. نظرية الأدب ..

نضيف أن هذه الكتب الثلاثة مترجمة إلى العربية .. في
بغداد وبيروت ودمشق .

٥ — وضع المؤلفان «ملاحق» نافعة، منها ص ١٥٥ —
١٥٦ ما نشره رفيق العظم في الجزء السادس عشر من مجلة الهلال

٩ — إذا عدنا نبحت عن عنوان دقيق للكتاب، أترانا نجده في «الجهاد المصري في الرواية التاريخية» أو «جهاد مصر ..» الجهاد في الرواية المصرية .. أو ما أشبه .. كالجهاد المصري بين التاريخ والرواية .. وقد تكون هذه العناوين غير دقيقة كذلك، ولكنها — على أي حال — أقرب إلى المطلوب من العنوان الفضفاض ...

١٠ — يقول المؤلفان ، هامش ص ١١ «قام المؤلفان باختيار فترة العصور الوسطى لمصر الإسلامية ..»
أ — كلمة فترة غير دقيقة، فضلا عن أنها زائدة.

ب — مصطلح العصور الوسطى (أو القرون الوسطى، أو الوسيطة) مصطلح غربي خاص بالتاريخ الغربي مبتدئا بسقوط روما سنة ٤٧٦ ومنتها بعصر النهضة (في القرن الرابع عشر أو الخامس عشر). أما نحن فليس لدينا عصور وسطى ، ومصطلح عصور وسطى، ويخالف تاريخنا خلال المدة التي قطعها أوربا تاريخ أوربا في كثير من النقاط .. إن لم يناقضا ويتميز عليها جودة.

لقد بدأ الإسلام وقد مضى على بدء القرون الوسطى أكثر من (١٣٠) سنة، وكان عصر النهضة عندنا بعد أن مضى على عصر الأوربية ثلاثة قرون أو أربعة ...

ج — ونعود إلى دكتور قاسم .. «مدرس تاريخ العصور الوسطى» ونسأل عن المقصود الدقيق بالعصور الوسطى، فإذا كانت العصور الوسطى الأوربية أمكن التخصص بها وتدريسها لأنها محدودة الزمن متشابهة الصفات مقتولة الدرس...، التخصص ممكن، ولكن الفائدة منه في درس «الجهاد المصري في الرواية التاريخية» ما بين فتح الإسلام لمصر وفتح العثمانيين لها...، الفائدة ضئيلة جدا ولا تحقق شرط التعاون بين مؤلفين. أما إذا كانت العصور الوسطى الإسلامية — العربية بالمعنى الذي ينقل فيه مصطلح أوربي إلى غير مكانه وأهله وزمانه .. فإن التخصص غير ممكن ولا يعود التدريس فيه جامعا لطول الزمن وسعة الرقعة وتعدد الشعوب وتشابه الأحداث واختلاف الأطوار ...

١١ — ألف الكتاب استاذان جامعيان .. وشرط في الكتاب الجامعي (المنهجي) أن تكون له خاتمة كما كانت له مقدمة .. ولكن الاستاذين تركا كتابها مفتوحا .. من غير خاتمة ..

٢٥ مايو ١٨٩٩ ناقدا روايات تاريخ الإسلام لجرجي زيدان. ويلاحظ من يؤرخ لكلمة «نقد» و«نقد أدبي» أن الذي استعمله العظيم : انتقاد، وقد استعمله في موطن بيان العيوب فقط :

«وإنما استميج حضرتكم بقبول انتقادي عليكم من حيث كونكم أوجبتم على أنفسكم الانتقاد بالتزامكم تدوين تاريخ الإسلام بأسلوب قصصي ..»

واستعمل زيدان نفسه الكلمة نفسها (انتقادا) بالمعنى نفسه لدى التعليق عليه في العدد نفسه من الهلال.

واستعمل كلمة «الانتقاد» هكذا أترني أبو العز في مجلة الموسوعات ٢٣ يونيو ١٨٩٩، صفحة ١٠٢، وقد وردت على ص ١٦٠ من الكتاب .

٦ — ومن يبحث في تاريخ كلمة «الموهبة» .. يجد المقالة التي كتبها المازني عن زيدان (ويبدو أن ذلك نشر في «الفجر»، ١٧ يناير ١٩٢٦، أقول يبدو لأن المؤلفين لم يكونا صريحين في نسبة المقالة..) ص ١٧١ — ١٧٢.

« يقول المازني عن زيدان : «وليست مؤلفاته من الإبداع والحسن بحيث تصبح عندنا في مرتبة آباءنا وأحبابنا وتجارينا .. ليس زيدان إلا رجلا من الأوساط لم يرفعه الذكاء وقوة الذهن وسعة الروح إلى مرتبة العظماء والفحول ولم يهبط به الغباء والبلادة إلى درجة العوام والفوضىاء .. القصة .. الروايات .. إن والتر سكوت كان سريعا .. ولكنه كان ذا سليقة وزيدان ليس له طبع ولا سليقة ..»

ولنلاحظ أن كلمة «فحول» من النقد الأدبي العربي .. ما زالت حية في عام ١٩٢٦.

٧ — انتهى الكتاب بباب زويلة أي بمصر والعثمانيين بقي أن نرى رواية تؤرخ لجهاد مصر ضد الانكليز...؟

٨ — بحث الاستاذين جاد وطريف وقد فتح آفاقا جديدة للدراسة الرواية التاريخية ودلا بتعاونهما : الأول مؤرخ والثاني أدبي .. على ضرورة منهجية في مثل هذه الأحوال، وقد حصل التكامل على وجه مرضي .. نادر.

يشكو عالمنا العلمي، الفكري، الأدبي .. من تباعد. ولا أقصد بذلك التباعد الروحي، فرب بعيد قريب، ومن ذلك البعيد القريب المجمع العلمي الهندي، وقل : المجمع العلمي العربي — الهندي. أجل فلا يكاد الباحث منا يعلم شيئا عن الباحثين الآخرين. وربما تكرر أكثر من بحث في موضوع واحد ذي مصادر محدودة، وربما تكرر تحقيق كتاب واحد مرتين وثلاثا، فيضيع جهد كان يمكن أن يستغل في كتابين آخرين .. ربما .. وربما صدر بحث قيم عميق مادة وفكرا وظل محصورا حبيسا في دائرة ضيقة فلا يؤدي رسالته للآخرين ولا يعطي الثمرة التي قام من أجلها .

التباعد كائن، وموضوعه طويل؛ ولكنه غير مجهول، ولا ينكره أحد، ولا ينجو من مغباته كائن.

قد «يتجاهل» الباحثون في قطر واحد، وإنهم «لمتجاهلون»، فكيف بالباحثين في قطر وثلاثة أقطار ما بين المغرب العربي وشرقها! وإذا كان الأمر في ذلك كذلك .. فكيف بالباحثين ما بين بلاد العرب وبلاد الهند . كيف !؟

الأصل في الانسان التعارف، وإذا كان ذلك شرطا في أي انسان ، فانه شرط الشروط في العلماء. وليست المسألة مسألة مجاملة وإنما هي فائدة وكسب ونفع .. في مادة التخصص، وفي الغاية التي يقوم من أجلها البحث .. فضلا عن الفائدة الروحية والمتعة الحضارية والرابطة الأخوية ..

وفي الهند، على سبيل المثال، وكمثال يجب أن يذكر ويفهم ويشكر، في الهند أشياء كثيرة في العلم والأدب والفن والفكر .. أشياء هندية بلغات غير عربية لسنا في غنى عن العلم بها والافادة منها. وبيننا والهند روابط لا تكاد تحصى، فما أجمل أن ترعى الروابط ..

وأهل الهند يعنون بنا. فلم لا نعنى بهم، على سبيل المقايضة في الأقل، وما أحسبهم، وإني لمطمئن ، يعملون من أجل المقايضة . وإنما هم يعملون بما يعلمون وبما يريدون أن يعلموه وكأنهم نحن إذ نعمل في أمور تاريخنا وأدبنا ولغتنا وحضارتنا . وليس هذا بالقليل. وفي الأمم من تبدل الألوف والملايين فلا تحظى بعشر معشاره. أجل والسبب في ذلك أن أهل الهند لا يعملون من أجل المقايضة، وإنما هم يعملون وكأنهم نحن إذ نعمل ونعلم، وربما زادوا روحيا وتطوعيا ..

فقد وقفنا أربع وقفات : عند ارماتوسة قتل فتح الاسلام لمصر، وعند اليوم الموعود لمواجهة العدوان الصليبي، و الاسلاماء لبيان موقعة عين جالوت وانكسار الهمجية التتارية، وعلى باب زويلة حيث دخل العثمانيون مصر بعد أن دحروا سلاطين المماليك. ونصل بذلك ص ١٥١ لنبدأ بعدها الملاحق .

وكان لا بد من خاتمة تبين السلك الرابط بين الأحداث الأربعة، وأين وكيف كان الجهاد منها كما وكيف، ثم ماذا كان بين الواقعة والأخرى من حال، ثم ماذا كان المصريون قبل الأحداث الأربعة وبعدها .. أجل لا بد من وصل الحلقات وردم الثغرات واستشراف المستقبل — والمؤلفان أجدر من غيرهما بهذا إن لم يكونا مطالبين منهجيا به — إنها مسألة خمس أو ست صفحات.

١٢ — ص ١٢٣ على باب زويلة لمحمد سعيد العريان «ظهرت الطبعة الأولى سنة ١٩٤٧ عن مطبعة الاستقامة، والطبعة التي اعتمدت عليها هي الطبعة الرابعة، دار المعارف بمصر، بدون تاريخ».

ولكننا نقرأ على ص ٢١٠ «المصادر والمراجع الأدبية .. محمد سعيد العريان: على باب زويلة، الطبعة الثالثة القاهرة، دار المعارف، بدون تاريخ».

١٣ — هناك تقصير منهجي ملحوظ في دراستنا الأدبية (والتاريخية ...) للموضوعات الحديثة أو المعاصرة هي نسيان مصدر مهم جدا لدى البحث والمناقشة والاستنتاج، وهو هنا مؤلف الرواية نفسه .. فمن مؤلفي الروايات التاريخية الأربع من هو حي يرزق، فهل رجع الاستاذان إليه؟ هل سألاه؟ هل اطلعا على نتائج البحث؟.. الجواب بالنفي لأنه ليس في الكتاب «كتاب الرواية التاريخية ...» ما يؤكد ذلك. ولا شك في أن أجوبة كاتب الرواية — ومن هم قرييون منه — تترى العمل وتجنبه ما يمكن أن يقع فيه من هفوات ...

مجلة المجمع العلمي الهندي — رئيس التحرير الدكتور مختار الدين أحمد — جامعة عليكرة الاسلامية بالهند — انشئت سنة ١٩٧٦/١٣٩٦ م.

ولم تكن الوحيدة التي تصدر باللغة العربية في الهند، ولكنها الوحيدة التي تعنى عناية خاصة بالدراسة الأدبية الموضوعية ..

وهكذا صدر العدد الأول في جمادى الآخرة ١٣٩٦ / يونيو ١٩٧٦ عن المجمع العلمي الهندي، رئيس تحريرها الاستاذ الدكتور مختار الدين أحمد رئيس قسم اللغة العربية وعميد كلية الآداب بجامعة عليكرة.

أقل ما يوصف به العدد أنه رصين. وإذا كان في موضوعاته القديم مثل «أبو عمر الزاهد» للميمني، و«معن بن أوس» للندي .. وفيه التعريف والنقد. نهج البلاغة ومجمل ابن فارس وديوان بشار .. فان فيها الحديث مثل «حياة علي محمود طه» للدكتور السيد أحمد، و«الطابع المحلي في القصة المصرية الحديثة» للدكتور محمد مهدي الأنصاري ..

إنه عدد رصين حقاً ..

ويصدر الثاني ١٣٩٧/١٩٧٧

والثالث ١٣٩٨/١٩٧٨

والرابع ١٣٩٩/١٩٧٩

والخامس ١٤٠٠/١٩٨٠

وربما السادس .. والسابع ..

وهي محتفظة برصانتها وتنوعها، وتسير من حسن إلى أحسن، وبلغت النظر فيها نشاط الاستاذ الدكتور مختار الدين أحمد، الأمين العام للمجمع.

مع ملاحظة أنها كانت تعترم — منذ البداية — أن تصدر جزأين في العام، ولكنها اكتفت بأن تصدر الجزأين في مجلد واحد. وليس في هذا ضير. وربما دل على مناعب يلاقيها التحرير في حصول المادة المناسبة وطبعها ونشرها. وهذا يدعو إلى ضرورة التعاون مع التحرير والإخلاص في مله بما يحتاج إليه من قديم وجديد، وبحث وتحقيق، ونقد وتعليق، وخبر وبيان .. وترجمة ..

أقول هذا لأني لا أجهل الصعوبة التي تلاقها المجلات العلمية، ولأني لاحظ في لهجة الاستاذ رئيس التحرير ما يدعو إلى العون والمساعدة والمساندة. وذلك حقه لأنه يريد أن يرتفع بالهجلة إلى ما هو أحسن من الأحسن، وإلى ما هو أكثر تنوعاً

ولا نطيل .. فهناك العلماء والأدباء والأساتذة المبرهونون على اللغة العربية والتاريخ العربي، وهناك المخطوطات والكتب. وهناك التحقيقات المهمة المتصلة .. والطابع والمطبوعات .. إقرأ مثلاً كتاب الدكتور زيد أحمد «الآداب العربية في شبه القارة الهندية» ... وراجع مطبوعات «جمعية دائرة المعارف بمحيدر آباد .. إقرأ .. وراجع .. ولا نطيل وهناك جامعة عليكرة.

— هل تعرف ذلك

— لا شك في أن المتخصصين يعرفون شيئاً منه، وإن لم صلات بعلماء الهند. ولكنني أشك في أن يكون ذلك معروفاً كما يجب لدى جمهور يجب أن يكون واسعاً.

ثم

هل تعلم أن في الهند مجماً علمياً ؟ قد تعلم. وقد تنصور، فمن الممكن جداً أن يكون في الهند مجمع علمي، ولكن الذي قد يقصر العلم به ويقصر العلم دونه أن يكون هذا المجمع العلمي الهندي مجماً عربياً على غرار مجمع دمشق أو بغداد أو القاهرة، يخدم اللغة العربية التي يحلها منزلة عالية قد نقصر نحن أحياناً عن بلوغها. واليك عدداً من أهدافه :

« تعميم اللغة العربية في أبناء الهند والعناية بنشرها وبآدابها.

وتنشيط البحث والتأليف في آداب اللغة العربية وفي تاريخ العرب وعلومهم وحضارتهم.

وإحياء المخطوطات والمؤلفات العربية بالطبع والنشر على أحدث الطرق العلمية.

وتشجيع ترجمة المؤلفات القيمة والآثار العلمية لعلماء الهند واستنهاض الهمم وبث الروح العلمية في البلاد».

وهي أهداف صادقة صريحة لا تحتاج إلى توضيح، ولكن تحقيقها يحتاج إلى وسائل.

وأولى هذه الوسائل أعضاء المجمع، وقد اختارهم من الهند من مدن شتى : لكهنؤ، بمبي، رام بور، دهلي، مدراس، بنارس، رامبور، عليكرة. ثم من الأقطار العربية ليم التفاهم ويحصل الانسجام .

وثانيها «إنشاء مجلة علمية ينشر فيها أفكاره وأعماله وتكون رابطة بينه وبين المؤسسات المماثلة في العالم العربي وغيره على سواء، وميداناً حراً لأقلام العلماء والأدباء». وقد أنشئت هذه المجلة ..

هذا هو العون الأول، ولا أحسبه صعبا على مدار عام واحد من مدار الأرض كلها.

أما العون الثاني، ولم ألاحظ أن الأستاذ رئيس التحرير يلمح إليه، فهو العون المادي، وإذا سمحت لنفسني وذكرته ، فإني لا أريده تبرعا بالمال وبعدد من الدنانير والدولارات، وإنما هو عدد واسع من الاشتراك بالمجلة، كأن تشترك المؤسسات العلمية من كل قطر بل أن يشترك القطر من الأقطار بكندا نسخة من كل عدد لوزاراته وجامعاته ومدارسه ومكباته العامة ..

المجلة، مجلة المجمع العلمي الهندي، المجمع العلمي الهندي — العربي .. رصينة تخدم اللغة العربية وأدبها وتاريخها .. وتاريخ الأمة .. خدمة صادقة تشد في روابط الأخوة بين الهند وبلاد العرب .. وتوسع العالم، وتزيد الفكر مدى، وتحمي المنذر، وتعيد الضائع ..

عنوانها العربي ذكر في أعلاه، وعنوانها الانجليزي :

JOURNAL OF THE INDIAN ACADEMY OF ARABIC

Departement of Arabic, Muslim University, ALIGARH. INDIA.

وبعد

فاذا كانت مسألة التعاون قد فرضت نفسها إذ انبثقت

انبثاقا، فإن الأصل بالكلمة هو التحية .. فأهلا وسهلا ومرحبا ..

وأبعد غورا. ولأنه يريد أن يلمس يديه ثمرة للإخلاص الذي يبذله هو وأعضاء المجمع، ويصل الى نتيجة للمجهود وحسن النية وحب اللغة العربية .

— فما العون الذي يمكن أن نقدمه ونحن على البعد المكاني من الهند وعليكرة ؟

— المادة العلمية .. وفي الأقطار العربية القادرون على هذا العون الذي هو في حقيقته واجب في أعناقهم ما بين المحيط والخليج. وفي أصدقاتهم العلماء من مشارق الأرض ومغاربها ما يضي ويمنع ويجدي.

وإذا كان لي من ملاحظة على هذا، سابقة أو لاحقة، فهي أن تكون الموضوعات .. والأنباء مما ينسجم ومجلة هي مجلة مجمع علمي هندي — عربي، أي الانطلاق من نقطة الصلة بين الهاء والعين ماضيا وحاضرا ومستقبلا، الصلة العلمية، الرابطة الروحية، الهدف العالمي الذي يزيد من أواصر الأخوة، ويخفف من ويلات العصبية السياسية او الاجتماعية المقيتة.

هذه ملاحظة لمن يكتب مجلة المجمع العلمي الهندي العربي

من خارج الهند ..

وهي كذلك لمن يكتب للمجلة من الهند نفسها تحتفظ في ذلك بطابع خاص يميزها من المجلات العربية الأخرى، والمجلات المجمعية على وجه الخصوص. وكما تعمل الهند على أن تعرفنا بأنفسنا ، فانتا نريد منها كذلك أن تزيد في تعريفنا بالهند نفسها.

ولا تعنى هذه الملاحظة التقييد الذي يمكن أن يحرم القراء من بحوث عربية أصيلة في مادة عربية صرف.

الفهرست : لائحة نقدية

(محمد طالب)

علم المكتبات - الجامعة اللبنانية

«وتتمثل القيمة الكبرى للدوريات كوعاء للمعلومات بالمقارنة مع الوعاء التقليدي الآخر وهو الكتاب، في أنها تتيح انتقال المعلومات (بطريقة) أكثر جدة وأيسر سبيلا، كما أن بعض التفاصيل الخاصة بأحد الموضوعات قد لا توجد إلا في دوريات هذا الموضوع دون كتبه، بل قد يصل الأمر في بعض الموضوعات أن الدوريات هي مرجعه الوحيد» (٣).

ولعله من المفيد القول بأن الاسترجاع العام لمحتويات الدوريات يمثل التحدي الأكبر في هذا المجال، إذ يتيح للقارئ استرجاع أية معلومة وتحت العديد من المداخل الموضوعية وغير الموضوعية. وقد عرف العالم العربي بعض المحاولات التي ما لبث أن توقفت أكثرها لأسباب عديدة، ويمكن حصرها — اختصارا — بطائفتين هما :

١ — الاسترجاع الفردي لمحتويات دورية بعينها، اخبارية كانت أو غير اخبارية ومن منطلق خلفي يسير باتجاه الماضي أو أمامي يسير باتجاه المستقبل، كفهارس العرفان والمشرق والابحاث والمقتطف (٤) .. الخ .. بالنسبة للمنطلق الأول، وهي عبارة عن كشافات لدوريات غير اخبارية ويستحق كل منها دراسة منفردة، وكشافات الاهرام الذي يغطي صحيفة الاهرام القاهرة من منطلقين : منطلق خلفي ابتداء بعام ١٩٧٣ ولا يزال يسير إلى الوراء سنة بسنة ولا يبدو أن هنالك خطة حالية لنشو بالشكل الورقي على الاقل، ومنطلق أمامي بدأ يصدر منذ مطلع عام ١٩٧٤ بشكل شهري مع تركيبات (CUMULATIONS) سنوية. وهذا الكشف ممتاز بالدقة والشمول سواء في اختيار رؤوس موضوعاته وباقي مداخله، أو في طريقة صدوره واخراجه، ويعتبر بحق

اعدت هذه الدراسة في مطلع عام ١٩٨٢، وقت مناقشتها في ندوة خاصة بحضور امين التحرير الأخ عبيدي وبعض اساتذة وطلاب التوثيق في كلية الاعلام والتوثيق. وقد اعدت لتشر في احدى الدوريات البيروتية الا ان تلك الدورية قد توقفت عن الصدور.

وقد قمت بمراجعة المقالة اخذا بعين الاعتبار العناصر الجديدة التي حدثت في الاعداد الثلاثة التالية، وتبين لي ان العاملين بالفهرست — وبعضهم من طلابنا الاعزاء — قد اخذوا بكثير من الاقتراحات المطروحة هنا، وستظهر كثير من التغييرات الايجابية مع بداية السنة الثانية من عمر الفهرست.

«الفهرست» : دراسة نقدية تفصيلية

تعتبر دورية «الفهرست» من أبرز وأحدث المحاولات العربية الهادفة للسيطرة على محتويات الدوريات — أو الضبط البيوغرافي لمحتويات الدوريات — الصادرة باللغة العربية وفي العالم العربي بشكل أساسي (١) وذلك عن طريق اعداد كشف (INDEX) للموضوعات واخر للمؤلفين.

ولا حاجة للتأكيد على «أن للمجلات الدورية في تاريخ الفكر العربي الحديث .. اثرا يفوق اثر الكتب، إذ تعكس صفحاتها تطورات الفكر وتسجل القضايا التي شغلت المفكرين والعلماء، وتصور المجتمع إن في سبوه أو استقراره. ولن تم الفائدة من هذا السجل إلا إذا فهرست مواده لتصبح قريبة المنال» (٢).

طلما افتقرنا إليها في هذه البقعة من العالم.

ويعتبر (الفهرست) من الكشافات العامة التي لا تحصر نفسها بموضوع معين، ولا بدورية فردية، فهو يسير على خطى الكشاف الأميري المعروف

(READERS GUIDE TO PERIODICAL LITERATURE)

مع فوارق جوهرية بينهما تلخص بما يلي :

- (١) دمج الدليل الأميري كشافي المؤلفين والموضوعات في هجائية واحدة — كما فعل ذلك أيضا كل من كشاف الاهرام وفهرس المقتطف مثلا — ولو فعل ذلك (الفهرست) لنجا من العديد من الأخطاء الرئيسية وأخصها كما سترى أسماء الأشخاص الذين أوردوا خطأ في كشاف المواضيع ومؤلفو الكتب المراجعة أو مترجموها، مجرو المقالات الخ..
- (٢) اشتمل الدليل الأميري على الدوريات الأسبوعية بالإضافة إلى سائر أنواع الدوريات الأخرى، بينما استبعدتها الفهرست لأسباب مختلفة بينها ضخامة الانتاج الأسبوعي، والخوف من سد الأبواب أمام وصوله إلى البلاد العربية المتناقضة في انظمتها السياسية، والاجتماعية، خصوصا وأن الاكثية الساحقة من الأسبوعيات هي دوريات سياسية، وبالطبع فإن القارئ العربي سيدفع الثمن كائنا من كان المسئول عن هذه القضية.

أما السليبيات والأخطاء التي وقع فيها (الفهرست) فهي كثيرة، وسنحاول فيما يلي ان نتعرض لأهمها (١٠) على أمل أن يتلافها المسئولون عن اصداره في الاعداد القادمة، وكما نرجو أن تستمر هذه التجربة وتزداد رسوخا.

وأول ما يلفت النظر هو عنوان الدورية. فاختيار كلمة (الفهرست) ربما كان مقبولا كتأكيد تاريخي على أصالة العرب في علوم الوراقة أو البليوغرافيا بدءا بعصر ابن النديم وحتى اليوم، إلا أننا كنا نتمنى لو جاء العنوان الفرعي أكثر وضوحا ودقة. فالفهرست هو كشاف للدوريات الصادرة باللغة العربية في العالم

مفتاحا للاخبار العالمية بشكل عام والعربية بشكل خاص، ويمكن لأية يومية سياسية — مثلا — أن تستفيد منه، ويقوم باصداره مركز التنظيم والميكرو فيلم بالاهرام (٥)

٢ — الاسترجاع العام لمحتويات أكثر من دورية. ولعل التجربة التي تستحق الذكر في السياق هي «الكشاف التحليلي للصحف والجلات العربية» الذي صدر في القاهرة وقامت باخراجه جماعة من خريجي قسم المكتبات في جامعة القاهرة باشراف محمود الشنيطي، اعتبارا من مطلع عام ١٩٦٢ حيث أخذ يصدر شهريا ويغطي محتويات دوريات مصرية مختلفة تراوح عددها بين ٣٨ دورية (صحف يومية وأسبوعية تصدر في مصر، مجلات عامة ومجلات خاصة كما يسميها الكشاف نفسه في عدده الأول) و(٥٦) دورية بحسب العدد الاخير الذي صدر في نهاية سنة ١٩٦٧. ومن بين الاسباب التي أدت إلى توقفه هو عدم وجود مؤسسة وراء عمل بهذا الحجم، بل كان يقوم على جهود شبه تطوعية، بالإضافة إلى أنه «لظروف خاصة كان يضطر لتكثيف الاخبار في كل الدوريات اليومية (المصرية)، إلى جانب المقالات العامة والبحوث، ولم يكن أي من هذه الثلاثة بالقليل، ولا سيما أن الخير الواحد كان يكشف عددا من المرات بعدد الصحف اليومية» (٦) وفي هذا طبعاً مضيق للوقت إذ كان يكفي أن يكشف الخير مرة واحدة حتى يمكن استرجاعه في باقي الاخباريات بشكل عام.

وإذا كان الكشاف التحليلي «بعد محاولة رائدة بكل المقاييس في البلاد النامية» (٧) فإن الفهرست (٨) هو أشمل وأوسع محاولة عربية في مجال الضبط البليوغرافي لمحتويات الدوريات الصادرة باللغة العربية. فهو يغطي محتويات (٦٦) دورية «شهرية أو فصلية» كما جاء في دليل الاستخدام» (٩) مستبعدا الأسبوعيات — واليوميات طبعاً — من خطته.

وبما لا شك فيه أن هذا الكشاف سيد القارئ العربي بمعلومات على قدر كبير من الاهمية، بل سيسلط الضوء للمرة الأولى على مجمل انتاجنا الدوري خصوصا إذا حرص المسئولون عنه على اغنائه بدوريات اخرى في ميادين المعرفة المختلفة بالإضافة إلى ان مكتبته التي تتنامى شهرا بعد شهر مستشكل نواة لمكتبة دوريات

| | |
|----------|-----------|
| سوريا | ١٠ دوريات |
| الكويت | ٧ دوريات |
| العراق | ٦ دوريات |
| السعودية | ٣ دوريات |
| قطر | ٣ دوريات |
| بريطانيا | ٢ دوريات |

العربي — مبدئيا — وكلمة كشاف أصبحت من الكلمات الاصطلاحية المعروفة (١١) وقد استعملها (الفهرست) نفسه في مكانين بارزين (١) كشاف الموضوعات (٢) كشاف المؤلفين. فالعنوان الفرعي الحالي هو عنوان غامض. «مجلة دورية متخصصة في التوثيق والفهرسة» تعني — أكثر ما تعني — أنها مجلة تتناول هذه العلوم من الناحية العلمية فتحلل وتدرس النظريات والتطورات الخاصة بهذه العلوم.

دورية واحدة لكل من : ابو ظبي — تونس — فرنسا — ليبيا

— مصر.

ونستنتج من هذه اللائحة غياب دوريات كثير من الاقطار العربية وعلى رأسها دوريات أكبر هذه الدول وأغناها بالانتاج الفكري الدوري، ولنا ندرى اذا كان ذلك قد حصل لاسباب او اشكالات سياسية (علما بأن مجلة السياسة الدولية الصادرة في القاهرة هي الدورية المصرية الوحيدة ووجودها بالطبع ينفي نوعا ما الاشكالات السياسية المفترضة)، بالإضافة الى غياب دوريات أقطار عربية أخرى غيابا مطلقا كالأردن والسودان واليمن والجزائر والمغرب (١٤) وغيرها ... بالإضافة الى عدم التوازن في بقية الدول، وقد نال لبنان حصة الأسد (٤٥ر٤٥٪ من مجموع الدوريات) وذلك لأسباب ومبررات معروفة.

أولها طبعا هو كون (الفهرست) يصدر في بيروت وبالتالي يمكن الحصول على الدوريات التي تصدر في هذه المدينة بسهولة، ولنا لكون لبنان يصدر فعلا عددا كبيرا من الدوريات المتنوعة في موضوعاتها ومناهجها الفكرية أو السياسية، وقد أصبح لبنان - بالرغم من ويلات الحرب - مركزا رئيسيا للنشر في العالم العربي، وان كثيرا من هذه الدوريات تعكس صورة الواقع العربي المتنوع، حتى ان القراء يلصقون بدوريات هذا البلد صفات اقليمية معروفة للتدليل على مصدر تمويل الدورية أو انتهائها لنظام أو حزب عربي معين. كما أن الفاء نظرة سريعة أخرى على هذه الدوريات ال (٦٦) تساعد على فرزها موضوعيا كما يلي:

| | | |
|------------|----------|------------------|
| فكرية عامة | ٢٥ دورية | فنية ٣ دوريات |
| اقتصادية | ١٣ دورية | تاريخية ٢ دوريات |

وأما النقطة الثانية التي تبادر إلى ذهننا فهي المهية الاستشارية الوارد ذكرها على صفحة العنوان فان ما نرجوه هو ان يكون لهذه المهية نوع من الرقابة الفنية على العمل، لا مجرد صفة مظهرية (Prestige) خصوصا وأن من بين اعضائها اشخاصا من ذوي الكفاءات العلمية والخبرة الميدانية المرموقة، ويبدو أنه لم نجر استشاراتهم في كثير من القضايا الفنية. وإذا لم يكن وراء عمل بهذا الحجم مؤسسة ما، تتولى رعايته وتنميته، فانه سيتداعى ويسقط ككل الأعمال الفردية الأخرى (١٢).

والنقطة الثالثة هي قضية اختيار الدوريات المكشوفة. فليست هنالك أية اشارة في المقدمة — «او حجر الزاوية» — ما يشير الى سياسة معينة اتبعت في هذا المجال، سوى القول بأن «الشمولية التي يطمح اليها المشروع، لابد أن تنطلق من دائرة للعمل تكون في آن واحد مقياسا ومؤشرا. اذ ان الشمول هنا ليس التغطية الكمية، بل في اختيار افضل الوسائل والادوات التي تمكن (الفهرست) من أداء وظيفتها على احسن وجه»، إذا فأدوات (الفهرست) — الدوريات — مختارة ولكن على اي اساس؟ وقد يكون من المفيد استنتاج بعض الاحصاءات السريعة التالية على أمل أن يتولاها باحث آخر بعمق أوسع وأدق.

فلدى مراجعة (لائحة المصادر) تبين أنها تتوزع جغرافيا كما يلي:

| | |
|-------|--|
| لبنان | ٣٠ دورية (بما فيها دورياتان في الخارج لهما مكاتب في بيروت) |
|-------|--|

(كشاف الأهرام). فالكشاف يمتاز برؤوس موضوعات شاملة وفنية ومدروسة. وقد أصبح الآن في سنته التاسعة، وكان بالإمكان استخلاص قائمة رؤوس موضوعات عامة أو مستخدمة في مكتبة جامعية.. مع العلم بأن الكشاف متوفر في بيروت وقد لفتنا نظر العاملين في (الفهرست) إلى أهميته يوم كان المشروع لا يزال في أبعاده التجريبية^(١٦). والنقطة الخامسة تتعلق بالتغطية التي يقدمها (الفهرست)، فقد ورد في بداية العدد الأول «أن الدوريات التي يغطيها هذا العدد هي تلك الصادرة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام ١٩٨١». وما لا شك فيه أن هنالك بعض المشاكل التي واجهها المكشفون عند تطبيق هذا المبدأ، فهناك دوريات تصدر أعدادا مزدوجة أو تغطي فترات مخضمة تسبق بداية العام» كما في العددين ٩ و ٨ من الفكر العربي المعاصر اللذين صدرا معا» وهما يعودان لشهري كانون الأول ١٩٨٠ وكانون الثاني ١٩٨١ (وقد تم تكشيفهما بالفعل) أو تمتد لتشمل بالإضافة إلى الأشهر الثلاثة الأولى شهرا أو أكثر (كما في دورية الفكر العربي فالعدد ٢٠ من هذه الدورية يعود لشهري آذار ونيسان ١٩٨١ وقد تم تكشيفه في العدد الثاني من (الفهرست)). والمهم أن يتم توضيح هذه النقاط في بداية العدد (وقد لفت نظرنا وجود إشارات بيلوغرافية بهذا المعنى في العدد ٤ من (الفهرست)).

وثمة نقطة أخيرة في باب الملاحظات العامة ينبغي الإشارة إليها قبل الدخول في تفاصيل الأخطاء المادية والفنية الواردة في الكشاف، وهي أنه كان بالإمكان تحسين صفحة الإرشاد (ص ٧) وذلك عن طريق تقديم معلومات كاملة وبسيطة لا ملء الصفحة بالأسهم والأسهم المضادة^(١٧)، كما أن استعمال بعض الحروف بين الأرقام أمر مرغوب فيه وخصوصا باللغة العربية وقد اعتمده كشاف الأهرام وأثبت فاعليته، فبدل أن نشير إلى مصدر المقال على الشكل التالي :

الاقتصاد والأعمال : ٢ : ٢٢ (١ - ٨١) ص - ١٤

يمكن أن يشار إلى ذلك على الشكل التالي :

الاقتصاد والأعمال : ص ٢، ع ٢٢ (ك ٨١/٢)،

ادبية ٦ دوريات عسكرية ٢ دوريات
اسلامية ٤ دوريات ادارية دورية واحدة
سياسية ٤ دوريات بحث علمي دورية واحدة
القضية الفلسطينية ٤ دوريات

وتبدو هذه اللائحة غير متوازنة أيضا من نواح كثيرة ونرجو أن يقوم أحد الباحثين العرب هذه الدوريات بالدرس والتحليل لمقارنتها بما هو موجود فعلا كما ونوعا (فالدوريات الادبية أو الاسلامية المكشوفة تبدو قليلة قياسا لما هو متوقع وجوده منها في العالمين العربي والاسلامي) كما نرجو أن يكون بالإمكان تعديل هذه اللائحة عن طريق شمول دوريات البلاد العربية بأكملها واعادة دراستها لتحقيق توازن نوعي معقول.

نحن نعرف أن (الفهرست) يطمح لأن يكون دليلا رائدا لمحتويات الدوريات في العالم العربي وهذا من حقه وحقنا عليه أيضا ولذلك فهو مطالب ببذل المزيد من الجهد في اغناء وتنويع مصادره^(١٥). ولا حاجة لنا للتأكيد من ناحية أخرى على أن كل دورية يدخلها (الفهرست) في عداد لائحة مصادره تزداد قيمتها وذلك عن طريق تيسر الوصول الى محتوياتها، كما توفر على نفسها جهدا كبيرا يتطلبه توثيقها بصورة منفردة ... فاذا ما اقتنت هذه اعداد (الفهرست) فسيكون لديها أرشيف متكامل - بالمعنى الدارج في اوساط العاملين في توثيق الدوريات - يتطلب اعداده فريقا بشريا كبيرا وعلى درجة عالية من الخبرة المهنية. ولذلك على المسؤولين عن الدوريات في العالم العربي ان يحرصوا بدورهم على أن تكون دورياتهم في عداد الدوريات المكشوفة، وذلك عن طريق اثبات مستوى الدورية وأهميتها وعن طريق تأمين وصول اعدادها بانتظام إلى ادارة (الفهرست). ويمكن للهيئة الاستشارية أن تلعب هنا دورا مهما سواء في انتقاء او تقويم الدوريات الواجب تكشيفها وخصوصا بعد أن تقترب لائحة المصادر من الشمول في التغطية الموضوعية والجغرافية.

أما من ناحية رؤوس الموضوعات المستعملة، فمن المستغرب أن يغفل (الفهرست) مصدرا أساسيا من قائمة مراجعة الا وهو

أسماء مؤلفها — (راجع ذلك في الصفحات ٢٣٥ — ٢٤٧).

وقد حصل خطأ آخر متعلق بالكتب المراجعة. فقد وردت مراجعة كتابين اثنين تحت رأس الموضوع (المراجع) (ص ٢٧١). وهذا خطأ واضح فالمراجع هي الكتب المرجعية المعروفة كالتقويم والموسوعات وغيرها، وهذا الخطأ يدل على عدم التنسيق بين المكشفين أو عدم وجود مكشف مدقق يتولى توحيد رؤوس الموضوعات المستعملة.

ثانيا :

هنالك خطأ مشابه وقع فيه المكشفون وهو وضع أسماء الذين أجريت معهم المقابلات في كشف الموضوعات. ولا ندري لماذا يخلط دائما بين الشخص والموضوع الذي يتحدث عنه. وكان من الأصح إدخال الأشخاص الذين أجريت معهم المقابلات في كشف المؤلفين، خصوصا إذا كانت الموضوعات التي يثيرونها لا تتناولهم شخصا، فهل يعقل مثلا أن يوضع لمقالة عنوانها «المرأة العربية: مشاكلها الاجتماعية ودورها السياسي» رأس موضوع هو عباس مكي؟ (ص ٢٨٦-٢٨٧)، أو أن يكون موضوع «أزمة التعليم في لبنان. أزمة الحضارة في العالم الاسلامي. التعليم الرسمي في لبنان. كيف تنرى بالقرآن الكريم» (٢٠) أحمد طوموم (ص ١٩) ومحمد حسين فضل الله (ص ٢٠٩) ومحمد كاظم مكي (٢٨٧) والله أعلم بالبقية.. ولعل هؤلاء الأشخاص هم الذين أجرت معهم دورية (المنطلق) مقابلة حول الموضوعات المطروحة..

عدم استعمال الرأس المباشر أو التخصيص للموضوع واستعمال العام والتخصيص معا في أحيان أخرى.

إن إضافة حرف س (سنة العدد وليس عدد سنوات الاصدار كما جاء في الصفحة الإرشادية)، وحرف ع (رقم العدد) واسم الشهر أو اختصار اسم الشهر في بعض الحالات (١٨)، هي من الأمور البسيطة التي تساعد القارئ العربي غير المعتاد أصلا على طريق الرموز هذه، وحتى الدليل الأميري المذكور أعلاه والذي أصبح عمره أكثر من ثمانين سنة لا يزال يستعمل بعض الحروف إلى جانب الأرقام..

بعد هذا الاستعراض السريع للدورية (الفهرست) والملاحظات العامة حولها، ننتقل إلى تفاصيل الأخطاء الفنية التي وقع فيها الكشف، ويمكن حصرها بما يلي:

أولا :

«إيراد أسماء مؤلفي الكتب المراجعة في الدوريات وأسماء المترجمين في كشف الموضوعات» (الفهرست ، ص ٦) وهذا خطأ أساسي فمؤلف الكتاب المراجع لا يمكن أن يكون موضوعا لكتابه الا في حالة كون الكتاب هو ترجمة ذاتية. فموضوع كتاب وجيه كوثري (بلاد الشام) ليس وجيه كوثري (ص ٢٤٩) وموضوع كتاب محمد الصيادي (التعريب وتنسيقه في الوطن العربي) ليس مؤلف هذا الكتاب الصيادي (ص ١٦٥) بل التعريب ... الخ.. وكذلك فمن المستغرب ادخال المترجمين كرؤوس مواضيع للكتب المراجعة (انظر مثلا ص ٢٥٣ تحت اسمي المترجمين الكيلاني وكيلو...)

والحل المعقول لهذه القضية هو أن يتم تجميع الكتب المراجعة في باب واحد تحت رأس الموضوع (الكتب — مراجعات) وتوضح لائحة هجائية أولى بحسب أسماء مؤلفي الكتب ولائحة ثانية بعنوانين الكتب المراجعة (١٩) ويمكن وضع اسماء كاتب المراجعات في كشف المؤلفين، وقد عمد الفهرست إلى ادخال الكتب تحت رأس الموضوع (الكتب — مراجعات) بحسب أسماء المراجعين وأحيانا أخرى تحت

ثالثا :

٥٦)، فهذا التعبير يشمل كل شيء في الحياة الأسبانية — تقريباً — من الرقص الشعبي إلى طرق دفن الموتى. ومقال عن دار الكتب الوطنية الظاهرية في دمشق يجب أن يكون موضوعه دار الكتب نفسها (ص ١٠٨) دون الحاجة إلى ذكر الرأس القضاة : المكتبات — سوريا (ص ٢٨٦).

واغتيا كنيدي يجب أن يدخل فقط تحت رأس الموضوع المتعلق بكنيدي وليس تحت الرأس الواسع : الولايات المتحدة الأمريكية — الاغتيالات السياسية (٢٢).

وكذلك فإن استعمال رؤوس الموضوعات التالية : (التبشير المسيحي — إفريقيا) لمقال عنوانه : «الهجرة التبشيرية الاستعمارية في السودان» (ص ٧٤).

(الفكر الديني) لمقال عنوانه : «الفكر الإسلامي إلى أين؟» (ص ٢٠٩).

(السيارات) لمقال عنوانه : «الاستغناء المؤقت عن عمال شركة ييجو» (ص ١٣٨).

و(التلوث — الهند) لمقال عنوانه : «التلوث يهدد تاج محل» (ص ٧٨).

إن استعمال هذه الرؤوس العامة دون الرؤوس المخصصة هو وقوع في العموميات وتضليل للقارئ الذي يريد الوصول إلى موضوعه بدقة دون الحاجة إلى محاولة استنباط أو استنتاج الرؤوس أو الأقسام الكبيرة التي يمكن أن تقع ضمنها هذه الموضوعات.

وقد استعمل (الفهرست) رؤوساً مباشرة مثل (تل الموتى) (ص ٧٨) و(قلعة الشقيف) (ص ٢٠٣) و(فندق سافوي) (ص ٢١٦)، وهذا أمر جيد ويمكن تطبيقه في الحالات المشابهة مع ضرورة إضافة اسم البلد بين قوسين في حال عدم شهرة المكان.

وينبغي هنا التنبيه لنقطة مهمة، وهي أنه لا يجوز أن نغفل أحياناً الرأس العام إذا كان يفهم بالغرض المقصود. فلقد وقع المكشوفون هنا في خطأ معاكس للأخطاء

فمن أولى صفات الفهرس الجيد هو استعمال الرأس المباشر أو المخصص للموضوع، وليس تجميع الموضوعات تحت أبوابها العامة «اذ من الضروري أن تختار رؤوس الموضوعات العربية الدقيقة في تمثيل المحتويات الفكرية لأوعية المعلومات، والمباشرة في الدلالة على ذلك بحيث تكون معبرة، وبحيث تتعدد بطريقة ملائمة بقدر تعدد الموضوعات في الكتاب أو غيره، وبما لا يتيح استخدام الرأس المخصص والرأس العام معا دون داع...» (٢١).

ومن أمثلة ذلك في (الفهرست) مثلاً تجميع الأحزاب بعد أسماء البلدان وقد يكون لهذه النقطة بعض المبررات العملية منها مثلاً تجميع المقالات الواردة عن أحزاب البلد الواحد في مكان واحد، وذلك للتخلص من التشبيث الهجائي بالرغم من أن بعض الأحزاب تنتمي لأكثر من بلد أو قد لا تنتمي لبلد معين وقد يقود هذا التجميع إلى أمور مغايرة للواقع، كالحزب الشيوعي أو حزب البعث العربي الاشتراكي، الخ...

وكذلك فاستعمال تعبير (الشتاء) مباشرة بدلاً من (الفصول — الشتاء) (ص ٢٠٩) هو الأصح. فأسماء الفصول معروفة جيداً من القراء ومن الضروري إدخالها باسمائها المباشرة.

كما أن استعمال الرأس المخصص والرأس العام في نفس الوقت هو أمر لا داعي له، ويؤدي إلى تضخم الكشف بشكل كبير، فضلاً عن أنه يؤدي إلى البلبلة.

فالمقال الذي يتحدث عن (جيران) يعطي الرأس المباشر له فقط بينما عمد (الفهرست) إلى وضع رأس موضوع آخر له هو الأدب العربي المهجري (ص ٢٢ و٨٦).

ومقال عن مصارعة الثور في أسبانيا يكفيه الرأس المخصص مصارعة الثور (ص ٢٧٧) دون اللجوء إلى التعبير الشامل : أسبانيا — العادات والتقاليد (ص

السائد. أما (الفهرست) فقد أحال المنظمة إلى رأس آخر على الشكل التالي :

منظمة التحرير الفلسطينية. انظر الفلسطينيون ... المنظمات الفدائية — منظمة التحرير الفلسطينية (ص ٢٩٠).

فأي منطق استعمل ؟ وأي تسلسل هرمي اتبع ؟ وحتى إسرائيل نفسها تسمي المنظمة باسمها وتعترف ضمناً بأنها ليست منظمة فدائية وحسب. (وقد أخذ الفهرست بهذا الاقتراح اعتباراً من العدد ٣).

وثمة تعبير آخر متعلق بهذا التعبير وغير مستعمل في (الفهرست) هو (المقاومة الفلسطينية) فهذا هو التعبير الأهم والأشمل والمعروف عربياً ودولياً وقد أحال (الفهرست) منه إلى رأسين آخرين على الشكل التالي : المقاومة الفلسطينية : انظر الفلسطينيون — العمليات الفدائية (ص ٢٨٦).

المقاومة الفلسطينية : انظر الفلسطينيون — المنظمات الفدائية (ص ٢٨٦).

وهذه الاحالات غير دقيقة ويجب استعمال التعبير المباشر والدقيق والمعبر، مع الإشارة أيضاً إلى أن (المقاومة الفلسطينية) لا تعنى فقط العمليات العسكرية بل تشمل كل موقف رافض للاحتلال مع الاعتصام والاضرابات والعصيان المدني والمظاهرات وحتى إصدار البيانات أو الاضراب عن الطعام، الخ..



خامساً :

عدم التوحيد والثبات في الرأس الواحد

وهذه أيضاً نقطة مهمة إذ لا يجوز أن نستعمل أكثر من صيغة أو مرادف للرأس الواحد، بل «ينبغي استخدام مصطلح واحد فقط في الفهرس للتعبير عن الموضوع فتجمع تحته كل المواد التي تتعلق بالموضوع بصرف النظر عن المصطلحات الكثيرة التي تعبر عنه والتي يستخدمها المؤلفون، وبصرف النظر أيضاً عن

الواردة اعلاه. فقد أعطوا لمقال عنوانه «معلومات عن البلدان الأعضاء في المنظمة» ، (منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو) (٢٢) رؤوس موضوعات بعدد الدول الأعضاء في المنظمة.

فإذا ورد مقال عن أعضاء الأمم المتحدة الـ (١٥٣) فهل نضع له رؤوس موضوعات بعدد الدول الأعضاء في المنظمة؟! وكذلك الأمر بالنسبة لسائر المنظمات الإقليمية كجامعة الدول العربية أو السوق الأوروبية المشتركة ... ويمكن استعمال تعبير (دول منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو) قياساً على استعمال تعبير الدول النامية أو الدول الشيوعية أو الدول الإسلامية، الخ...

وخلاصة القول في هذا المجال أن هنالك لكل مقال رأس موضوع مناسب أو أكثر، ويمكن أن يكون رأساً عاماً أو مخصصاً ومباشراً ويمكن أن يتم توضيح ما يجب عن طريق الإحالات على اختلاف أنواعها...

رابعاً :

الأخطاء المتعلقة بأسماء الهيئات وتسلسلها

لقد وقع الموهرون في بعض الملاحظات في هذا المجال.

فلكل هيئة اسم رسمي تعرف به، يجب على المكشف أن يستعمل هذا الاسم ويحيل إليه من الأسماء الأخرى. (فمنظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو) هو الاسم الرسمي — والشعبي — الوارد في تقارير هذه الهيئة وكتيبها السنوية وجميع مراسلاتها ومنشوراتها. وقد أعطيت كلمة (النفط) بدلاً من كلمة (البترو) (ص ٢٨٨) لهذه الهيئة دون مبرر.

وجبة التحرير الأثرية (ص ٢٦) هو الاسم الرسمي والمعروف للجبهة، وليست الجبهة إدارة من إدارات إريتريا ولا وزارة من الوزارات حتى ترد بعد اسم إريتريا. وهنالك خطأ مستغرب في هذا المجال. «فمنظمة التحرير الفلسطينية» هو التعبير الرسمي والشعبي

وقد استعمل (الفهرست) تفرقة (السيرة) بعد أسماء الأشخاص واستعمل تفرقة (التراجم) بعد أسم (نفرتي) (ص ٣٠٤) وربما بعد غيرها من الأسماء. كما تشير هنا إلى أن كلمة (السيرة) لا تضاف بعد أسماء الأشخاص بل تضاف كلمة السير أو التراجم في حال احتواء المقال — أو الكتاب — على سيرة أكثر من شخص واحد.

سادساً :

عدم التوحيد والوضوح في مداخل أسماء المؤلفين والأعلام العرب

جاء في دليل الاستخدام في العدد (١) ما يلي : «اعتمدت طريقة قلب الأسماء العربية، في ترتيب مداخل المؤلفين، واستنتيت من ذلك الأسماء المتعارف على علم قلبها، أو تلك التي يؤدي قلبها إلى تضليل القارئ وقت الاحالات من أجل حصر الإسم الواحد (الفهرست ، ص ٦).

لقد حسم (الفهرست) قضية إدخال الأسماء العربية، وبالرغم من عدم توافق المفسرين والعرب على هذا المبدأ. وهذه الممارسة مقبولة تماماً في لبنان ولعلها ستثير اعتراضات الكثيرين خارج لبنان.

لكن (الفهرست) وقع في بعض الأخطاء لدى استعمال الأسماء العربية القديمة فبدل أن يدخل المؤلف أو العلم العربي القديم تحت الجزء الأشهر من الإسم، كما تشير إلى ذلك قواعد إدخال الأسماء بشكل عام، عاد عن هذه القاعدة، وخصوصاً في الأعداد التي تلت العدد الأول، وفضل على ما يبدو عنصر النسبة في الإسم كما يتضح من الأمثلة الآتية :

الملاحظ، أنظر الكنائي عمرو بن بحر بن محبوب (٢٤، ص ١٢١)

أبو نواس، أنظر ابن هانيء الحسن (ع ٢، ص ١٩)
إبن خلدون، أنظر الحضرمي، عبدالرحمن بن محمد

المصطلحات المختلفة التي تنطبق عليه في أوقات مختلفة، وذلك حتى لا تبعثر أو تشتت كتب الموضوع الواحد في أكثر من مكان بالفهرس» (٢٣) ومن الأمثلة على هذا النوع من الخطأ.

الحسابات الالكترونية (ص ٩١) والكمبيوتر (ص ٢٤٨). وطبعاً كان يجب الإحالة من أحدهما إلى الآخر.

الأحزاب والأحزاب السياسية كما ورد بعد اسم لبنان مثلاً (ص ٢٥٤) العملات (ص ٢٠٠ — ٢٠١) والنقد (العملة) (ص ٣١١ — ٣١٢) فهذان التعبيران هما : لمفهوم واحد وربما كان من الأفضل استعمال صيغة الجمع (العملات) خصوصاً وأنها لا تثير أي التباس وبالتالي لا تحتاج لأي توضيح ككلمة (نقد). الحروب أنظر أيضاً الحرب (٩٥).

الدين أنظر أيضاً الأديان (ص ١١٩ و ص ٢٤)
الرحلات ثم الرحلات والأسفار (ص ١١٧)
المتعة ثم المتعة في الاسلام (ص ٢٦٦ — ٢٦٧)

والمقالان في هذه النقطة يتحدثان فعلاً عن المتعة كشكل من اشكال الزواج في الاسلام واستعمال التعبير الأول بمفرده قد يعني اللذة فقط. وحسبنا لو استعمل تعبير (زواج المتعة) بدلا من التعبير المذكورين أعلاه، فهو تعبير دقيق ومباشر ومع الإشارة أيضاً إلى أن (الفهرست) قد أورد تعبيراً اضافياً للمقال الثاني وهو (الزواج — الإسلام) (ص ١٢٣) وهذا خطأ من الناحية الشكلية لأن كتابته بهذه الطريقة تعني أن الإسلام هو تجزئة مشتقة من الزواج.

السيارات — الهند — الصناعة والتجارة (ص ١٣٨) والهند — الصناعة (السيارات) (ص ٣١٧)

البنوك الاسلامية (ص ٦٨)

المصارف (ص ٢٧٧) (٢٤)

لبنان — غرفة الصناعة والتجارة (ص ٢٥٨)

لبنان — غرفة التجارة والصناعة في بيروت (ص

٢٥٨) الخ ..

ابن خلدون (ع ٣، ص ١٦)

ابن بطوطة، أنظر الطنجي، محمد بن عبدالله (ع

٢، ص ١٦)

أبو تمام، أنظر الطائي، حبيب بن أوس (ع ١، ص ١٤).

أبو العلاء المعري، أنظر التنوخي، أحمد بن عبدالله
ابن سليمان (ع ٤، ص ١٨) ...

ولم يستقر (الفهرست) على قاعدة ثابتة في هذا المجال. فبعض هذه الأسماء قد استعمل بشكل مغاير في أعداد سابقة أو لاحقة. ولسنا ندري ما هو المرجع — أو المبدأ — الذي يستند إليه لتقرير ما يذهب إليه في ادخال الأسماء العربية القديمة. وإنما نشير إلى أن أحدث المراجع التي يمكن الإستناد إليها في هذا المجال هو كتاب «مداخل المؤلفين والاعلام العرب» من اعداد ناصر محمد السويديان وعحسن السيد العربي واصيلدار جامعة الرياض ...

تبقى نقطة أخيرة تتعلق بتوحيد بعض الأسماء الحديثة. فهناك كتاب يستعملون أما اسماء مستعارة أو حروفا استهلاكية — أو لا يستقرون على حال. وهذه مشكلة صعبة، خصوصا اذا حاول المكشفون التدقيق بها جيدا.

وعلى سبيل المثال ورد اسم عمي الدين صبحي موقعا هكنا : (م.ص.) في إحدى المقالات (الفهرست، ع ١، ص ٣٧٨) ولدى مراجعة دورية (الفكر العربي) المكشفة تبين أن هذا الاسم ورد بالشكل الكامل في قائمة المحتويات الدورية.

وكذلك الأمر بالنسبة لمنى فياض فقد ورد اسمها موقعا (م.ف) (الفهرست، ع ١، ص ٣٩٧) وفيصل جلول (ف.ج.) (الفهرست، ع ١، ص ٣٤٨).
إننا ندرك صعوبة هذه الأمور ولن يتمكن المكشفون من تلاركها وإن حرصوا ..

سابعاً :

الخلط بين المداخل الموضوعية وبين العناوين في

المقالات المتعلقة بالمؤتمرات والندوات والمعارض،
الخ ..

أدخلت المؤتمرات والندوات والمعارض (٢٥) بحسب عناوينها غير المقننة في كشاف الموضوعات وبالتالي فإن هنالك خلطاً واضحاً بين عنوان المؤتمر وبين موضوعه ولكل من هاتين القضيتين أصول وقواعد خاصة. فقواعد المداخل المتبعة في معظم بلدان العالم بالنسبة للمؤتمرات وأشباهاها هو أن تدخل على الشكل التالي :
إسم المؤتمر (رقمه : سنة انعقاده : مكان انعقاده) وبهذه الطريقة تتسلسل المؤتمرات بحسب أسمائها، فإذا تشابهت الأسماء فالرقم الخاص بكل مؤتمر يفرق بينها أو سنة الانعقاد أو مكان الانعقاد. أما موضوعات المؤتمرات فتتبع في صياغتها القواعد العادية المتبعة في سائر رؤوس الموضوعات مع إضافة تفرعة شكلية هي (مؤتمرات)، وكذلك الأمر بالنسبة للندوات والمعارض ولكن يستحسن أن تدمج تفرعنا للمؤتمرات والندوات معا.

فمؤتمر التربية الاسلامية موضوعه التربية الاسلامية (وقد عقد في بيروت تحديدا وليس في لبنان) (ص ٢٩١).

والمؤتمر العالمي للطب الاسلامي .. موضوعه الطب الاسلامي .. (ص ٢٩١).

وميثاق المؤتمر الاسلامي أو ميثاق جلة ليسا رؤوس موضوعات بالمعنى الدقيق (ص ٢٩٧).

وتجدر الملاحظة أيضا أن اسم المؤتمر نفسه لم يوجد، فهو أحيانا (المؤتمر الاسلامي الرابع عشر) وأحيانا هو المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس (ص ٢٩١) ولا يعرف متى وأين عقد. وقد اعتمد المكشفون في هذا المجال على عنوان المقال نفسه. فجاءت الصيغ مختلفة كالمؤتمر الخامس لوزراء الاسكان، مؤتمر القومية الاشتراكية الخامس عشر. ولست أدري ما إذا كان هنالك فعلا مؤتمر باسم (مؤتمر القومية أو مؤتمر الدين أم الاشتراكية في الشرق الأوسط) (١٩٧٩ — لندن)

بالنسبة للعلاقات الخارجية بين الدول أنظر ذلك مباشرة تحت اسم الدولة التي تسبق الأخرى بالنسبة للترتيب الهجائي، الخ ... وفي هذا توفير على القارئ واقتصاد في حجم (الفهرست) ، بالرغم من أن ذلك سيؤدي — سواء أكانت الإحالات فردية أم عامة — إلى تشتيت موضوع العلاقات الخارجية العائدة للدولة الواحدة بحسب تشتت الحروف الهجائية.

وهناك أيضا أخطاء في بعض الإحالات منها :
النزاع العربي الاسرائيلي أنظر أيضا المعاهدة المصرية الإسرائيلية، ١٩٧٩ (ص ٣٠٢) ولكن الرأس المستعمل فعلا هو معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية ١٩٧٩ (ص ٢٨٣).

— الحزب القومي السوري الاجتماعي (لبنان) أنظر لبنان — الأحزاب السياسية (الحزب السوري القومي الاجتماعي) ، فالحال منه خطأ، أما الحال إليه فصحيح. — الأردن — الدوريات أنظر أيضا مجلة مجمع اللغة العربية الأردني (ص ٢٥) ولا ندري لماذا خصص المكشف هذه المجلة بالذكر دون سائر المجلات الأردنية وماذا سيفعل في الأعداد القادمة بعد أن تتجمع لديه سلسلة من المقالات عن دوريات أخرى (إذا كانت هناك خطة لترقيم الأعداد). فهل سيحيل إليها جميعا؟ المطلوب طبعاً إحالة إرشادية عامة — إذا كان لا بد من ذلك — كالتالي :

أنظر أيضا عناوين الدوريات ...

— المصارف أنظر أيضا المصارف العربية (ص ٢٧٧) والتعبير الحال إليه غير مستعمل والمطلوب هو إحالة أنظر أيضا أسماء المصارف بعد أسماء البلدان .. — إستعمل تعبير (المسيحية والاسلام) (ص ٢٧٧) ولم يحل من (الإسلام والمسيحية) إليه. (٢٦).

تاسعا :

الإضافات الخاصة بعناوين الدوريات

(ص ٢٩٣).

وإشارة أخيرة في هذا المجال تتعلق باتفاقيات كمب دافيد، فقد وضعت هذه الاتفاقيات تحت رأس الموضوع التالي (مؤتمر كمب ديفيد ١٩٧٩) (ص ٢٩٣) وأيضا تحت اسم المعاهدة المصرية الإسرائيلية ١٩٧٩ (ص ٢٨٣) وكلا التعبيرين غير دقيق وليسا رؤوس موضوعات بأي حال.

فبدلاً من (مؤتمر كمب ديفيد) يجب استعمال عنوان اتفاقيات كمب ديفيد أو معاهدة كمب ديفيد كعنوان مقتن. وأما موضوع الإتفاقيات فيدرج على الشكل التالي :

اسرائيل — علاقات خارجية — مصر — معاهدات الخ .. وبصورة معكوسة أيضاً، ولا ندري في هذا المجال ما هو الفرق بين (المعاهدة المصرية الاسرائيلية، ١٩٧٩) وبين (مؤتمر كمب ديفيد) المستعملتين في (الفهرست).

ثامنا :

أخطاء أو عدم كفاية الإحالات المستعملة

هناك نقص في الإحالات الإرشادية العامة، كما أن هناك أخطاء في بعض الإحالات وعلى سبيل المثال :
عمد (الفهرست) بالنسبة للعلاقات الخارجية بين البلدان إلى وضع إحالات فردية لكل دولة تأتي هجائياً بعد الدولة الأخرى، مثلاً :

لبنان — العلاقات الخارجية — بريطانيا أنظر بريطانيا (كذا) — العلاقات الخارجية — لبنان (ص ٢٥٨)

سوريا — العلاقات الخارجية — الاتحاد السوفياتي — أنظر

الاتحاد السوفياتي — العلاقات الخارجية — سوريا (ص ١٣٥)، الخ ...

وكان بالامكان وضع إحالة عامة على الشكل التالي :

لقد وقعت أخطاء عديدة في هذا المجال، بعضها ناتج عن احتساب (أل التعريف) في وسط الجملة وبعضها الآخر مجرد أخطاء تدل على عدم الدقة والتدقيق.

فلقد أدى احتساب (أل التعريف) في منتصف الجملة إلى الإرباك في تسلسل رؤوس الموضوعات. ومن المتعارف عليه بين المفهرسين العرب هو أن (أل التعريف) تبقى رسماً وتسقط حكماً أينما وردت (٢٧) وللتدليل على الإرباك نورد مثلاً واحداً في هذا المجال كالآتي (ص ٣٠٩) :

النفط — الكويت

النفط — المانيا

النفط — اليابان

النفط — أوروبا

النفط — بريطانيا

وقد تم احتساب (أل التعريف) كأنها جزء أساسي من الكلمة، فأنت أوروبا بعد اليابان، ودخلت المانيا بعد الكويت، الخ ...

وهذه الأمور تستند إلى المنطق السليم، وهي على ما يبدو تطبيق للقاعدة المتعلقة بأدوات التعريف الأجنبية. فأدوات التعريف باللغات الأوروبية مثلاً تأتي منفصلة وهي نادراً ما تستعمل في رؤوس الموضوعات بل بالعناوين وهذه هي نقطة الخلاف الأساسية بين احتساب (أل التعريف) أو عدم احتسابها.

كما وردت أخطاء في الترتيب الزمني منها مثلاً (ص ٩٤ — ٩٥)

الحرب العربية — الاسرائيلية ١٩٧٣

الحرب العربية — الاسرائيلية ١٩٦٧ — النتائج

الحرب العربية — الاسرائيلية — العمليات

ومن الطبيعي أن تذكر الأخيرة في رأس القائمة وذلك لأنها غفل من أي تاريخ، ثم تتسلسل الحروب الأخرى بحسب تواريخها، ومع الإشارة إلى أنه يجب أن

عند (الفهرست) إلى إضافة كلمة (مجملة) أمام كل دورية؛ وهذا لا يجوز إذ ينبغي أولاً إيراد عنوان الدورية كما مر ، فالأمة أو السياسة الدولية أو شؤون فلسطينية أو الفهرست مثلاً تعرف بعناوينها هذه والإضافة تكون عادة بعد عنوان الدورية ويمكن إضافة تعبير توضيحي آخر كمكان الصدور مثلاً، ومع الإشارة أيضاً إلى أنه ليست كل الدوريات مجلات، فهناك الجرائد والنشرات والكتب السنوية ... ألغ وقد أدخلت جريدة «الحياة» الفلسطينية مثلاً تحت تعبير مجلة الحياة (الفهرست ص ٢٦٨). وإذا كان لابد من تجميع هذه الدوريات في مكان واحد يمكن وضع كلمة مجلة — أو دورية — بين معقوفتين. علماً بأنه يمكن تجميع هذه الدوريات بصورة هجائية تحت رأس موضوع عام (الدوريات العربية) مثلاً..

عاشراً :

التفريعات المطولة

وردت بعد أسماء كبار رجال الدولة من رؤساء وغيرهم تفريعات مطولة منها مثلاً بعد مناحم بيغن أو القناني :

البيانات، التصريحات، المقالات، الخطب، المؤتمرات الصحفية.

وهذه التفرعة أمر مرهق ولا داعي له. ويمكن تقويم هذه التفرعة على الشكل التالي :

— المؤتمرات الصحفية

— الخطب

— البيانات والتصريحات والمقالات

ونادراً ما يأتي مقال واحد يتناول كافة الأمور الواردة أعلاه.

حادي عشر :

أخطاء في الترتيب الهجائي

تكشيف بعض الأبواب الثابتة والأخبار الإعلامية واستبعاد الافتتاحيات من التكشيف .

جاء في الدليل أنه قد استثيت المواد ذات الصيغة الإعلامية وكذلك الافتتاحيات من التكشيف، وهذا أمر في غاية الخطورة فالافتتاحيات غالبا ما تعبر عن رأي أو موقف أو وجهة نظر في حدث أو قضية معينة، ولذلك فإن استبعادها سوف يفوت على القارئ العربي بعض المعلومات المهمة (وقد عدل الفهرست عن استبعاد الافتتاحيات في العدد الثاني).

أما المواد ذات الصيغة الاعلانية والأبواب الثابتة الأخرى فإن استبعادها أمر منطقي وضروري، خصوصا إذا كانت لا تفيد القارئ في شيء.

إلا أنه قد تم تكشيف بعض هذه الأنواع ومنها مثلا «قواعد وأسس النشر بالهجلة (مجلة العلوم الاجتماعية) (ص ٢٦٨) والباب المسمى (شهريات) في السياسة الدولية، أو مفكرة يناير (ص ٣٢١) أو المفكرة الاقتصادية (ص ٢٥١) أو كاتالوج جديد تصدره نامبا فلوريدا (ص ٢٣) وهي إما ابواب ثابتة أو مجرد أخبار اعلانية ينبغي استبعادها من التكشيف، وإذا كان لابد من تكشيف الأبواب الثابتة فليكن ذلك تحت موضوعاتها.

تتبع كل حرب بتاريخ وقوعها، وبالتالي فإن الرأس الأخير هو غير مكتمل.

وكذلك الأمر بالنسبة للتفريعات الزمنية الواردة بعد الموضوع :

لبنان — تاريخ (ص ٢٥٥ — ٢٥٦)
أما في كشاف المؤلفين فقد وقعت اخطاء عديدة منها على سبيل المثال:

حداد ، يوسف : وردت في (الفهرست) قبل الحداد، محمد نبيل (ص ٣٥٣)

حجاز ... وردت بعد حجاز (ص ٣٥٣)

الحوات .. وردت بعد حوري (ص ٣٥٧)

سعودي وردت قبل سعدي (ص ٣٧٢)

فياض ، منى اتت في آخر القائمة بعد الفيتوري ... فيلمنج (ص ٤٠١) الخ .. وقد حدثت اخطاء مشابهة في الأعداد اللاحقة من (الفهرست)، وهذا أمر يجب الانتباه إليه، لأنه قد يضل الباحث ويصرفه عن غايته. (وربما كان ناتجا عن احتساب الحرف المشدد حرفان).

ثاني عشر :

الاختصارات أو الإضافات إلى عناوين المقالات

رابع عشر :

وردت عناوين طويلة ومتنوعة في المقال الواحد كما في المثل الوارد أعلاه وتحت اسم أحمد حاطوم وغيره، حيث وردت أربعة عناوين متتالية

أخطاء أخرى متفرقة

وردت في الكشف أخطاء متعددة لا تنتمي لطائفة معينة من الأخطاء التي سبق استعراضها وتنصف بعدم الدقة إجمالا ومنها:

— أعطي رأس الموضوع : الكتابة العربية (ص ٢٣٤) لمقال عنوانه «الكتابة المسماة وابلأ» — المقاطعة العربية — الاسرائيلية (ص ٢٨٦).

ونعتقد أنه من المسموح به في هذه الحالات إما اختصار العنوان مع وضع علامة الحذف بعد أول عنوان، أو إضافة كلمة أو حتى جملة توضح عنوان المقال، وخصوصا في العناوين غير الواضحة في القصائد الشعرية أو القصص.

ثالث عشر :

والأصح أن يقال المقاطعة العربية لاسرائيل لأن هذا هو التعبير المألوف والذي لا يدعو إلى الالتباس خصوصاً وأن العرب هم الذين يفرضون المقاطعة (٢٨). (وقد أخذ الفهرست بهذا الاقتراح إعتباراً من العدد الثالث).

— مؤسسة التحقق من الانتشار استعملت كرأس موضوع (ص ٢٩٥) وذلك لكون «انتشار الاقتصاد والأعمال» يخضع لمؤسسة (O.J.D.) ومن الواضح أن المقال — على ما نعتقد — يتحدث عن مدى انتشار دورية الاقتصاد والأعمال وليس عن المؤسسة نفسها.

— المسيرة ، مكتبة (ص ٢٣٤) . استعمل هذا التعبير كمدخل مؤلف في كشاف الموضوعات، وهو يدعو إلى الالتباس إذ قد يظن القارئ أن هنالك مكتبة أسماها مكتبة المسيرة كأي مكتبة عامة أو جامعة مثلاً. والواضح أن دورية المسيرة تعرض عناوين كتب تلتفها وتحب أن تلفت النظر إليها في باب أو زاوية خاصة عنوانها «مكتبة المسيرة».

— الأدلة (ص ٢٣)

تحت هذا التعبير المرجعي الشامل يرد عنوان مقال — أو خبر إعلاني — عنوانه «كاتالوج جديد تصدره تامبا فلوريدا» فالأدلة هي نوع من الكتب المرجعية ويستعمل عادة بعد رؤوس الموضوعات العامة مثلاً: الصناعة — أدلة . إلخ ... وعلى كل حال ينبغي استبعاد هذا الخبر الإعلاني من التكشيف.

— الأمراض (ص ٥٢)

وردت بعض الأمراض متبوعة بكلمة الأمراض ومنها مثلاً:

الأنفلونزا، أمراض

الجلدي، أمراض

الصلع، أمراض إلخ ...

ويمكن الاستغناء عن كلمة أمراض إذ لا يمكن للصلع أو الجلدي مثلاً أن يكون مرضاً. وتعبير أوضح أن اسم المرض ليس عضواً من أعضاء الجسم

حتى يحتاج إلى كلمة توضيحية كأعراض القلب أو الظهر إلخ .. (٢٩).

— المسرح (ص ٢٧٤)

استعملت بعد كلمة المسرح صيغتان

الأولى تدل على المكان مباشرة مثلاً:

المسرح — البحرين

المسرح — الكويت إلخ ... (ص ٢٧٤ — ٢٧٥).

كما استعملت كلمة المسرح كموصوف لصفة مكانية مثلاً:

المسرح الفرنسي

المسرح الروسي إلخ (ص ٢٧٥)

وبدون أي تفسير يدل على الفرق بين الصفة

والتقسيم الجغرافي، كما ورد تعبير آخر يدل على عدم الدقة وهو

المسرح — الفلسطينيون (ص ٢٧٥)

ولعل هذه التفرقة تستحق إشارة خاصة، لأنها

وردت بعد كثير من رؤوس الموضوعات على هذا

الشكل. فإذا كان لا يوجد حالياً وطن فلسطيني

مستقل ينتمي إليه الفلسطينيون، فهذا لا يمنع أن

يستعمل تعبير (المسرح الفلسطيني) — مثلما استعمل

(الفهرست) وبصورة صحيحة تعبير (الفن الفلسطيني)

(ص ٢١٩) — وبشكل عام يمكن إضافة صفة

(فلسطيني) لأي رأس موضوع يتطلب تقسيماً

جغرافياً فلسطينياً ..

— القصة والقصص (ص ٢٢١ — ٢٢٧)

أستخدمت كلمة «القصة» للدلالة لا على

النصوص القصصية والروائية. وفيما عدا ذلك فقد

استخدمت كلمة «القصص» (الفهرست (ص ٦).

وحذا لو اتبع العكس، لكون كلمة القصص

تضمن نوعاً ما مفهوم احتواء نصوص، أما كلمة

القصة فهي تعني — أكثر ما تعني — الدراسة والنقد.

ويمكن — منعا لأي التباس — استعمال تعبير واحد

وأضافة كلمة (نصوص) للتمييز بين الحالتين.

الأول ١٩٨٠ — كانون الثاني ١٩٨١) العدد ١٠
(شباط ١٩٨١).

وقد تم التركيز في اختيار مدى الصدق في التغطية على كشف المؤلفين فقط، وذلك لأسباب عديدة فتبين لنا بعد فحص هذه المقالات بدقة ما يلي:

أ — بالنسبة لدراسات عربية

(١) أغفل تكشف مقال أحمد صادق سعد المعنون «مصر شبه الشرقية» (ص ٣٦ — ٧٥) إغفالا تاما من كشاف الموضوعات والعناوين وهذه نقطة خطيرة.
(٢) أغفلت عبارة « في ضوء التخط الآسيوي للانتاج» من عنوان مقالة أحمد صادق سعد كما أغفل ذكر رقم (٢) والذي يشير إلى أن هذا المقال هو متمم لمقال سابق نشرته دراسات عربية فعلا في عدد سابق (عدد ٣، ص ١١٩ والفهرست ص ٣٧١).

(٣) أغفل العنوان الفرعي لمقال أسعد الجادر وهو «المشهد السكاني في البلدان المتخلفة كما تكشف عنه الصحافة» (ع ٥، ص ٣، والفهرست ص ٣٤٨) مع الإشارة إلى أنه قد وضع خطأ في إسم المؤلف إذ ذكر على أنه سعد الجادر، وحصل أيضا خطأ ثالث في موقعه من الترتيب المجاني.

(٤) حصل خطأ في اسم الكاتب طلال البابا إذ ذكر بأنه طلال الباب (عدد ٥ ص ٥٤، والفهرست ص ٣٣٩).

(٥) ورد خطأ في ترقيم صفحات مقال معن النكري المعنون:

«الفكر العلمي والتطور» حيث ورد — في الكشافين — أنه في الصفحات ٢٢ — ٧٣، والصحيح هو أنه في الصفحات ٢٢ — ٣٥ (عدد ٤، ص ٢٢ — ٣٥، والفهرست ص ١٩٧ و ٤١٩).

(٦) بالنسبة للمقال المعنون «حوار مع جبرا إبراهيم جبرا» لم نستطع الاهتداء في كشاف الموضوعات إلا

وقد وقعت بعض الأخطاء تحت هذين التعبيرين منها مثلا إيراد النصوص النقدية تحت تعبير (القصة) المخصص للنصوص القصصية ومنها المقالات التالية :

فن الرواية العالمية (ص ٢٢٣)

مشكلة الرواية ورؤية الواقع الاجتماعي (ص ٢٢٤)

اشكالية الموقف ازاء الثقافة الشعبية (ص ٢٢٦)

هواجس في التجربة الروائية (ص ٢٢٦)

مدخل تاريخي للرواية الفلسطينية (ص ٢٢٧)

وكل هذه المقالات وردت تحت رأس الموضوع

(القصة العربية) باستثناء الأول الذي ورد تحت رأس

الموضوع (القصة).

خامس عشر :

الصدق والشمول في التغطية

هذه النقطة تستحق دراسة خاصة تهدف إلى فحص مدى الصدق والدقة في التغطية الموضوعية وغير الموضوعية. ونكتفي في هذه العجالة بأن نقول بأن هذا الفحص يمكن أن يتم عن طريق انتقاء عينة عشوائية أو مختارة لعدد من أعداد الدوريات المكشوفة ودراسة المداخل الواجب تحقيقها أصلا وتلك التي يقدمها الفهرست فعلا بالإضافة إلى التأكد من سلامة ودقة البيانات المادية.

وقد قمنا باختيار عينة صغيرة من الدوريات المكشوفة، فاخترنا عشوائيا الدوريات التالية:

(١) دراسات عربية، س ١٧ الأعداد ٣، ٤، ٥

(كانون الثاني، شباط، آذار ١٩٨١)

(٢) الفكر العربي، ص ٣ عدد ١٩ (كانون الثاني،

شباط ١٩٨١)

الفكر العربي س ٣ عدد ٢٠ (آذار —

نيسان ١٩٨١)

(٣) الفكر العربي المعاصر العددان ٨ و ٩ (كانون

على الرأس الشكلي :

والفهرست ٣٥٣).

٣) أغفل العنوان الفرعي لمقالة شوقي الدويهي المعنونة «الدولة والعشيرة في مجتمع محلي: نقاط أولية لبحث أشكال مقاومة العشيرة لدخول الدولة» (عدد ١٠، ص ١٩٦ والفهرست، ص ٣٦٣).

٤) أغفل المقال المعنون: «منظر الرأي في الشعر عبر التاريخ»، (الفكر العربي المعاصر، عدد ١٠، ص ٩٨ - ١٠٥) من كشافي المؤلفين والموضوعات - مع الإشارة إلى أنه ورد في الدورية دون ذكر مؤلف له. ولم يورده (الفهرست) تحت اسم الدورية كما فعل بالنسبة لحالات مشابهة ...

إن إغفال مقالين إغفالاً تاماً من الدوريتين المختاريتين، بالإضافة إلى إغفال العناوين الفرعية على أهميتها، بالإضافة إلى بعض الأخطاء البسيطة، طباعية وغير طباعية، هي أخطاء خطيرة إذ أنها تشكل نسبة عالية من الأخطاء في عينة صغيرة؛ إلا أنه لا يمكننا الحكم بموضوعية على أساس هذه العينة، بالإضافة إلى أن الجانب الأخطر والأدق هو في فحص مصداقية التغطية الموضوعية، وما نرجوه هو أن يلتزم العاملون في (الفهرست) الدقة والتدقيق في عملهم.

خاتمة

هذه بعض الملاحظات العامة حول كشف (الفهرست) ، وهي تهدف إلى مساعدته على إغناء تجربته وتحسينها بشكل أفضل، مما يتيح له الاستمرار وسد النقص الكبير في الضبط الببليوغرافي لمحتويات الدوريات العربية فعسى أن نكون قد وفقنا في تحقيق هذا الهدف.

جيرلا ، جيرلا ابراهيم - المقابلات

والحوار يدور حول روايات الكاتب جيرلا وحول مفهوم النقد الأدبي وبالتالي فإن الاكتفاء بهذا الرأس هو غير كاف.

ب - بالنسبة لدورية الفكر العربي

١) أغفل العنوان الفرعي لمقال الدكتور شوقي الدويهي المعنون :

« الدولة والعشيرة في مجتمع محلي: نقاط أولية لبحث أشكال مقاومة العشيرة لدخول الدولة » (عدد ١٩، ص ١٩٦، الفهرست ص ٣٦٣)

٢) أغفل جزء من مقالة محي الدين صبحي المعنونة :

«مقارنات الممارسة النقدية بين «الوساطة وكل من «الموضحة» و«الكشف» و«المنصف». والاعمال يشمل عناوين أربعة كتب مهمة ومذكورة في العنوان بشكل مختصر، علماً بأنه قد أعدت لها مداخيل تحت أسماء مؤلفيها في كشف الموضوعات (عدد ١٩، ص ٣١١، الفهرست ص ٣٨١).

ج) بالنسبة لدورية الفكر العربي المعاصر

١) أغفل جزء من عنوان مقالة ميشال سليمان المعنونة «السمو في الشعر بوصفه مقولة جمالية» (عدد ٩٨، ص ٢١، والفهرست ص ٣٧٣).

٢) أغفل العنوان الفرعي من مقالة نهي بيومي حجازي: «الرغبة عند السرياليين : آيلوار» (وهذه هي الكلمة المفتاحية في العنوان ورأس الموضوع المناسب والمستعمل في الفهرست) (ع ١٠، ص ٦٣،

الهوامش والمواشي

- العدد (١) ٦٦ دوية
العدد (٢) ٨٠ دوية (أضيفت ٥ دوريات، كما أُلغيت دوية واحدة من لائحة المصادر).
- العدد (٣) ٨٣ دوية (أضيفت ٥ دوريات وغابت ١٣ دوية، كما أُلغيت دوريتان من لائحة المصادر)
- العدد (٤) ١٠٤ دوريات (أضيفت ٢١ دوية وغابت ١٩ دوية)
- أي أن هذه التغييرات شملت إضافة (٤١) دوية وغياب أو استبعاد (٣٩) دوية بالإضافة إلى الغاء (٣) دوريات من لائحة المصادر. وهذه تغييرات كبيرة جدا، وبعضها عائد لأسباب موضوعية تتعلق بسياسة التقييم والاختيار والمراجعة لمستوى الدوريات المكشفة أو لظروف أخرى كتوقف الدورية أو الصدور أو عدم وصولها إلى إدارة (الفهرست) ... كما أن هذه البيانات تبدو متناقضة - حساسيا على الأقل - وهي بحاجة لبعض التوضيح ...
- أما الدوريات المضافة فبعضها يحقق نوعا من التوازن الجغرافي والموضوعي إلا أنها لا تزال بعيدة عن الاكتتال أو الشمول.
- (١٦) صدر (الفهرست) في عشرين مجلدين يحملان الرقم صفر. الأول يتأرخ آذار ٨١ والثاني بتاريخ حزيران ١٩٨١. وقد اغتنى العدد الأول كثيرا من المشاكل الأساسية التي وقع فيها هذان العددان التجريبيان. وقد اكتمل الآن صدور الأعداد الأربعة الأولى التي تغطي عام ١٩٨١ - وحوله - ، وصدر للفهرست عدد تجريبي جديد محدود التوزيع يأخذ بالقترح دمج كشافي الموضوعات والمؤلفين في نسق هجائي واحد، فخرجوا ان تنجح التجربة.
- (١٧) تم تحسين صفحة الإرشاد اعتبارا من العدد الثاني بشكل جيد.
- (١٨) ربما كانت أسماء الأشهر تشكل مشكلة لكونها غير موحدة في العالم العربي والبدل الآخر هو إضافة حرف (ش) قبل الشهر التسلسلي.
- (١٩) وقد أخذ الفهرست بهذه الطريقة اعتبارا من العدد ٣ إذ جمع الكتب المراجعة تحت رأس الموضوع، الكتب - مراجعات ... إلا أنه لم يأخذ بفكرة إدراج لائحة إضافية بعنوان الكتب المراجعة، كما أنه أحال من اسم المؤلف - والذي أورد في كشاف الموضوعات إلى المدخل الموضوعي المذكور أعلاه، وإنما بطريقة غير صحيحة، لأنه استعمل أحالة (أنظر أيضا) بدلا من إحالة (أنظر).
- ومع الإشارة أخيرا إلى أن ما جاء في دليل الاستخدام في العدد ٤، ص ٦، يدعو إلى الالتباس، إذ ورد أن «مراجعات الكتب أدرجت تحت رأس الموضوع، وتم ترتيبها هجائيا وفقا لمدخل مؤلفي الكتب» واعتبر من قام بالمراجعة بمثابة مؤلف، والمقصود بهذه العبارة أنه قد أعدت مداخل لمراجعي الكتب في كشاف المؤلفين.
- (٢٠) لاحظ طول وتشعب عنوان - أو عناوين - هذا المثل الذي نقله المكشف بدقة متناهية.
- (٢١) محمد فتحي الهادي - الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية - ٢٧، مريضة ومنقحة - جدة : دار الشروق، ١٩٨١ - ص ٧٠-٧١.
- (٢٢) من الضروري إضافة كلمة أو عبارة أو حتى جملة إيضاحية بعد العنوانين الغامضة أو

- (١) جميع الدوريات الواردة في لائحة المصادر «صادرة في العالم العربي باستثناء ثلاث : اثنتان تصدران في بريطانيا وثالثة في فرنسا.
- (٢) نبيه فارس في مقدمة فهرس المقتطف ، (ص ٧)
- (٣) سعد المجرمي - دراسات بيلوغرافية لأوعية الفكر العربي: الأطروحات الدوريات - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٥ - ص ٤٦.
- (٤) يعتبر فهرس المقتطف من أشهر هذه الأعمال، إذ تمت تغطية هذه الدورية العلمية الشهرية بكامل سنواتها الست والسبعين (١٨٧٦ - ١٩٥٢) عن طريق اعداد فهرس - أو كشاف - في ثلاث مجلدات وتشتمل مداخل بالعناوين - وحتى كلمات العناوين الرئيسية - والموضوعات والأشخاص في نسق قاموس واحد، وتم نشره خلال سنتي ١٩٦٧ و ١٩٦٨ في بيروت بمناسبة العيد المئوي الأول للجامعة الأميركية في بيروت.
- (٥) هنالك العديد من الدوريات الشهرية والفصلية أو السنوية تقوم باعداد كشافات سنوية كالعربي في الكويت والمستقبل العربي ونشرة مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت.
- (٦) المجرمي، المصدر السابق، (ص ١٢٢)
- (٧) المصدر نفسه، (ص ١٢١)
- (٨) صدر العدد الأول منه في أواسط سنة ١٩٨١ مغطيا الثلاثة اشهر الأول من العام نفسه في الدوريات المكشفة.
- (٩) بعض هذه الدوريات تصدر مرة كل شهرين، وهنالك أيضا دوريات سنوية ونصف سنوية ضمنها الكشاف في الأعداد اللاحقة.
- (١٠) ان هذه الدراسة قد حصرت نفسها في الكشاف نفسه بغفر ما يسمح به المنطق السليم من خلال استعراض رؤوس الموضوعات والعناوين المختلفة للمقالات، دون الرجوع إلى المصادر الأساسية المتصلة في مقالات الدوريات - إلا نادرا.
- (١١) كما أنه من الملفت للنظر الخلط في المعايير التقنية المستعملة. فالفهرست «يعتمد على نظام للتصنيف والفهرسة، أعد في ضوء دراسات طويلة واختبارات عدة» كما جاء في المقدمة فأني نظام للتصنيف يعتمد؟
- (١٢) النافع إلى هذا التعليق والخلط هو كون الدورية مملوكة من شخص واحد وليس من شركة أو مؤسسة بالرغم مما جاء على لسان رئيس التحرير من القول بأن هذا المشروع التقائي الذي ينفوس في مضامينها (٢) .. قد تحول الآن إلى مؤسسة.
- (١٣) ورد في بداية دليل الاستخدام (ص ٥) ما يلي: «يشمل هذا العدد على ست مقالات وموضوعات وردت في ٦٦ دوية عربية شهرية وفصلية» ولا ندري ما هو المقصود بهذه المقالات الست؟
- (١٤) مما إلينا أن إدارة (الفهرست) قد تلقت رسائل من بلدان المغرب العربي تطالب بالحقاق دورياتها بالدوريات المكشفة حاليا كما تعرض المساعدة الفنية في هذا المجال، فخرجوا أن يقررن ذلك بالتفصيل الفعلي.
- (١٥) وهنا ما حاول القيمون على (الفهرست) أن يقوموا به في الأعداد اللاحقة فقد اشار دليل الاستخدام في الأعداد الأربعة التي صدرت حتى الآن إلى البيانات الآتية:

الفهرست : مراجعة نقدية

- الناقصة، وهي من الأمور التي تسمح بها قواعد الوصف البيولوجي الدولية.
- (٢٣) عبد الهادي، المصدر السابق، ص ٧١
- (٢٤) تم تجميع المصروف بعد أسماء البلدان وهذه المقاربة الجغرافية للموضوعات (مثلا بالنسبة للمدن والقرى الخ ..) يجب تطبيقها بحذر شديد، إذ لا يجوز حشر الموضوعات كلها بعد أسماء البلدان، خصوصا إذا كان هنالك - في حالتنا هذه مثلا - العديد من المصارف التي لها فروع في أكثر من بلد، والقارىء قد لا يعرف المقر الرئيسي للمصرف، وبالتالي فإن أي بحث حول هذه الفروع قد ينتشت بحسب البلاد المختلفة، كما أن المصرف الأموي «الفهرست شيكاغو» قد أدخل تحت اسمه مباشرة (ص ٢١٧) وهذا استثناء للقاعدة الجغرافية المتبعة، وبشكل عام فإن (المصارف) هي مؤسسات خاصة ويجب ان تخرج تحت الاسم مباشرة.
- (٢٥) راجع مثلا الصفحات التالية : ٢٩٠ - ٢٩٤ بالنسبة للمؤتمرات، ص ٢٨٣ - ٢٨٤ للمعارض، ص ٣٠٠ - ٣٠٢ بالنسبة للندوات.
- (٢٦) استعملت الاحالات الاستثنائية (أنظر أيضا) بعد أسماء البلدان في العدد (٤) بشكل غير دقيق. فوردت مثلا الاحالات التالية:
- الأرجنتين أنظر أيضا السندات المالية ، الخ ..
- فلنأخذ مثلا قائمة رؤوس الموضوعات العربية/ جامعة الرياض ... ص (خ) ، وقائمة رؤوس الموضوعات العربية/ أحمد الحازن دار ، ص (١٠) وعبد الهادي في مدخل إلى علم الفهرسة، ص ٣٦٠.
- (٢٨) أنظر مثلا الفقرة المحتوية «المقاطعة العربية لاسرائيل» في الموسوعة الفلسطينية ج ١، ص ٢٦٠ (وقد أخذ بها الفهرست اعتبارا من العدد رقم (٣)
- (٢٩) راجع مثلا قائمة رؤوس الموضوعات العربية للمخازن دار حيث جاء في الصفحة ٦ ما يلي : نستخدم أسماء الأمراض مباشرة دون ما حاجة إلى لفظ مرض : الكوليرا، الجذري، البلهارسيا الخ ... إلا إذا كان اغفال كلمة مرض يثير بعض الالتباس مثل مرض السكر». وكذلك فعلت قائمة رؤوس الموضوعات العربية/ جامعة الرياض...

دار الرشيد للنشر والتوزيع

الرياض - ت (٤٦٤٠٣٠١) ص ب : ١٦٣٠٤

| اسم الكتاب | اسم المؤلف | السر | اسم الكتاب | اسم المؤلف | السر |
|-------------------------------|------------------------|------|------------------------------------|---------------------|------|
| مفهوم المساواة في الإسلام | د. رشاد حسن خليل | ١١ | موقعة ذات الصواري | د. محمد ابراهيم نصر | ٧ |
| السلطة القضائية في الإسلام | د. شوكت عليان | ٥٠ | موقعة حطين | د. محمد ابراهيم نصر | ٧ |
| أحكام خطبة النكاح في الإسلام | د. شوكت عليان | ١٨ | من قصص الأنبياء (يوسف عليه السلام) | عبد اللطيف علي وهبه | ١٢ |
| الروضة الفناء في الأدب العربي | صالح العلي الصالح | ٢٠ | المعلقات العشر | | ١٢ |
| ظاهرة التأويل وصلتها باللغة | د. سيد أحمد عبد الغفار | ١٩ | اللاميات | | ١٥ |
| تطور الفكر التربوي | د. فخري رشيد محضر | ٢٢ | المراثيات | | |
| الاحتكار في الفقه الإسلامي | | ٢٢ | دليل الطالب في التربية العلمية | د. محمد علي الخولي | ١٥ |

إصلاح بعض الغلط في النسخة المطبوعة من التاريخ الكبير للبخاري

طباع المطابع

والرابع من التاريخ الكبير.

٢ — مخطوطتا كوبرلي بإستانبول، والآصفية بحيدر آباد: وهما نسختان مساعدتان؛ دخلت الأولى في الجزء الأول من التاريخ، ودخلت الثانية في الجزء الرابع منه .

٣ — مخطوطة سراي أحمد الثالث بإستانبول (٣٨٠ ورقة، في سنة ٦٢٦ هـ) : ذكر سزكين أنها تكمل نسخة أبا صوفيا، وسيأتي وصفها في أثناء الحديث عن الجزء الثالث .

٤ — قطعة من مطلع الجزء الأول في الظاهرية بدمشق : قوبلت على المطبوع، وذكر بآخر القسم الأول من الجزء الأول بعض ما فيها من خلاف أو استدراك . وبقيت نسخ من التاريخ الكبير لم تدخل في نطاق النسخة المطبوعة وهي :

أ — مخطوطة تشستر بني في دبلن (٤٤٧ ورقة، في القرن السادس الهجري).

ب — قطعة في باريس (٩٦ ورقة، من سنة ٤١٥ هـ).

ج — قطعة في باتنا بالهند ٦٢١ ورقة من القرن الخامس الهجري).

د — قطعة في عليجهر بالهند (١٢٦ ورقة).

هـ — قطعة من الجزء الأول في خزانة الجامع الأزهر (وضعت بآخر القسم الثاني من الجزء الثاني، ص ٣٧٦ — ٣٧٧) لكنها لم تدخل في نطاق الجزء المطبوع ولم تقابل عليه .

الجزء الثالث من التاريخ الكبير :

أفردته بالحديث على حدة لأن الأحوال التي لا يست هذا

○ لفت نظري في أثناء اشتغالي بتحقيق بعض الأجزاء

من تاريخ دمشق لأبي القاسم بن عساكر في التراجم المبسوطة بحرف العين، وفي العبادلة بخاصة — وكنت أعاد النظر بين الفينة والفينة في التاريخ الكبير للإمام البخاري، أعارض به نقول ابن عساكر منه. لفت نظري وجود أخطاء كثيرة — وكبيرة أحياناً — في النسخة المطبوعة من التاريخ الكبير، وبخاصة في المجلد الخامس، وهو القسم الأول من الجزء الثالث .

○ ومن الجدير بالذكر أن النسخة المشار إليها آنفاً من

نشر المكتبة الإسلامية في ديار بكر — تركيا، والظاهر أنها مصورة عن طبعة حيدر آباد الهند، وهي في أربعة أجزاء موزعة على ثمانية مجلدات. وقد صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب في الفترة ما بين سنتي ١٣٦٠ — ١٣٦٤ هـ / ١٩٤١ — ١٩٤٥ م، على النسق التالي : الجزء الرابع فالأول فالثاني، وتأخر صدور الجزء الثالث مدة أربعة عشر عاماً، ثم تم صدوره في سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م، وسنذكر قصته بعد قليل .

اعتنى بتصحيح الكتاب والتعليق عليه — ما عدا الجزء

الثالث — المحقق الثبت الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني رحمه الله، وساعده في ذلك جماعة من العلماء الندوين. وقد تبين من تتبع الأصول التي قام عليها نشر النسخة المطبوعة، بالمقارنة مع ما ذكره الأستاذ فؤاد سزكين في تاريخ التراث العربي^(١) عن المخطوطات المعروفة من هذا الكتاب، ما يلي

١ — منه مخطوطة في أبا صوفيا بإستانبول (في ثلاث مجلدات)،

وفي دار الكتب المصرية بالقاهرة نسخة مصورة عنها.

وعلى هاتين النسختين قام نشر الأجزاء : الأول والثاني

شغل الجزء الثالث منها ثمانين ورقة من المائة الثالثة، وبقيت مئتان قبلها ومئة بعدها، وهي كافية فيما يبدو لاستيفاء الأجزاء الثلاثة الأخرى. وعلى ذلك فسحقة أحمد الثالث كاملة من حيث الحجم أو قربة من الكمال، والله أعلم. ويجب التنبيه هنا إلى أن هذه النسخة لم تدخل في تحرير الأجزاء الأخرى من التاريخ.

○ على أن المهم لدينا معشر القراء معرفة قيمة هذه النسخة من حيث الضبط وسلامة النصوص فيها من التصحيح والتحريف، وسأقتل فيما يلي شهادة المصحح نفسه فيها؛ قال: «ونسختنا هذه، وإن كانت جيدة لكنها حاملة للتصاحيف والتحريف، ولم يتيسر لنا نسخة أخرى منه، فإن بقيت فيها أشياء محتاجة إلى التصحيح فلا تعجب أيها الأخ الكريم وأعز مصححه .. وأعلم أن الكتاب لم يُقابل على نسخة سوى العكوس المرسل، إلا ثمان عشرة ورقة^(٢) من أول هذا المجلد أرسلها العلامة المفضل أخونا الشيخ عبد الرحمن العلمي مصحح الدائرة سابقا من مكة المكرمة .. فقبول أول الكتاب على تلك الأوراق، وانتفعنا بها كثيرا. مصحح الكتاب : أبو الوفاء الأفغاني، ٢٧ رمضان المبارك سنة ١٣٧٨ هـ».

وكذلك يتبين ضعف النسخة المعتمدة في نشر المجلدين الخامس والسادس، ولم تُغن في ذلك الأوراق التسعة التي أرسلها العلمي رحمه الله إلا قليلا. وهذا هو التفسير المناسب لما ذكرناه في مطلع البحث، وتشهد له جملة المستدركات الآتية ومعظمها في المجلد الخامس .

ذكر الحجة في التصحيح والاستدراك :

قد يكون كشف الخطأ سهلا في بعض الأحيان، لكن إثبات الصواب مكانه يحتاج إلى التوثيق والبرهان، وبخاصة مع وجود احتمالات متعددة في مصادر الخطأ، موزعة بين الناسخ والراوي والمصنف. ولذلك وددت أن أقدم بين يدي المستدركات بنبرة عن نسخة ابن عساكر من التاريخ الكبير للبخاري تكون بمثابة الحجة في رواية النصوص .

ولا ريب في أن نسخة ابن عساكر حجة في حد ذاتها، لكن ذلك لا يمنع من اختلاف النسخ باختلاف أسانيدنا ورواياتها عن المؤلف، وهذا ما يدفعنا إلى درس إسناده النسخة التي نقل

الجزء ميزته بصفات خاصة جعلت منه بيت القصيد في البحث كله. وقد سلف القول إنه تأخر في الصدور عن سائر الأجزاء مدة أربعة عشر عاما، ثم نشر في المجلدين الخامس والسادس من المطبوع بتاريخ ١٣٧٧ - ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م، وهذه قصته باختصار :

أ - قال المحققون في خاتمة الطبع للجزء الثاني^(٢) :

«وما عثرنا على الجزء الثالث من هذه النسخة .. فتفحصنا في خزائن الهند وبلاد أوروبا والبلاد الإسلامية، ولكن إلى الآن ما فزنا في مرامنا العالي».

ب - ثم جاء بمطلع المجلد الخامس قول المصحح في حاشية الصفحة الأولى : «من هذا الباب يتبدى الجزء الثالث، وينتهي إلى باب عباس، وكان مفقودا سابقا وعثرنا عليه حديثا، فأسبنا هذا الجزء على العكوس الشمسية ، عن النسخة المحفوظة في مكتبة أحمد الثالث [رقم ٢٩٦٩] بترويقا بوسراي إستانبول ، من ورق ٢٠١ - إلى ٢٨١».

ج - ثم عاد في خاتمة الطبع للمجلد السادس فقال - وهذه عبارته باختصار : «وبعد فشرى لك أيها الأخ الكريم أن المجلد الثالث من التاريخ الكبير قد لبس الآن حلية الطبع، وتزين بها بعدما يتيسر منه طالبوه، فيا طوبى لمن ظفر به من أصحابنا في مكتبة «كوبرولو» بالآستانة، وكان هذا المجلد مخفيا من مدة مدبرة لأن الاسم المكتوب عليه لم يكن اسمه، ولما فتشه وطالعه وجده جزءا من التاريخ الكبير، وأرسل عكوسه فجراه الله خير الجزاء، فهذا تم الكتاب كله».

قلت : وفي كلام المصحح بعض السهو قد يحسن التنبيه إليه؛ وهو :

أولا : قوله « المجلد الثالث » لا يناسب التجزئة التي أقاموا هم عليها نشر الكتاب، والصواب : الجزء الثالث.
ثانيا : وقوله « في مكتبة كوبرولو » سهو ثان، والصواب : مكتبة أحمد الثالث، كما سبق في مطلع المجلد الخامس.
ثالثا : وقوله «فوجده جزءا من التاريخ» يظهر أنه سهو ثالث، فقد سبق في وصف النسخة أنها في (٣٨٠) ورقة،

عنها أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق .

بدأ ابن عساكر — في المجلد الأول من تاريخه — فذكر
سنده إلى التاريخ الكبير للبخاري بهذه الصورة :

« أخبرنا أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون بن النرسي —
في كتابه — وحدثنا أبو الفضل محمد بن ناصر عنه، قال: أنا أبو
الحسين المبارك بن عبد الجبار بن الطيور، وأبو الغنائم النرسي
— واللفظ له — قالوا : أنا عبد الوهاب بن محمد بن موسى
الغندجاني وأخبرنا أبو الفضل بن ناصر، أنا أبو الفضل أحمد بن
الحسن بن خمر، أنا أبو الحسين محمد بن الحسن بن أحمد
الأصبهاني.

قالا : أنا أحمد بن عبدان الشيرازي قال : أنا أبو الحسن
محمد بن سهل المقرئ ثنا محمد بن إسماعيل البخاري^(٤).

ثم عاد في الأجزاء التالية فاختصر السند بهذه الصورة :
« أنبأنا أبو الغنائم محمد بن علي، ثم حدثنا أبو الفضل بن
ناصر، أنا أحمد بن الحسن بن خمر، والمبارك بن عبد الجبار،
ومحمد بن علي — واللفظ له — قالوا : أنا أبو أحمد — زاد
أحمد : ومحمد بن الحسن قالوا : — أنا أحمد بن عبدان، أنا محمد
ابن سهل، أنا محمد بن إسماعيل^(٥)».

تلك هي صورة إسناد ابن عساكر إلى التاريخ الكبير
مفصلة وموجزة، فما النتائج المستفادة منها ؟

١ — لعل أول ما يلفت النظر في هذا السند هو كيفية
تحمل ابن عساكر لرواية الكتاب ؛ فقد بدأ السند الأول
بقوله : «أخبرنا أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي في
كتاب، وحدثنا أبو الفضل محمد بن ناصر عنه». ثم بدأ السند
الآخر بقوله : «أنبأنا أبو الغنائم محمد بن علي، ثم حدثنا أبو
الفضل بن ناصر».

فإذا ما رجعنا إلى مشيخة ابن عساكر، نتعرف منها كنه
علاقته بالشيخين المذكورين وجدناه يقول : «أخبرنا محمد بن
علي بن ميمون أبو الغنائم الكوفي النرسي المعروف بأبي الحافظ
إجازة». ثم في موضع ثل يقول : «أخبرنا محمد بن ناصر بن
محمد بن علي بن عمر أبو الفضل بن أبي منصور الحافظ الأديب
بقراءتي عليه ببغداد^(٦)».

وكذلك نخلص إلى النتيجة الأولى وهي أن ابن عساكر

تلقى التاريخ الكبير للبخاري من شيخه أبي الغنائم النرسي إجازة،
ثم عاد فقرأه ببغداد على شيخه أبي الفضل محمد بن ناصر .

وتعليل هذا واضح جدًا في ترجمة أبي الغنائم النرسي^(٧)
بالمقارنة مع ترجمة ابن عساكر؛ ذلك لأن أبا الغنائم مات ببغداد
سنة (٥١٠) وكان ابن عساكر آنذاك في الحادية عشرة من عمره
لم يخرج بعد من دمشق، وإنما خرج إلى بغداد في رحلته الأولى
سنة (٥٢٠)، فقرأ على أبي الفضل بن ناصر فيمن قرأ عليهم
هناك.

٢ — الأمر الثاني البارز للبيان في السند هو النص على
لفظ أبي الغنائم في الرواية، فهذا ما يشير إلى مكانة ممتازة لهذا
الراوي من سائر رواة التاريخ الكبير، أو على الأقل في إسناد ابن
عساكر إليه. بل يبدو أن مكانة أبي الغنائم في رواية نسخة ابن
عساكر أشد تمكنا وتميزا، فقد جاء في ترجمة أبي الغنائم في سير
أعلام النبلاء أنه وكان ينسخ بالأجرة يستعين على العيال^(٨)، ثم
رأيت في تاريخ ابن عساكر — في أثناء التعليق على بعض عبارات
التاريخ الكبير — تصريح ابن عساكر بالقول : «كذا في الأصل،
بخط أبي الغنائم^(٩)».

وكذلك نصل إلى النتيجة الثانية وهي أن النسخة التي
كانت بين يدي ابن عساكر من التاريخ الكبير إنما كانت بخط أبي
الغنائم لا ريب في ذلك، والظاهر أنه أرسلها إليه مع الإجازة
بالكتاب، والله أعلم.

٣ — الأمر الثالث الذي لا يخفى هو أن إسناد ابن
عساكر للتاريخ الكبير قد جمع بشكل عجيب حقا كل ما رأيت
من أسانيد نسخ كوبرولي والظاهرية والأزهرية من هذا
الكتاب .

يضاف إلى ذلك أنه يعلوها جميعا بالأخذ من خط أبي
الغنائم النرسي مباشرة، مع القراءة على ابن ناصر والمقابلة على
أصله^(١٠)، فذاك ما يعطي ابن عساكر ونقوله مكانة فريدة في
رواية نصوص التاريخ الكبير.

وقد كان من فضل الله أني استخرجت المستدركات من
الأجزاء الأربعة المتصلة؛ من حرف العين في تاريخ ابن

في جزء الظاهرية : قال لي ابن نمير.
قلت : ومحمد بن عبدالله بن نمير الحمداني الخارفي الكوفي،
شيخ للبخاري معروف .

○ ص ٢٢/س ١٧ : حدثه لما قرأت القرآن.
في جزء الظاهرية : حدثه قال والعبارة أتم.

○ ص ٢٤/س ٥ : هو ابن أبي المثني .
في جزء الظاهرية : وهو محمد بن أبي المثني. وهو المناسب
لسياق الكلام.

○ ص ٢٩/س ٧ : لو أحدثكموه لقتلتموني .
في جزء الظاهرية : لو حد ثنكموه ..

○ ص ٣٨/س ٣ : فكتبه عمر.
في جزء الظاهرية : فكتبها.

○ ص ٤٦/س ١٢ : كره أخذ الدنانير عن الدراهم.
في جزء الظاهرية : من الدراهم.

من تحقيق قاسم بن عيسى
ب — في المجلد الثالث (وهو القسم الأول من الجزء الثاني) :

○ ص ٥٠٢/س ١٥ : وعبد الله بن عباس
الصواب : وعبد الله بن عامر. كما في تاريخ ابن عساكر،
والصغير أيضا (ط الهند ص ٥٢). وهو ابن كريض، أما ابن عباس
فتوفي سنة ثمان وستين، كما في العبر ٧٦/١.

ج — في المجلد الرابع (وهو القسم الثاني من الجزء الثاني):
○ ص ٦٧/س ٨ : قال لي خالد.
في تاريخ ابن عساكر : قال مخلد.

قلت : لعله مخلد بن مالك بن جابر الجمال أبو جعفر
الرازي نزيل نيسابور (مترجم في التهذيب : ٧٥/١٠).

○ ص ٦٧/س ٩ — ١٠ : سمعت أبي عن أبيه؛ رأيته
ببخاري راحلا.

عساكر: «عاصم — عائذ»، «عبادة — عبدالله بن ثوب»،
«عبدالله بن جابر — عبدالله بن زيد»، «عبد الله بن سبأ — عبد
الله بن أبي عائشة»^(١١). وقد امتازت هذه الأجزاء الأربعة بأنه
اجتمع في الأولين منها نسختا القاسم ابن المصنف، والحافظ
البرزالي، وانفردت في الأخيرين منها نسخة البرزالي. والنسخة
الأولى هي النسخة الأم من تاريخ ابن عساكر، والثانية منقولة
عنها ومقابلة عليها، كتبها الحافظ المتقن أبو عبدالله محمد بن
يوسف البرزالي الاشيلي، ثم قرأها على بعض أصحاب المصنف
في مجالس السماع في جامع دمشق الكبير .

فهذه الحجة في ضبط ما استخرجت من المستدركات.
مصادر أخرى للاستدراك :

على أن جملة المستدركات الآتية لم تقتصر على ما
استخرجته من الأجزاء الأربعة من تاريخ ابن عساكر فحسب،
إنما ضمنت إليها بعض الملحوظات مما وجدته في الجزء المخطوط
من التاريخ الكبير المحفوظ بخزانة المكتبة الظاهرية بدمشق؛ مما لم
يلتقط في المستدرك بآخر القسم الأول من الجزء الأول المطبوع.
ثم ما عرض لي في بعض الأجزاء الأخرى، أو بدا لي في أثناء بحثي
عن رواة المغازي والسير عن محمد بن إسحاق.

منهج العرض :

وسأوردها — وقد بلغت الخمسين — مرتبة على نسق
الأجزاء المطبوعة، أذكر الخطأ كما وقع، ثم التعليق عليه تحت،
والرقم الأول للصفحة، والثاني للسطر.

المستدركات

أ — في المجلد الأول (وهو القسم الأول من الجزء الأول).

○ ص ١٦/س ٢ : تحب أن تعود لها الدنيا وما فيها.
في جزء الظاهرية : تعود ولها الدنيا. وهو الأظهر في
المعنى.

○ ص ٢٠/س ٤ : قال ابن نمير.

مطاع الطرايشي

○ ص ٤٧ / س ٩ : عبدالله قال : أخبرنا ابن عُيينة عن أبي حمزة .
الصواب : قال عبدالله : أنا ابن عُيينة عن أبي حمزة . كما
في تاريخ ابن عساكر ، ويوافقه ما ورد في نسخة (ق) من التاريخ
الكبير (النظر الحاشية).

○ ص ٦٢ / س ٥ : وعبد الملك بن عمير .
الصواب : وعبد الملك بن عمرو . كما في تاريخ ابن
عساكر . وهو أبو عامر العقدي — بفتح العين والقاف — له
ذكر في الإكمال ٣٥١/٦ ، وترجمة في التهذيب ٤٠٩/٦ .
○ ص ٦٧ / س ٩ : وهو ابن غسيل الأنصاري .
الصواب : وهو ابن غسيل الملائكة الأوسي الأنصاري .
وهو ما يقتضيه تمام العبارة .

○ ص ٦٧ / س ١٠ : حدثنا يونس بن بكر قال أخ
محمد بن إسحاق .
الصواب : حدثنا يونس بن بكر قال أخبرنا ...
ويونس بن بكر هو الحافظ المؤرخ صاحب المغازي
وصاحب ابن إسحاق . مترجم في التذكرة ٣٢٦ ، والتهذيب
٤٣٤/١١ .

○ ص ٦٨ / س ١٠ و ١١ : ولد الأوس ، أمر عبدالله
يوم الحرة . قال مالك كاتب اقوله نحوه سنة ثلاث وستين .
قلت : العبارة فاسدة استطاع المحقق إقامة بعضها وعجز
عن بعض ؛ وهذا صوابها : «ولت الأوس أمرها عبدالله يوم
الحرة . قال مالك : كانت الحرة سنة ثلاث وستين» .
هذا وفي نص ابن عساكر بعض خلاف عما ورد آنفاً ،
وهذه عبارته بتمامها : قال — بعدما ساق لإسناده إلى التاريخ
الكبير : «أخبرنا محمد بن إسماعيل قال في باب العبادلة من
الصحابه :

عبدالله بن حنظلة بن الراهب ، وهو ابن غسيل الملائكة
الأوسي الأنصاري . ولت الأوس أمرها يوم الحرة عبدالله . قال
مالك : كانت الحرة سنة ثلاث وستين . يعد في أهل المدينة» .
على حين جاءت ترجمة عبدالله بن حنظلة في التاريخ الكبير

في تاريخ ابن عساكر : قال سمعت أبي عن أبيه قال : رأيت
بيخاري رجلاً .
قلت : وهو الصواب إن شاء الله ، وانظر تعليق المحقق في
التاريخ الكبير .

د — في المجلد الخامس (وهو القسم الأول من الجزء
الثالث) :

○ ص ٧ / س ٥ : نبى عن قتلهم يعني العوامر .
الصواب : عن قتلهم ، كما في تاريخ ابن عساكر ، ويشهد
لذلك الرواية المثبتة بحاشية الصفحة هكذا : « وفي ق : قتلين »
وإنما هي تصحيف ما ذكرنا .
ويحسن التنبيه أيضاً إلى الخطأ المطبعي الوارد بين سطرين
في رسم (بابا جعفر) ، والصواب : يا أبا جعفر .

○ ص ٨ / س ٣ : عبد الله بن حذافة بن خليفة .
الصواب : بحذف « بن خليفة » كما في تاريخ ابن عساكر .
وقد تبين من مراجعة ترجمته في المصادر أنه لا يوجد في آياته من
اسمه خليفة . ويشبه أن يكون الرسم سهواً من تأمخ بتكرار
« حذافة » ، أضاف إليه آخر تصحيفاً فكان « خليفة » مقحماً
بهذا الشكل ؛ والله أعلم .

○ ص ١٩ / س ٤ : نسبه ابن أبي بن عبله .
الصواب : نسبه ابن أبي عبله ، كما في تاريخ ابن عساكر .
والظاهر أنه خطأ مطبعي ؛ كما يبدو من الحاشية في التاريخ الكبير .

○ ص ٣٥ / س ٣ : قال لي أحمد بن الحارث : حدثنا
أبو قتادة السامي ، ليس بالحراشي .
في تاريخ ابن عساكر : قال أحمد بن الحارث : حدثنا أبو
قتادة السامي ، ليس بالحراشي . ويوافقه ما في أصول النسخة
المطبوعة من التاريخ الكبير ، على تفاوت ما بين تلك الأصول .

○ ص ٣٥ / س ٧ : فما أخير الأسماء ؟ قال : إن خير
أسمائكم .
في تاريخ ابن عساكر : «خير» في المرتين .

الكبير والصغير، لكن محقق طبعة القاهرة من التاريخ الصغير (ق ٢ / ص ٢٨) أثر عبارة الكبير المصحفة، فزاد النص بعدا على بعد.

○ ص ٨٤ / س ٩ : من نسي صلاة فليصل إذا ذكرها.
في تاريخ ابن عساكر : فليصلها إذا ذكر. وهو أوضح.

○ ص ٨٨ / س ١ : سليمان بن عبد الرحمن حدثني
عبد الكريم.

في تاريخ ابن عساكر : وقال سليمان .. وهو تمام العبارة.

○ ص ٩٢ / س ٩ — ١٠ : ذكر أيوب محمد حدثنا ابن
أبي قلابة.

الصواب : حديثا عن أبي قلابة. كما في تاريخ ابن عساكر.

○ ص ٩٢ / س ١١ : مات ابن سيرين.
سقطت كلمة من أصل المطبوع فأورثت النص إبهاما لم
يتيسر لمحققه جلاؤه. والصواب : «مات قبل ابن سيرين» كما في
تاريخ ابن عساكر، وتؤيده رواية التاريخ الصغير (ط الهند :
ص ١٢٥).

○ ص ٩٣ / س ٨ : سمع ابن عقبة.
الصواب : سمع عقبة. وهذه من أخطاء الطباعة كما يبدو
من التعليق بالحاشية.

○ ص ١٠١ / س ٩ : عبدالله بن أبي سفيان بن
عبد الملك.

الصواب : عبدالله بن أبي سفيان بن عبد المطلب. كما
في تاريخ ابن عساكر.
وبالمناسبة فقد سقط من السطر الأول في الحاشية كلمة؛
وتمام الكلام : قل ربني الله ثم استقم.

○ ص ١١١ / س ٤ : [سمع] أبا الدرداء.
سقط ما بين الحاصرتين من الأصل، فزاده المحقق من
عنده. والصواب : «رأى أبا الدرداء» كما في تاريخ ابن عساكر.

مفرقة في ثلاثة مواضع من المجلد الخامس المطبوع (ص ٣٩ و ٦٧
و ٦٨). والعنوان الذي قدم به ابن عسكركم للترجمة يشعر بأن
النص منقول من الوضع الأول، وقد سقط من أصل النسخة
المطبوعة، وألحق اسم عبد الله بن حنظلة بن الراهب مزينا بين
حاصرتين؛ نقلا من الأوراق التي أرسل بها المعلني رحمه الله.

○ ص ٨١ / س ٨ : قال هاشم بن خارجة.

الصواب : قال الهيثم بن خارجة، كما في تاريخ ابن عساكر.
وانظر ترجمته في التهذيب ٩٣/١١، والخلاصة ٤١٣.

○ ص ٨٢ / س ٢ : ورواه محمد بن مهاجر.

في تاريخ ابن عساكر : وروى ..

○ ص ٨٢ / س ٧ : وبمصر مشعوبون وباليمن ذو

شعبان.

في تاريخ ابن عساكر : وبمصر شعوبيون وباليمن ذي
شعبان. وفوق «ذي» ضبة تنبها إلى ورودها في الأصل هكذا،
وهو الثابت أيضا في أصل النسخة المطبوعة .

وبالمناسبة فقد ورد في موضع آخر من تاريخ ابن عساكر
وفي جمهرة ابن حزم أيضا رواية ثانية من طريق آخر ، نوردها
للاستئناس وفيها : «من كان باليمن قيل لهم آل ذي شعنين، ومن
كان بمصر والمغرب قيل لهم الأشعوب» (انظر تاريخ دمشق —
جزء عاصم وما بعده : ص ١٤٥ / س ١٠٩ ، وجمهرة
الأنساب لابن حزم ٤٣٣).

○ ص ٨٣ / س ٥ : كان كنيته أبو عبد الرحمن كان

يحدث عن أبي الزناد.

الصواب : وكان يغضب من أبي الزناد.

ونحسن الإشارة إلى أن العبارة المصححة قد سقطت من
النص الذي نقله ابن عساكر من التاريخ الكبير، لكنها وردت
عنده من طريق آخر إلى البخاري وهو ما أوحى بصوابها.

ويشهد لهذا التصحيح أن الخبر ورد في التاريخ الصغير

(ط الهند : ص ١٥٤) بهذه الصورة : «حدثني علي قال: حدثنا
ابن عيينة قال: كان كنية أبي الزناد أبو عبد الرحمن، وكان يغضب
عن أبي الزناد». وواضح أن «عن» تصحيف «من» في التاريخين

مطالع الطرايشي

إسحاق، روى عنه علي بن المديني. وقد صرح به البخاري في الصغير (ص ٧٢/س ٨) فقال: «حدثنا علي ثنا وهب بن جرير، ثنا أبي، ثنا ابن إسحاق».

هـ — في المجلد السادس (وهو القسم الثاني من الجزء

الثالث):

○ ص ٣٢/س ٦: عباد بن زياد هو ابن المغيرة بن

شعبة.

الصواب — من تاريخ ابن عساكر: عن ابن المغيرة.

ويشهد لذلك ترجمته في الجرح والتعديل؛ ففيها: روى عن عروة وحزمة ابني المغيرة بن شعبة، روى عنه الزهري.

○ ص ٩٥/س ٨: عن جابر عن عبادة البكري

الشامي.

في تاريخ ابن عساكر: عن جابر أو حاتم، عن عبادة

البكري الشامي.

وحاتم هو ابن أبي نصر القنسرني، روى عن عبادة بن

نسي، روى عنه هشام بن سعد. مترجم في التهذيب ١٣١/٢،

وله في سنن أبي داود ١٩٩/٣ وابن ماجه ٤٧٣/١ حديث في

الجنائز في الكفن بهذا الاسناد.

○ ص ٤٥١/س ٧: ولوددت أنكم انقلبتم منه كفافا.

في تاريخ ابن عساكر: انقلبتم منه، وهو المناسب لسياق

الكلام.

○ ص ٤٥٣/س ٢ — ٣: روى معاوية بن صالح.

في تاريخ ابن عساكر: روى عنه معاوية.. وهو الصواب.

○ ص ٤٧٩/س ١١: روى عنه ابنه بشر.

في تاريخ ابن عساكر: «ابنه بُسر، وفي نسخة: بشر».

وعقب ابن عساكر بقوله: «كلنا فيه، والصواب: بشر —

بالشين المعجمة، وقد ذكره البخاري في باب بشر».

○ ص ٤٨٣/س ٨: سلوا بكاليكم يعني نوبا ...

○ ص ١١٥/س ٥: [وروى عن] أبيه.

كان في الأصل: «وعلى أبيه»، وهو تصحيف لم ينبه

المحقق إلى إصلاحه. والصواب: «وعلياً وعن أبيه، كما في تاريخ

ابن عساكر.

○ ص ١١٥/س ٦: وعكرمة وخالده. قال سليمان بن

الحرب.

الصواب: وعكرمة بن خالد، قال سليمان بن الحارث.

كما في تاريخ ابن عساكر.

○ ص ١١٥/س ١١: اقتحم بهما فرسهما القرار.

الصواب — من تاريخ ابن عساكر: الفرات.

○ ص ١١٦/١٠: حدثنا أبو الأعلى.

الصواب — من تاريخ ابن عساكر: حدثنا عبد الأعلى.

○ ص ١١٧/س ١٥: قال أبو عمرو.

الصواب — من تاريخ ابن عساكر: أبو عمرو.

وهو عيسى بن محمد الرمي؛ أبو عمرو بن النخاس. مترجم

في التهذيب والتقريب والخلاصة.

○ ص ١١٩/س ٥: قال أخ ابن جريج.

قد يحسن التصريح بلفظ الاخبار في السند بإثبات أخبرنا

في موضع أخ، أو وضعها بين هلالين دفعا للالتباس. وانظر

التاريخ الصغير (ط الهند: ص ٧٢/س ١) ففيه: «ثنا ابن

جريج».

○ ص ١١٩/س ٦: دخل هو وصفوان.

الصواب: هو وابن صفوان.

يعني عبدالله بن صفوان. وانظر الصغير (ص ٧٢/س

٣).

○ ص ١١٩/س ١١: وقال علي: حدثنا ابن وهب.

الصواب: حدثنا وهب. كما في الأصل وتاريخ ابن

عساكر. وهو وهب بن جرير، روى المغازي عن أبيه عن ابن

○ ص ٤٨٨ / س ٤ حديثه عن الشاميين.
في تاريخ ابن عساكر : حديثه في الشاميين.

خلاصة القول :

يتبين مما سلف أن موطن الضعف في النسخة المطبوعة من التاريخ الكبير إنما هو الجزء الثالث المنشور في المجلدين الخامس والسادس، وهو ما يستدعي إعادة النظر في هذا الجزء وتجديده نشره بالاعتماد على نسخ أقوى وأقوم. وعلى ذلك ينبغي البحث عن نسخ أخرى من الكتاب، وربما كانت نسخة «نشرته» المذكورة آنفاً — كما يبدو من عدد أوراقها وتاريخ كتابتها — نسخة كاملة وموثوقة تضم في النائها الجزء الثالث، وربما كان في القطع الأخرى نفع غير قليل في هذا المجال.

ثم إن في متابعة الباحثين للاستدراك على المطبوع من الجزء المذكور، مع متابعة البحث عن نسخ أخرى في الوقت نفسه خير تمهيد لإعادة تحقيقه. وقد يكون التحقيق لهذا الجزء فائدة لإعادة تحقيق الكتاب بتمامه إذا ما ألحقت على ذلك دواع قوية، أبرزها وجود نسخ قيمة لم تدخل في أصول النسخة المطبوعة من التاريخ الكبير.

في تاريخ ابن عساكر : سلوا بكليكم يعني نوافاً، الآية في شعبان والحدثان في رمضان.
قلت : والبكالي هو نوف بن فضالة، أبو يزيد البكالي الحميري. مترجم في الكبير ١٢٩/٨، والتهديب ٤٩٠/١٠، وانظر رسم البكالي والبكيلي في الأنساب ٢٦٩/٢ و ٢٧٨، واللباب ١٣٧/١ و ١٣٨.

○ ص ٤٨٤ / س ١ : ليصعقن من أمتي الريج كما أصعقت عاداً، وقال ابن مريم.
في تاريخ ابن عساكر : لتصعقني من أمتي الريج كما أصعقت عاد، قال ابن نمير.
قلت : وابن نمير هو محمد بن عبدالله بن غير الهمداني الخارفي الكوفي، من شيوخ البخاري معروف. وسائر الترجمة في التاريخ الكبير كما في تاريخ ابن عساكر.

○ ص ٤٨٤ / س ٤ : رأى عبدالله بن عمر وأباه وعبدالله بن عامر بن ربيعة، سمع منه الثوري. العبارة مضطربة، والصواب وفقاً في تاريخ ابن عساكر : «سمع أباه، وعبدالله بن عامر بن ربيعة. روى عنه عبيد الله بن عمر، وسمع منه الثوري».

هوامش :

- (١) النسخة المعربة (ط القاهرة ١٩٧١ م) : ج ١ / ص ٣٤٦.
- (٢) المجلد الرابع ص ٣٧٥
- (٣) ذكر في مطلع المجلد الخامس أنها تسعة، ولعله سها أيضاً فخلط بين الورقة والصفحة.
- (٤) تاريخ دمشق : المجلد الأول ص ١٦٣ / س ١١ — ١٦
- (٥) تاريخ دمشق (عاصم — عائد) ص ١٧٤ / س ١٤ — ١٦
- (٦) مشيخة ابن عساكر : ٢٠٢ / ب، ٢١٧ / أ.
- (٧) مترجم في سر أعلام النبلاء (نسخة أحمد الثالث) ج ١٢ / ل ٦٣،
- ومعجم المؤلفين ٦٦/١١.
- (٨) سر أعلام النبلاء ٦٣/١٢ / أ
- (٩) تاريخ دمشق (عاصم — عائد) : ص ٤٣١ / س ١٩
- (١٠) انظر الصفحات التالية في التاريخ الكبير : ٢ — ٣ في المجلد الأول، ثم ٣٩٤ — ٣٩٦ في المجلد الثاني، ثم ٣٧٦ — ٣٧٧ في المجلد الرابع.
- (١١) صدرت الثلاثة الأولى في مطبوعات المجمع بدمشق، والرابع نحو الطبع.

الرسائل الجامعية

الشعر الجازي في القرن الحادي عشر

رسالة دكتوراه لعائض الراددي

وما بينهما، لأن كل الشعراء عاشوا في هذه المدن وإن كان شعرهم صور الحجاز بتحديدته السياسي السابق. ثم بين سبب عدم وجود حدود معينة للحجاز وأن ذلك يعود لأهميته وخاصة عند السياسيين من المسلمين الذين يمدون حدوده لتوسيع الرقعة السياسية أو يضيقونها إن اضطرتهم الظروف لذلك.

ورأى أن المرور — بإيجاز — على الشعر الجازي من الجاهلية إلى القرن الحادي عشر مهم ليكون لدى القارئ تسلسل زمني للشعر الجازي في مراحل قمته وهبوطه، وقد أوجز الكلام في العصر الجاهلي وفي العصر الإسلامي — وهو أزهى عصر للشعر الجازي — مقدما عن هذين العصرين خلاصات هي نتائج دراسات الباحثين محيلا على المراجع لمن أراد التوسع. أما الفترة من بداية العصر العباسي إلى نهاية القرن العاشر الهجري فقد انصرف المتونون عن رصد نتائجها الشعرية مما احتاج إلى جهد وإلى تفصيل نسبي في شعرها لم يجاوز السبع عشرة صفحة، أعطى فيها الملاح العامة لشعرها محيلا على المصادر.

وقد ذبلت الصورة الزاهية للحجاز بعد العصر الأموي أدبيا وثقافيا واقتصاديا وبقيت في العصر العباسي الأول بقية من شعراء العصر الأموي ثم تدهور الشعر في العصور العباسية الأخرى تدهورا كبيرا وعاش الحجاز في عزلة تامة عن مراكز الحضارة في العراق فضنت المصادر بأخبار شعرائه إلا ما دونه الباخري في دمية القصر والعماد الأصفهاني في جريدة القصر مدفوعين من حبهما للحجاز لقداسته في نفسيهما ومع ذلك خلط كل منهما مع شعراء الحجاز شعراء آخرين ولم يأتيا بما يشفي غلة لباحث،

الراددي، عائض بنه / الشعر الجازي في القرن الحادي عشر (٥٩١ — ١٦٨٨ م). — الرياض : كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، رسالة دكتوراه .

تنوزع هذه الرسالة إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب في كل منها فصول ثم خاتمة ففهارس. والمقدمة أوضح فيها المنهج الذي سلكه في هذه الرسالة مفصلا أما التمهيد فقد تناول فيه نقطتين لإيضاح صورة البحث أولاهما الحجاز حدوده وأهميته وثانيتهما الشعر الجازي من الجاهلية إلى القرن الحادي عشر الهجري.

وتأتي أهمية تحديد الحجاز ليتحدد البحث مكانا كما تحدد زمانا حتى ينصب الجهد في الإطار المخصص له ويخلو من الحشو والاستطراد، يشير الباحث إلى أنه كان يتوقع أن حدود الحجاز واضحة لا تحتاج إلى توضيح ولكنه وجد خلاف ما توقع، إذ واجهته الخلافات الشائكة والآراء المتشعبة ورغبة في عدم الإطالة فقد حصر أهم بحوث كتبت في حدود الحجاز وهي أربعة ثم أحال عليها ثم خلاص إلى نتيجة وهي أن للحجاز حدودا جغرافية وسياسية وأدبية، والحجاز جغرافيا سلسلة الجبال الممتدة من أقصى اليمن إلى أطراف الشام فاصلة بين سهول تهامة ونجود نجد أما حدوده سياسيا في القرن الحادي عشر فهو يمتد — كما حددت ذلك المصادر التاريخية وقد نقلت نصوصها — من جدة إلى معكال الواقعة الآن في مدينة الرياض ثم إلى جبل ثمر وهو جبلا أجأ وسلمى الواقعان قرب مدينة حائل، ومن الشمال من تبوك إلى جازان وتدخل فيه تهامة عرفا، أما تحديده الأدبي فهو حجاز الحرمين الذي يضم مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف

المتلاطمة في مكة والمدينة وجدة، ويزداد الأمن خلخلة خارج هذه المدن لتقلص هبة حكام المدن الثلاث، وأهم ما برز على وجه الحياة الاجتماعية التنافس بين المجاورين والسكان بسبب استئثار المجاورين بموارد البلاد على قلتها مما دعا الحكام للعودة للنساء بعد الحج بأن يعود كل حاج لبلاده، أما الحياة الثقافية فالطابع العام لها الطابع العربي الإسلامي ولم تتأثر باللغة التركية إلا في حدود ضيقة لم تتجاوز تسرب بعض الألفاظ .

أما الفصل الثاني — وهو انتعاش الشعر وأسبابه — فهو إيضاح للأسباب التي أدت إلى ظهور الانتعاش الشعري في الحجاز في القرن الحادي عشر بعد ركود في مسيرته لقرون، تلك الانتعاش التي فرضت على مؤرخي الأدب أن يفسحوا لها صفحات في مؤلفاتهم بعد أن كانوا يتجاهلونه. وقد حصر تلك الأسباب التي نتجت عنها هذه الانتعاش الشعري ميرزا أثرها في انتعاش الشعر، وتلك الأسباب بإيجاز هي المجاورة أي الهجرة إلى الحجاز والإقامة فيه من سكان الأقطار الأخرى، والرحلات من الحجاز وإليه، وإنشاء المدارس والأربطة، وانتشار المكتبات والعناية بها، وميل بعض الأمراء للشعر وعطاياهم للشعراء.

وخصص الباب الثاني من البحث لدراسة أغراض الشعر، واستقل كل غرض بفصل، وأفرد للأغراض القليلة فصلاً خاصاً بها ثم درس المعارضات في فصل اختصت به فجاء هذا الباب في اثني عشر فصلاً، وأغراض الشعر هي الشعر الديني وهو شعر في الإلهيات وفي الزهد والموعظة وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم، شعر لبعض المذاهب الدينية وشعر في الحرمين الشريفين، فشعر الغربة والحنين والشكوى فالفكاهة والظرف، فاللهو والمجون، فالإخوانيات فالغزل فالمدح فالهجاء فالثناء فالغفر فالحماسة فأغراض أخرى قليلة، وتختلف فصول هذا الباب طولاً وقصراً حسب المادة الشعرية للغرض، وزاوج في دراستها بين العرض والتحليل وربط النص بمجوه العام، موضحاً ملامح كل غرض داعماً ذلك بالنصوص الشعرية، ملتزماً الموضوعية من غير تفضيل لغرض على آخر، لأن كلا منها يمثل اتجاهها اجتماعياً، حريصاً على عدم تكرار الاستشهاد بالنص فإن دعت الحاجة أشار إلى موضعه السابق .

وعاش الشعر حالة ركود أسوأ في العصر المغولي (٦٥٦ — ٩٢٣ هـ) ولا تزيد المصادر في أخبار الشعراء ونتائجهم عن إشارات عابرة خلال التراجم .

وفي أواخر القرن العاشر الهجري اجتمع حول أبي نغمي أمير مكة في ذلك الزمان عدد من الشعراء ترجم لهم الشهاب الخفاجي في ربحانة الألبا في فصل خاص بهم ومن أهم ميزات شعرهم خوضه غمار المعارك الحربية ووصفها، والمبالغة في المدح وتمجيد الانتصارات، وتطويل القصائد، ويعتبر شعراء أبي نغمي ارهاصة للانتعاش الشعري في القرن الحادي عشر الهجري.

واحتوى الباب الأول على فصلين :

أولهما : الحياة في الحجاز في القرن الحادي عشر الهجري .
وثانيهما : انتعاش الشعر في هذا القرن وأسبابه .

وفي الفصل الأول حاول رسم صورة عامة للحياة في الحجاز خلال هذا القرن، سياسية واجتماعية وثقافية، وقد أوجز الكلام في الحياة السياسية، إذ اقتصر على سرد لأسماء الخلفاء والأمراء وعلى الملامح العامة للحياة السياسية بما يساعد على فهم الشعر ويضي عن التعريف بالسياسيين إذا وردت أسماءهم فيما بعد، وبما يعطي القارئ — في إيجاز — صورة عن الحياة السياسية في ذلك الزمن . وفي الحياتين الاجتماعية والثقافية شيء من التفصيل النسبي ، لأن صلتها بالبحث أوثق ولتفقدان المصادر المتخصصة فيها وقد كتب ما كتبه عنهما من استقراء الحوادث والتراجم المتناثرة في بطون الكتب .

وقد ود الباحث في أول الأمر ألا يتطرق لدراسة الحياة العامة، لأنها قد تثقل على القارئ وقد يفهم منها محاولة إطالة البحث، ولكن غموض الفترة المدروسة تاريخياً — عند غير المختصين — وعدم اشتبار أعلامها وجهل ملامحها العامة، كل ذلك دعاه للتعريف بها من غير إسراف في الكلام، مقتصرًا على ما رأى ضرورة لذكره، مركزاً على السمات العامة للحياة التي نما الشعر في ظلها وخلصتها أن الحياة السياسية كانت مضطربة تعدد فيها المسؤولون وتداخلت مسؤولياتهم ولا حدود واضحة لصلاحيات كل منهم مما أضاع الأمن في دوامة المسؤوليات

أما المعارضات التي جاءت دراستها بعد الأغراض فهي ظاهرة بارزة في شعر الشعراء لا يمكن لدارس الشعر أن يمر عليها دون أن يقف عندها بشيء من الدراسة وهي معارضات بين شعراء الحجاز وبينهم وبين شعراء الأقاليم الأخرى، وبينهم وبين سابقهم، وفي كل منها عرض القصائد ثم وازن بينها، مكثفياً بتعريف موجز بقصائد المعارضة ودراستها على مصدرها الأصلي كديوان شاعرها مثلاً. والمعارضات في عمومها تبرز الصلة بين شعراء الحجاز وشعراء الأقاليم الأخرى ثم بينهم وبين الرصيد الشعري الذي ورثوه من أسلافهم .

وفي الباب الثالث من البحث عرض لخصائص الشعر في فصلين :

الفصل الأول : الشعر في ميزان النقد، وشرح فيه مفهوم الشعر عند شعراء الحجاز في ذلك الزمن، وميزان الجودة الشعرية في نظرهم، ونقدتهم للشعر والشعراء في ظل ذلك الميزان، موازناً بين معيار الجودة في زمنهم وهو معيار حدده الاتجاه الثقافي آنذاك وبين ميزان الشعر في العصر الحديث، لأن لاختلاف الثقافة والنوق أثراً في اختلاف النظرة للجيد من الشعر، فقد يجهد الشعراء أنفسهم لبلوغ القمة الإبداعية في زمنهم ثم يحسب عليهم تكلفاً فيما بعد وقد يطوي التطور الزمني بعض الأغراض وينظر إليها بعين الانتقاص في حين لا يرى فيه غضاضة في زمن ماض.

والفصل الثاني من هذا الباب تناول فيه الخصائص الفنية العامة، ودرس فيه الخصائص المعنوية فالخصائص الأسلوبية فالخصائص الموسيقية، مدعمة بالشواهد الشعرية .

وفي حواشي الرسالة عرفت — بإيجاز — بالشعراء والأعلام والمواضيع، والمفردات اللغوية وأسماء الأسر والقبائل، والألفاظ الحضارية والفنون البديعة، راجعاً في كل منها إلى المصدر الخاص به، وأحال على ذلك كلما تكرر شيء من ذلك إلا إن كانت الإعادة أوجز من الإحالة فيعاد التعريف .

وقد واجهت الباحث في التعريف بالشعراء وجود أكثر من

شاعر ينتمي لأسرة واحدة وقد تغلب على ذلك بالتمييز بينهم حرصاً على عدم التداخل في شعرهم. والمعاناة نفسها وجدها في التعريف بأسماء غير الشعراء لكثرتهم أو عدم شهرتهم أو تقارب أسمائهم أو صفاتهم أو ألقابهم أو شخ المصادر بأخبارهم كأن يقال مثلاً شعبان أفندي أو أحمد باشا أو شيخ الحرم أو وزير فلان مما يفهم منه أن هذا التعريف كاف في زمنهم، وتزداد الصعوبة عندما يكون للاسمين الصفة نفسها كأن يقال القصيدة في مدح يحيى أفندي شيخ الإسلام ويميش في القرن اثنان كل منهما له الاسم نفسه والصفة نفسها وكل ذلك يحتاج من الباحث إلى التدقيق والبحث حتى يجد التعريف الصحيح الذي يخلو من التداخل أو النقص.

ثم ختم الرسالة بخاتمة ففهرسين أحدهما للمصادر والمراجع والآخ للموضوعات. ومن أهم النتائج التي ضمها الخاتمة بعد تلخيص أبواب الرسالة وفصولها :

١ — أن الحجاز لم يكن مجدياً من الشعر ولكن تجاهل المتونين تدوين إنتاجه الشعري حال بين الدارسين وبين دراسة إنتاجه .

٢ — في القرن الحادي عشر كثر المجاورون بالحجاز، وخرج الحجازيون إلى الأقاليم الأخرى، ووفد عليهم الرحالة منها، وانتشرت المدارس والمكتبات والأربطة ، وأهتم بعض الأمراء بالشعر مما أوجد انتعاشاً شعرياً هياً الله لها من دونها ونقلتها المصادر إلى الأجيال اللاحقة، وقد يكون فيما قبل القرن الحادي عشر شعر وفير ولكن الغموض الذي لف الحجاز حال بينه وبين الوصول إلى أهدي الدارسين .

٣ — أن تراث بلادنا (المملكة العربية السعودية) يحتاج إلى جهد كبير من الدارسين لتستخرج كنوزه وتقدم للقارئ بدراسة عصرية يفهمها قارئ هذا الزمان .

٤ — لا ينبغي أن تحول الأحكام التي أصدرها السابقون بين الدارسين وبين ما سمي بعصور الانحطاط، لأن هذه

- التسمية تسمية ظالمة صدرت عن دارسين غير متعمقين
في دعمها بالدليل، وفي هذه الدراسة ما يدحض هذه
الفرية، فالحجاز — وهو واحد من مراكز الحضارة —
وجد فيه خلال قرن هذا الشعر، فكيف بالأقاليم العربية
الأخرى والتي يغلب على الظن أن بعضها كانت أوفر
حظاً في الثقافة منه .
- ٥ — أن على دارس الشعر العربي في عصوره الماضية أن يبعد
ذوقه المعصري والأ ينظر إلى ما كان معتبراً قمة إبداعية
نظرة انتقاص بسبب التطور الزمني، لأن سنة الحياة أن
يرتفع فن وينخفض آخر، ويجد جديد ويتوارى الجديد
الذي سبقه ، وأن يوائم في دراسته بين ما كان موجوداً
من معايير وما وجد فيما بعد ليعطي التراث حقه من
- ٦ — أن دراسة التراث الأدبي وغيره لبلادنا بشتي أقاليمها
يحتاج إلى جمع مصادره المتناثرة في مكتبات العالم
لتكون بين أيدي الباحثين .
- ٧ — من خلال الاطلاع على المصادر ظهر للباحث أن أدب
الرحلات عاش في القرن الحادي عشر وما بعده فترة
ازدهار جديدة بأن تلقى عناية الدارسين .
- وما تجدر الإشارة إليه أن هذه الرسالة أعدت بإشراف محمد
علي الهاشمي وشارك في مناقشتها كل من شكري فيصل ومحمد بن
سعد بن حسين وقد تمت المناقشة في ١٤٠٣/٨/٢٧ هـ .

معايير موحدة للمكتبات الجامعية

في المملكة العربية السعودية



رسالة مكتوبة
لعمدة (الله) محمدي عيسى

ابن عيسى ، عبدالله صالح ، معايير موحدة للمكتبات الجامعية في المملكة
العربية السعودية . بسريج . جامعة بسريج بولاية سلفانيا بالولايات المتحدة
الأمريكية ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٨ ص (رسالة دكتوراه).

منهج البحث : استخدم الباحث طريقة المسح الوصفي
التحليلي لكل المعلومات التي حصل عليها عن المكتبات الجامعية
في المملكة وقد اتبع الباحث ثلاث طرق للحصول على المعلومات
اللازمة هي :

- ١ — القيام بمسح لمعظم ما كتب عن المعايير الموحدة
للمكتبات الجامعية في دول العالم حتى يتمكن الباحث
من الاستفادة من خبرات تلك الدول في عملية وصنع
مجموعة من المعايير الموحدة الخاصة بالمكتبات في المملكة
العربية السعودية.

الباب الأول :

المقدمة : تحدث فيها الباحث عن أهمية الموضوع مستلماً بما
كتب عن المكتبات الجامعية في المملكة وغيرها من دول العالم
المتقدم وخاصة ما يتعلق بموضوع المعايير الموحدة الخاصة
بالمكتبات الجامعية. كما ناقش الباحث أهداف هذه الدراسة وقيمتها
العلمية والتي تتركز في إعطاء صورة واقعية للوضع الحالي للمكتبات
الجامعية في المملكة والمشاكل التي تعيق تقدمها وتطورها وبالتالي
تقديم الأساس لصيغة مجموعة من المعايير الموحدة للمكتبات

- التسمية تسمية ظالمة صدرت عن دارسين غير متعمقين
في دعمها بالدليل، وفي هذه الدراسة ما يدحض هذه
الفرية، فالحجاز — وهو واحد من مراكز الحضارة —
وجد فيه خلال قرن هذا الشعر، فكيف بالأقاليم العربية
الأخرى والتي يغلب على الظن أن بعضها كانت أوفر
حظاً في الثقافة منه .
- ٥ — أن على دارس الشعر العربي في عصوره الماضية أن يبعد
ذوقه المعصري والأ ينظر إلى ما كان معتبراً قمة إبداعية
نظرة انتقاص بسبب التطور الزمني، لأن سنة الحياة أن
يرتفع فن وينخفض آخر، ويجد جديد ويتوارى الجديد
الذي سبقه ، وأن يوائم في دراسته بين ما كان موجوداً
من معايير وما وجد فيما بعد ليعطي التراث حقه من
- ٦ — أن دراسة التراث الأدبي وغيره لبلادنا بشتي أقاليمها
يحتاج إلى جمع مصادره المتناثرة في مكتبات العالم
لتكون بين أيدي الباحثين .
- ٧ — من خلال الاطلاع على المصادر ظهر للباحث أن أدب
الرحلات عاش في القرن الحادي عشر وما بعده فترة
ازدهار جديدة بأن تلقى عناية الدارسين .
- ٨ — وما تجدر الإشارة إليه أن هذه الرسالة أعدت بإشراف محمد
علي الهاشمي وشارك في مناقشتها كل من شكري فيصل ومحمد بن
سعد بن حسين وقد تمت المناقشة في ١٤٠٣/٨/٢٧ هـ .

معايير موحدة للمكتبات الجامعية

في المملكة العربية السعودية



رسالة مكتوبة
لعمدة (الله) محمدي عيسى

ابن عيسى ، عبدالله صالح ، معايير موحدة للمكتبات الجامعية في المملكة
العربية السعودية . بسريج . جامعة بسريج بولاية سلفانيا بالولايات المتحدة
الأمريكية ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٨ ص (رسالة دكتوراه).

منهج البحث : استخدم الباحث طريقة المسح الوصفي
التحليلي لكل المعلومات التي حصل عليها عن المكتبات الجامعية
في المملكة وقد اتبع الباحث ثلاث طرق للحصول على المعلومات
اللازمة هي :

- ١ — القيام بمسح لمعظم ما كتب عن المعايير الموحدة
للمكتبات الجامعية في دول العالم حتى يتمكن الباحث
من الاستفادة من خبرات تلك الدول في عملية وصنع
مجموعة من المعايير الموحدة الخاصة بالمكتبات في المملكة
العربية السعودية.

الباب الأول :

المقدمة : تحدث فيها الباحث عن أهمية الموضوع مستلماً بما
كتب عن المكتبات الجامعية في المملكة وغيرها من دول العالم
المتقدم وخاصة ما يتعلق بموضوع المعايير الموحدة الخاصة
بالمكتبات الجامعية. كما ناقش الباحث أهداف هذه الدراسة وقيمتها
العلمية والتي تتركز في إعطاء صورة واقعية للوضع الحالي للمكتبات
الجامعية في المملكة والمشاكل التي تعيق تقدمها وتطورها وبالتالي
تقديم الأساس لصيغة مجموعة من المعايير الموحدة للمكتبات

وبعض الدول النامية بما في ذلك المعايير الصادرة عن المؤسسات العالمية. ولقد اتضح من تحليل هذه الدراسات أن المعايير الخاصة بالمكتبات أصبحت ضرورة جدا لقياس أداء وخدمات وأعمال هذه المكتبات. كما يمكن استعمال المعايير كدليل لبناء مكتبات جديدة أو في تطوير المكتبات الحالية وتعيين الأعداد الكافية من الموظفين ومجموعات الكتب والميزانية. وقد اتضح أيضا أن المعايير الخاصة بالمكتبات الجامعية في بلد ما لا تصلح للتطبيق في بلد آخر نظرا لاختلاف الظروف الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية وهذا مما يلزمنا بصياغة مجموعة من المعايير الموحدة الخاصة بالمكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية.

الباب الثالث : خلفية الدراسة

لكي يتم الحصول على معايير موحدة للمكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية، قام الباحث أولا باستعراض وتحليل العوامل التاريخية والجغرافية والاقتصادية والاجتماعية والتعليمية في المملكة وأثر هذه العوامل في تطوير المكتبات الجامعية.

الباب الرابع : الجامعات في المملكة العربية السعودية :

نظرا لأن هذه الرسالة تدور حول إيجاد مجموعة من المعايير الموحدة للمكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية، فلقد قام الباحث في هذا الباب باستعراض المعلومات الأساسية عن الجامعات السبع في المملكة. وقد بدأ بإعطاء نبذة تاريخية عن تاريخ التعليم الجامعي في المملكة ثم انتقل للحديث عن جامعة الملك سعود حيث استعرض نشأتها وعدد طلابها وعدد كلياتها والتخصصات الموجودة فيها والدرجات العلمية التي تمنحها وسرعة نمو الجامعة وعدد المتخرجين منها سنويا وثم ناقش خططها في المستقبل على ضوء الخطة الخمسية للدولة حتى ١٩٨٥م. ثم انتقل إلى الجامعات الأخرى وتناولها كل على حدة مستعرضا نفس المعلومات عن كل جامعة من جامعات المملكة العربية.

الباب الخامس : المكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية

٢ - توزيع استبيانات للإجابة عليها من قبل أمناء المكتبات أو عمداء شؤون المكتبات في الجامعات السعودية تشمل أسئلة عن الوضع الحالي للمكتبة الجامعية مثل: أهداف المكتبة، الموارد المالية، المجموعات، الموظفين، الخدمات العامة، المباني، الأجهزة والاثاث، الادارة، وتنظيم المجموعات وترتيبها.

٣ - القيام بإجراء العديد من المقابلات الشخصية مع المسؤولين وذوي العلاقة في الجامعات وفي المكتبات الجامعية حول الوضع الحالي للمكتبات الجامعية في المملكة وطرق تطويره.

٤ - توزيع استبيانات خاصة بالمعايير تحتوي على ملخص للمعايير الخاصة بتطوير مكتبات الكليات في الولايات المتحدة الأمريكية على مائة شخص من أمناء ومدراء وعمداء وأساتذة المكتبات في المملكة العربية السعودية وقد طلب من هؤلاء اقتراح عناصر خاضعة للدراسة للمعايير المقترحة والخاصة بالمكتبات الجامعية في المملكة.

وقبل توزيع الاستبيان قام الباحث باختيار مبدئي لأسئلة هذا الاستبيان وذلك بعرضه على مجموعة من الطلاب السعوديين الذين يدرسون دراسات عليا في جامعة بتسرج وذلك لغرض تنقيحها وتصحيحها وقد اتضح أن الأسئلة واضحة ولا يلزم تغيير شيء منها.

خلال زيارة الباحث الى المملكة قام بتسليم الاستبيانات بنفسه شخصيا إلى عمداء ومدراء وأمناء وأساتذة المكتبات والمعلومات في جامعات المملكة السبع ثم جمعها بعد مدة كافية ، وقد كان في هذا توفير لكثير من الوقت والمراسلات البريدية. وهكذا فان المعلومات التي تم الحصول عليها قد تم تحليلها وتفسيرها واستخدمت في اعداد وصياغة «مجموعة المعايير الموحدة المقترحة للمكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية».

الباب الثاني : الدراسات السابقة والمتعلقة بالموضوع

في هذا الباب قام الباحث بمراجعة معظم ما كتب عن المعايير الخاصة بالمكتبات الجامعية في الولايات المتحدة الأمريكية، أوروبا،

في هذا الباب قام الباحث بتفسير وتحليل المعلومات التي تم الحصول عليها عن طريق الاستبيانات التي وزعت على عمداء ومندراء المكتبات الجامعية في المملكة عن الوضع الحالي للمكتبات الجامعية وشملت العناصر التالية : أهداف المكتبة الجامعية، المجموعات، الموظفين، الإدارة، الخدمات، الموارد المالية، الإجراءات الفنية، المكتبة، المباني، الأثاث والأجهزة.

ولقد كان من نتائج تحليل المعلومات ما يدل على أن الوضع الحالي لبعض المكتبات الجامعية في المملكة غير مرض وذلك بالرغم مما تبذله الدولة من سخاء لتطوير ودعم الخدمات المكتبية في البلاد وخاصة في قطاع التعليم العالي إلا أن قلة المهنيين والمتخصصين المكتبيين من جهة وعدم تشجيعهم بالحوافز المادية والمعنوية قد ترك أثرا كبيرا على الخدمات التي تقدمها المكتبات الجامعية في المملكة.

الباب السادس : معايير موحدة للمكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية :

في هذا الباب قام الباحث بصياغة معايير موحدة للمكتبات الجامعية في المملكة نتيجة لدراسته وتحليله للعناصر والبيانات الخاصة بالمعايير للمكتبات الجامعية والتي تم الحصول عليها عن الاستبيان الى عمداء ومندراء وأساتذة المكتبات في المملكة. وقد وضعت هذه المعايير لتسد حاجة المكتبات الجامعية السعودية، والهدف منها هو مساعدة أمناء المكتبات الجامعية للتعرف على مزيد من العوامل التي تؤدي إلى الخدمة المكتبية الجيدة. إن من الواضح أن هذه المعايير الموحدة تساعد على تطوير المكتبات الجامعية في المملكة ولكنها لا تفرض مساواتها فلكل مكتبة جامعية ظروفها ومتطلباتها الخاصة.

وقد تطرق الباحث إلى أن المعايير الموحدة للمكتبات الجامعية في المملكة قد أخذت بعين الاعتبار أهداف هذه المكتبات الجامعية والخطة الخمسية الثالثة للتنمية في المملكة ١٩٨٠ - ١٩٨٥ م ومقترحات المختصين في هذا المجال. وقد تلخصت المعايير الموحدة للمكتبات الجامعية في المملكة كما يلي:

١ - أهداف المكتبات الجامعية :

- وتشمل أهداف المكتبات الجامعية :
- (أ) دعم البرامج التعليمية للجامعات وتوفير أوعية المعلومات المختلفة المطبوعة وغيرها.
 - (ب) تشجيع البحث العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الجامعة.
 - (ج) توفير أوعية المعلومات المختلفة لهدف القراءة الترفيهية والثقافية في حقول المعرفة المختلفة.
 - (د) تقديم الخدمات المكتبية الحديثة لأعضاء هيئة التدريس والطلاب والموظفين في الجامعة.

٢ - المجموعات :

- يجب أن يصل حجم المجموعات المكتبية الجامعية السعودية على الأقل إلى الأرقام التالية من كل فئة. أوعية معلومات إضافية يمكن إضافتها كل سنة.
- (أ) يجب أن تحتوي المكتبة الجامعية على مجموعة أساسية لا تقل عن ١٣٠.٠٠٠ مجلد وبالإضافة إلى المجموعة الأساسية.
 - (ب) يجب أن تحتوي المكتبة الجامعية على ٢٥ مجلدا مقابل كل طالب في الجامعة كل سنة.
 - (ج) يجب أن تحتوي المكتبة الجامعية على ١٦٠ مجلدا مقابل كل عضو هيئة تدريس في كل سنة.
 - (د) يجب أن تحتوي المكتبة الجامعية على ٦٠٠ مجلد مقابل كل تخصص في البكالوريوس.
 - (هـ) يجب أن تحتوي المكتبة الجامعية على ٦٠٠٠ مجلد مقابل كل تخصص في الماجستير عندما لا يوجد شهادة أعلى في نفس التخصص.
 - (و) يجب أن تحتوي المكتبة الجامعية على ٤٠٠٠ مجلد مقابل كل تخصص في الماجستير عندما يوجد شهادة أعلى في نفس التخصص.
 - (د) يجب أن تحتوي المكتبة الجامعية على ٢٦.٠٠٠ مجلد مقابل كل برنامج للدكتوراه.
 - (ح) يجب أن تحتوي المكتبة على أوعية للمعلومات الخاصة

لتقديم الخدمات اللازمة في مجال المواد السمعية والبصرية وخدمة القراء والخدمات المرجعية.

- (و) يجب أن يكون المكتبي المهني الذي يعمل في المكتبات الجامعية السعودية قد تخرج على الأقل بدرجة البكالوريوس في علم المكتبات والمعلومات.
- (ز) يجب أن يحصل المكتبي المهني المتخصص على نفس المستوى من الزايا والراتب والحوافز المادية والمعنوية الأخرى التي يحصل عليها المعيدون والمحاضرون وأعضاء هيئة التدريس في الكادر الأكاديمي.

- (ح) يجب أن تكون هناك نسبة بمعدل واحد من الموظفين المكتبيين المهنيين إلى اثنين على الأقل من غير الموظفين المكتبيين المهنيين وذلك في العدد الكلي لموظفي المكتبة الجامعية. إن وجود الموظفين غير المهنيين المكتبيين في المكتبة الجامعية سيخفف كثيرا من أعباء العمل الفني وسيساعد في انجاز الكثير من الأعمال المتكررة والروتينية غير المهنية في المكتبة الجامعية.

٤ - ترتيب وتصنيف أوعية المعلومات المختلفة:

يعتبر التزويد أحد العناصر المهمة التي تقوم المكتبة الجامعية بتطويرها للطلاب وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة. ولكن تنظيم وترتيب هذه المواد باتباع نظام تصنيف مقبول ثم القيام بفهرستها ووضعها في أماكنها في الوقت المناسب يعتبر أمرا مهما للغاية، بل هو من الخدمات الأساسية للمكتبة الجامعية.

يجب أن يكون هناك فهرس بطاقي عام شامل لمحتويات المكتبة الجامعية المركزية وفروعها ومكتبات الكليات ومكتبات الأقسام إن وجدت.

كما يجب أن يشمل ترتيب وتصنيف محتويات المكتبة على ما يلي:

- (١) فهرسة وتصنيف وترتيب محتويات المكتبة الجامعية

بالمملكة سواء التي نشرت في داخل المملكة أو خارجها وباللغتين العربية والانكليزية.

لفرض هذه الرسالة فقد عرف «المجلد» بأنه الوحدة المادية لأي مطبوع أو مكتوب تضمنه دفتي تجليد سميك أو ورقي أو غيو أعد للاستعمال. المواد السمعية والبصرية كالميكروفيلم يمكن تحويلها إلى مجلدات باحتساب كل بكرة ميكروفيلم بمجلد واحد وكل خمس قطع من أي شكل آخر من اشكال المواد البصرية «Microformat» بما يساوي مجلدا واحدا.

٣ - الموظفون :

لا تستطيع أي مكتبة القيام بخدماتها الأساسية بدون الاعتماد على عدد كاف من الموظفين المهنيين المتخصصين في علم المكتبات والمعلومات والذين تلقوا تدريباً عملياً مجزياً في المكتبات ومراكز المعلومات. ولكي تستطيع المكتبة الجامعية السعودية تلبية حاجة روادها يجب أن تكون الأعداد التالية من المتخصصين المكتبيين موجودة في المكتبة :

- (أ) يجب أن يكون في المكتبة الجامعية ثلاثة من المهنيين المكتبيين لكل ٥٠٠ طالب (تفرغ كلي) وذلك في حدود الـ ١٠,٠٠٠ طالب الأولى في الجامعة.

- (ب) يجب أن يكون في المكتبة الجامعية ثلاثة من المهنيين المكتبيين لكل ١٠٠٠ طالب (تفرغ كلي) وذلك لما يزيد عن ١٠,٠٠٠ طالب.

- (ج) يجب أن يكون في المكتبة الجامعية خمسة من المهنيين المكتبيين لكل ١٠,٠٠٠ مجلد من مجموعات المكتبة.

- (د) يجب أن يكون في المكتبة الجامعية اثنان من المهنيين المكتبيين لكل ٥,٠٠٠ مجلد يضاف كل سنة إلى المجموعات في المكتبة.

- (هـ) يجب أن توفر المكتبة الجامعية المتخصصين اللازمين

- (ج) تقديم خدمات الفهرسة والمستخلصات لبعض الدوريات المتخصصة التي تصل إلى المكتبة الجامعية.
- (د) تقديم الخدمات البيبلوجرافية في المواضيع المحددة إلى أعضاء هيئة التدريس والطلاب الذين يقومون بأبحاث علمية.
- (هـ) تقوم المكتبة بعمل البحث عن المصادر والمقالات (Literature Searching) وذلك بهدف البحث العلمي لأعضاء هيئة التدريس لمساعدتهم في البحث.
- (و) تقوم المكتبة بعرض الكتب الجديدة في مكان بارز وإقامة معارض الكتب بين حين وآخر.
- (ز) تقوم المكتبة الجامعية بعمل اتصالات مع المكتبات الأخرى في المملكة بغية مزيد من التعاون فيما بينها وخاصة في مجال الإعارة التعاونية وشبكة المعلومات والفهرس الموحد للمكتبات الجامعية.
- (ك) تقوم المكتبة بتوفير خدمات التصوير بشكل ميسر وبأسعار رمزية.
- (ل) يجب أن تفتح المكتبة أبوابها ١٢ ساعة يوميا على الأقل في ساعات تحددها حسب ملائمة وقت وراحة روادها وذلك في الأيام العادية.
- (م) يجب أن تفتح المكتبة أبوابها ٨ ساعات على الأقل في ساعات تحددها حسب ملائمة وقت وراحة روادها وذلك أيام الجمعة والإجازات.
- ٥ - الخدمات المكتبية:

حسب الطرق المعروفة وبما يتناسب مع الظروف الخاصة بكل مكتبة ، حتى يسهل الوصول إلى هذه المواد والمحتويات بسهولة ويسر.

(ب) يجب أن يحتوي الفهرس البطاقي العام الشامل على جميع أوعية المعلومات المختلفة الموجودة في المكتبة بغض النظر عن الشكل . ويجب أن تكون المداخل تحت اسم المؤلف، اسم الكتاب أو وعاء المعلومات، رؤوس الموضوعات.

(ج) يجب أن يكون ترتيب أوعية المعلومات المختلفة في المكتبة الجامعية حسب الموضوع، ما عدا ذات معينة من المواد يمكن وضعها في أماكن مخصصة وذلك من أجل تمكين رواد المكتبة من استعمالها والرجوع إليها بسهولة ويسر.

(د) يجب على المسؤولين في المكتبات الجامعية في المملكة مضاعفة جهودهم في سبيل إيجاد الفهرس الموحد لمحتويات المكتبات الجامعية في المملكة، لأن تحقيق هذه الخطوة يعتبر من أهم عوامل التعاون بين المكتبات الجامعية في المملكة بما في ذلك الإعارة بين المكتبات وتبادل الخبرة والمعلومات.

٦ - المباني والأثاث والأجهزة :

- المعايير التالية تمثل بعض الشروط التي يجب توافرها في مباني وأثاث وأجهزة المكتبات الجامعية في المكتبة:
- (أ) يجب على الجامعة أن توفر مبنى مناسباً صالحاً للمكتبة الجامعية يستوعب محتويات المكتبة الحالية والمستقبلية.
- (ب) يجب أن يكون مبنى المكتبة الجامعية في وسط الحرم

لكي تستطيع المكتبات الجامعية السعودية تحقيق احتياجات روادها من أعضاء هيئة التدريس وطلاب ، يجب عليها توفير الخدمات المكتبية التالية:

- (١) التوجيه والإرشاد والتعليم المستمر إلى أعضاء هيئة التدريس والطلاب والموظفين عن طرق استعمال المكتبة ومحتوياتها وإقامة الدورات العملية واعتبار المكتبة كجزء أساسي من المنهج الدراسي للطلاب.
- (ب) اعداد دليل المكتبة الجامعية والتي يحتوي على تفاصيل عن المحتويات والخدمات والموظفين ونظام الإعارة ومواعيد المكتبة وتوزيعه على الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مجاناً.

الجامعات بالملكة بالاشراف على تخطيط وإدارة وتنظيم الإجراءات المختلفة في المكتبات التابعة للجامعة كلها.

- (ب) يقوم عميد المكتبات برفع تقارير دورية إلى وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي.
- (ج) يقوم مدير المكتبة بالاشراف المباشر على إدارة المكتبة الجامعية ويرفع تقاريره الى عميد المكتبات.
- (د) يشترك عميد المكتبات كعضو في مجلس الجامعة.
- (هـ) يجب أن تكون هناك لجنة تسمى لجنة المكتبة الجامعية تتكون من عميد المكتبات ومدير المكتبة بالإضافة إلى خمسة من أعضاء هيئة التدريس يمثلون مختلف الكليات.

- (و) تقوم لجنة المكتبة الجامعية بوظيفة مساعدة المكتبة بصفة استشارية وتجتمع مرة كل شهرين على الأقل.
- (ز) تقوم عمادة شؤون المكتبات في كل جامعة برفع تقرير سنوي إلى المسؤولين في الجامعة تشرح فيه ما تحقق خلال سنة من انجازات وما ترجو تحقيقه في المستقبل.

٨ - الميزانية :

- يجب أن تشمل ميزانية المكتبة الجامعية النقاط التالية:
- (أ) يجب أن تمثل ميزانية المكتبة ما لا يقل عن ٦ إلى ٨٪ من ميزانية الجامعة.
- (ب) يجب أن تحصل المكتبة الجامعية على مبلغ يتراوح ما بين عشرة إلى خمسة عشر مليون ريال وذلك كمنحة لمرة واحدة خلال سنوات تأسيسها وذلك لغرض تطوير وبناء المجموعات الأساسية للمكتبة.
- (ج) يجب أن يكون لدى المكتبة ميزانية خاصة بها موافق عليها مسبقاً ضمن الميزانية الكلية للجامعة وتكون تحت تصرف المكتبة.

- (د) رواتب الموظفين في المكتبة يجب دفعها من ميزانية

الجامعي بين الكليات المختلفة ويمكن الوصول إليه بسهولة من قبل الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والموظفين في الجامعة.

- (ج) يجب أن يكون تحديد شكل المبنى والاثاث والاجهزة الأخرى بناء على وظيفة كل جزء من أجزاء المكتبة وأقسامها وعلى المناخ المناسب للمنطقة.
- (د) يجب أن يكون تصميم المبنى بحيث يكون له ميزة المرونة الداخلية وفي نفس الوقت اضاء نوع من الجمال المعماري الخارجي عليها.
- (هـ) يجب أن تكون المقاعد المطلوبة للمكتبة الجامعية بمعدل مقعد واحد لكل اربعة طلاب (تفرغ كلي).
- (و) يحتاج كل مقعد إلى ٢٥ قدماً مربعاً من الحيز (المكان).
- (ز) الأماكن أو الفراغ المطلوب للكتب ممكن حسابها كالتالي:

١٩. قدم مربع لكل مجلد مقابل ال ١٥٠.٠٠٠
مجلد الأولى ٢٢. قدم مربع لكل مجلد مقابل ال ١٥٠.٠٠٠
مجلد التي تليها. ١٥٠.٠٠٠
٨. قدم مربع لكل مجلد مقابل ال ٣٠٠.٠٠٠
مجلد التي تليها.

١٤. قدم مربع لكل مجلد مقابل أعلى من ٦٠٠.٠٠٠ مجلد التي تليها.
- (ك) الأماكن أو الفراغ المطلوب للانشطة الادارية والموظفين في المكتبة الجامعية يمكن حسابه على أساس ربع مجموع الأماكن اللازمة للقراء والكتب كما ورد بيانها في (هـ، و، ز).

٧ - الإدارة :

إدارة المكتبة الجامعية يجب أن تشمل :

- (أ) يقوم عملاء ووكلاء عمادات شؤون المكتبات في

توصيات للمكتبات الجامعية في المملكة:

على ضوء هذه الرسالة قام الباحث بتلخيص بعض التوصيات الخاصة بالمكتبات الجامعية في المملكة كما يلي:

الباب السابع : النتائج والتوصيات :

في هذا الباب استعرض الباحث أهم النتائج والتوصيات التي توصل إليها. وفيه أيضا لخص الباحث الأبواب السابقة للدراسة حيث بدأت بفكرة عامة عن العوامل التاريخية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية في المملكة وأثرها في الوضع الحالي للمكتبات الجامعية بالمملكة. ثم انتقل إلى المعلومات والبيانات التي تم الحصول عليها عن المكتبات الجامعية وقد كان من نتائج تحليلها وتفسيرها أن الوضع الحالي لبعض هذه المكتبات الجامعية في المملكة ليس مرضياً وذلك بالنسبة للمجموعات، الموظفين، الخدمات، المباني، الأجهزة والاثاث.

وأحد أسباب هذا الوضع الحالي غير المرضي غياب المعايير الخاصة بالمكتبات الجامعية في المملكة. لذلك قام الباحث بوضع المعايير الموحدة المقترحة للمكتبات الجامعية في المملكة لتشمل الخدمات التالية:

- ١ - مساواة أمناء المكتبات والمكتبيين المهنيين المتخصصين بغيرهم من المعيدين والمحاضرين في الحقوق والواجبات.
- ٢ - إتاحة الفرصة لعلماء شؤون المكتبات بالمشاركة في التخطيط لوضع المناهج الدراسية والميزانية العامة للجامعة من خلال مجلس الجامعة.
- ٣ - تطوير وتقديم خدمات القراء أو الخدمة المرجعية في كل مكتبة جامعية مع تزويد كل قسم من هذه الأقسام بالموظفين الأكفاء المتخصصين المكتبيين.
- ٤ - القيام بتدريب وتعليم أمناء المكتبات ورفع كفاءة الموظفين المساعدين في المكتبات الجامعية في المملكة.
- ٥ - القيام بمشروع الفهرس الموحد لأوعية المعلومات.
- ٦ - تطوير برنامج لفهرسة الجرائد السعودية.
- ٧ - تحسين طرق الاعارة بين المكتبات الجامعية في المملكة بتوفير خدمات تصوير مقالات الدوريات والميكروفيلم والاتفاق على قواعد تنظم هذه الخدمات بين المكتبات الجامعية.
- ٨ - تطوير وتحسين المجموعات في المكتبات الجامعية بزيادة عدد الموظفين ورفع كفاءتهم والتنسيق مع المكتبات الجامعية الأخرى وسن اللوائح والنظم الكفيلة ببناء مجموعات متكاملة وفتح أقسام للتبادل والهدايا بين المكتبات الجامعية.
- ٩ - تحسين الخدمات المكتبية في المكتبات الجامعية عن طريق إتاحة الفرصة لرواد المكتبة بأخذ البرامج التوجيهية عن استخدام المكتبة وزيادة الاتصال باعضاء هيئة التدريس وتطوير خدمة البث الانتقائي للمعلومات.

أهداف المكتبة الجامعية، المجموعات، الموظفين، ترتيب وتصنيف أوعية المعلومات، الخدمات المكتبية، المباني والأجهزة، الإدارة، الميزانية.

عند وضع هذه المعايير أخذ بعين الاعتبار الحاجة الحالية والتطورات المقبلة والمصادر المالية التي يمكن أن تكون متوفرة للمكتبات الجامعية في المملكة، وكذلك المعايير المقترحة من المتخصصين في هذا المجال.

إن هذه المعايير ليست الحد الأقصى ولكنها تمثل حدا أدنى من المعايير الواقعية التي يمكن تطبيقها وقبولها بدون التضحية بالخدمات الضرورية الواجب توفرها في المكتبات الجامعية.

إن هذه المعايير الموحدة ليست حلاً لجميع مشاكل المكتبات الجامعية في المملكة ولكنها إذا ما طبقت ونفذت يمكن أن تساعد على تطوير المكتبات الجامعية وجعلها مصدراً من أهم مصادر العلم والمعرفة والبحث العلمي في المملكة.

الإدارة، الموارد المالية، الموظفين، الخدمات المقدمة في كل مكتبة.

٢ - دراسات من شأنها وضع وتطوير معايير لأنواع أخرى من المكتبات في المملكة.

٣ - دراسة تفهيمية للمجموعات في إحدى المكتبات الجامعية في المملكة وذلك باستخدام قوائم الكتب والدوريات العالية الخاصة بالمكتبات الجامعية في مختلف المواضيع والحقول.

٤ - دراسة تأثير عملاء المكتبات الدوليين على تطوير الخدمات المكتبية في المملكة - ستكون لها فائدة كبيرة لمستقبل إدارة وتخطيط المكتبات والخدمات المكتبية في المملكة.

٥ - دراسة لتحليل ومعرفة العوامل الفنية والاقتصادية لامتكانية تطبيق شبكة معلومات متطورة باستخدام الحاسب الآلي للتعاون بين المكتبات الجامعية في المملكة.

هذا وقد تضمنت الرسالة في آخرها قائمة بالكلمات الصعبة مع شرح لها ثم علدا من الملاحق: ملحق الاستبيان، ملحقاً بأسماء الجامعات السعودية وسنة تأسيسها وعنوانها، ملحق المعايير الموحدة لمكتبات الكليات الأمريكية ١٩٧٥ م. ملحقاً بأسماء عملاء ومدراء وأمناء وأساتذة المكتبات والمعلومات الذين اشتركوا في الاجابة على الاستبيان الخاص بالمعايير الموحدة، ملحقاً عن برامج تعليم المكتبات والمعلومات بالمملكة. وأخيراً العديد من المراجع والمصادر التي استعان بها الباحث في رسالته.

١٠ - تشجيع المكتبات الجامعية لتكوين لجان المكتبات لاهيتها في مساعدة المكتبة اداريا وماليا وتنظيميا.

١١ - اعداد التقارير السنوية عن المكتبة الجامعية ويشمل التقرير عادة أهم نشاطات المكتبة خلال عام وغطى المصروفات والتزويد الفهرسة، التصنيف، الاعارة، خدمات القراء، والنمو الذي طرأ على المجموعات، واعداد الموظفين.

١٢ - وضع قائمة موحدة لجميع محتويات المكتبة ومكتبات الكليات والاقسام.

١٣ - تشجيع الباحثين وطلبة الدراسات العليا القيام بابحاث جديدة في مشكلات المكتبات الجامعية وغيرها في المملكة.

توصيات بعمل دراسات اخرى:

يأمل الباحث أن تستمر الدراسات في هذا الموضوع. على أن تكون هذه الدراسة أساساً لأبحاث قادمة ، وهناك مواضيع اخرى كثيرة يمكن بحثها مما يعود بالفائدة على الخدمات المكتبية في الجامعات في المملكة. بعض هذه المواضيع يمكن تلخيصه كما يلي:

١ - دراسة مقارنة بين مكتبة جامعية في المملكة ومكتبة جامعية في بلد آخر (في الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً) المقارنة تكون من ناحية المصادر والمجموعات،

العرض

و التحليل

أبو العلاء المعري . . ناقد الوليد محمود خالص

سبع عشرة

الفصل الثاني : الرواية والتحليل.

الفصل الثالث : الشعر.

الفصل الرابع : النقد اللغوي.

الفصل الخامس : النقد العروضي.

خالص ، وليد محمود / أبو العلاء المعري - ناقدًا -

بغداد : دار الرشيد، ١٩٨٢ م .

انصرف أبو العلاء إلى اللغة وما يتصل بها، فاتقنها نحوًا وصرفًا وغريبًا، وشعرًا، ونثرًا، وعروضًا حتى اطاعته ، فصارت يبرع بالكلمات ما يشاء، لقد تلقى الشعر العربي منذ الجاهلية إلى عصره، ووقف عنده ومن كان كالمعري ذكاء ومعرفة لا بد أن يكون له موقف من الشعر يميز به الصحيح من غيره، والجميل مما سواه، ولا بد أن يضع شروطًا للصحة والاستقامة، وشروطًا للجمال، وذلك هو النقد الأدبي، غير أن المعري لم يكن قاصدًا إلى أن يؤلف في النقد الأدبي، فيضع فيه الكتب، فلم يؤلف كتابًا برأسه في النقد، وإنما هو يعالج الشعر في شتى كتبه، ولا بد أن يقوم هذه المعالجة على رؤية نقدية، يستطيع من يتبع المعري في ما كتب أن يتبينها وأن يستخلصها، وقد تبين هذه الرؤية ووقف عندها الدكتور . وليد محمود خالص في كتابه «أبو العلاء المعري» ناقدًا، وهو كتاب وضع لنيل شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، بإشراف الدكتور علي جواد الطاهر. يقع الكتاب في مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

الفصل الأول : المصادر وأثرها في تكوين المفهوم النقدي.

كان قد انتهى إلى أبي العلاء تراث العرب النقدي منذ الجاهلية إلى عصره، وكان النقد قد نشأ أحكامًا مقتضية تلقى من غير تحليل، ثم استفاد أمره حتى انصرف إليه من الأدباء من عرفوا به، فانضحت القضايا النقدية، كقضية اللفظ والمعنى، وقضية الصدق والكذب، وسعى النقاد أن يسلكوا مناهج توصلهم إلى الحقيقة فكان من ذلك أن سلك الآمدي منهج الموازنة بين أبي تمام والبحتري واشترط على نفسه أن يوازن بين القصيدتين إذا اتفقتا في الغرض والبحر والقافية واعراب القافية، وذلك منهج يدل على أن الناقد يريد أن يكون موضوعيًا ، ويريد أن يصل إلى الحقيقة مبتعدًا عن التعصب، لقد كان الانصاف قيمة أصيلة يحكم بها وليس شيئًا طارئًا، ولذلك وجد من أراد أن ينصف المتنبي ويرد الأحكام النقدية إلى جادة الصواب ، فألف القاضي الجرجاني «الوساطة بين المتنبي وخصومه» وكان فيها قاضيا يتفني النصفة والعدل .

وهنا لا يخرج المعري عما ألف في الأدب العربي، أن الناقد لا يقف عند المساوىء وحدها، وإنما ينظر إلى النص الأدبي كلا بما فيه من محاسن أو مساوىء ذاكرة إياها معللا لها قدر ما يستطيع، وما ذلك بالشئ الذي يستطيعه كل من رآه، إنما هو درب لا يسلكه إلا الخبير المثقف، وكان قد انتهى إلى المعري من ابن سلام الجمحي أن النقد صناعة لا يقدر عليها إلا من انصرف إليها وكان على طبع سليم، «فالناقد كالصيرفي الذي يميز الدرهم الصحيح من الدرهم المزيف، وما ذلك بالأمر الهين. إن القول في الشعر وقضاياها عند المعري «يستلزم خبرة ودربة وتجربة دائمة، وهذه الدربة ليست سوى التمرس بالأعمال الأدبية وطول مدارستها واعتبار النقد مهارة عملية تشبه بقية المهارات والصناعات» [ص ٢٩].

وقد كان المعري ناقدا بالشروط التي اشترطها، فقد تفرس بالأدب شعرا ونثرا، وكان على طبع وذوق يميز الجيد من الرديء وكان لا بد لذلك الناقد أن يثبت من صحة نسبة الشعر إلى قائله، وكان لا بد أن يقف عند قضية الرواية في الشعر.

كان الشعر ديوان العرب، وسجل مآثرهم، وما كان كذلك لا بد أن يعنى به، وأن ينقله الآباء إلى الأبناء، ولا بد أن يذاع في القبيلة أولا، ثم في قبائل العرب كلها، وكانت الرواية وسيلة حفظ الشعر ونقله وقد وجد قوم يعنون بها، حتى صار من شأن الشاعر الناشئ أن يلازم شاعرا كبيرا يأخذ عنه أصول الفن ويروي شعره فكان زهير رواية أوس بن حجر، وكان كعب والحطيئة راويي زهير وهكذا .. حتى جاء الاسلام وانتشرت الكتابة بين العرب المسلمين، ظلت للرواية منزلتها وظلت للراوي مكانته، ووجد من اختص برواية شعر قبيلة من قبائل، ولم يقف عمل الراوي على نقل الشعر وإنما تعداه إلى إصلاحه، وتقويمه، إن وجد فيه اضطرابا، وهذا دليل أن الرواة قوم كانوا على علم ومعرفة وقد كان «لبعض الرواة اللغويين نظرات نقدية مبكرة كالاصمعي الذي تحدث عن علاقة الشعر بالدين، ومصطلح الفحولة» [ص ٣٦].

لقد انتهى علم الرواية كله إلى المعري، وكان شأنه فيه، شأنه في كل ما انتهى إليه، الاحاطة به علما، ثم الاضافة إليه، ويذهب الباحث إلى أنه لم يجد «ناقدا تعرض للرواية من حيث كونها مصدرا مهما لحفظ الشعر ... مثلما فعل المعري» [ص ٣٦]. كان للمعري ثلاثة مواقف من الرواية موقف يذكر فيه الرواية

ولقد نشأ قبل منهج الموازنة، نقد لغوي يقيس لغة الشاعر إلى لغة اسلافه، لكي لا يخرج عن الصواب ويقع في الخطأ، وذلك منهج يحفظ الصحة والسلامة اللغوية، ولعل الشعر لا يستقيم من غير من يقوم لغته، وإن وجد من النقاد اللغويين من يسرف على الشاعر ففريد منه أن يتقيد بلغة المتقدمين حرفا بحرف.

كما انتهى إليه بحث ابن سلام في الانتحال، وتميز الشعر الصحيح الموثوق النسبة إلى قائله من غيره، وقد أفاد منه إذ بحث الانتحال.

لقد كانت هذه روافد عربية انتهت إلى أبي العلاء المعري، وقد انتهى إليه معها رافد آخر يتصل بالفلسفة اليونانية وما ترجم إلى العربية من كتب أرسطو، كفن الشعر وفن الخطابة، وقد قام الفلاسفة الاسلاميون على هذه الكتب فخلص الفارابي «فن الشعر» ثم لخصه ابن سينا - وقد عاصر المعري -

وقد وجد من أفاد من الفلسفة اليونانية والمنطق اليوناني في النقد الأدبي كقدامة بن جعفر في كتابه «نقد الشعر» وقد أفاد المعري من مصطلحاته.

جملة الأمر أن أبا العلاء اطلع على الشعر العربي وأمعن فيه درسا وحفظا واطلع على ما كتبه النقاد من نقد، فاكتملت لديه الصورة الواضحة لهذا الأدب كما تصورها الشعراء، وكما تصورها النقاد. وقد أفاد كل ذلك في تكوين مفهومه النقدي.

«يتحدث المعري عن مصطلح النقد ومعناه ويقدم تعريفا موجزا لتطور هذا المصطلح حتى عصره ... يقول تعليقا على أحد أبيات الشاعر ابن أبي حصينة .. الانتقاد في معنى الاختبار، كما قالوا: (انتقدت الشعر) إذا اخترته. ويبدو أن الانتقاد يشير عند المعري إلى النقد السلبي وحده، يدل على هذا فقه النص التالي حين يتحدث عن شعر أبي عثمان البصري فيقول : ... وقد تفقدت موضوعا آخر من منظومه ... وليس ذلك على سبيل الانتقاد بل على منهاج المذاكرة الصادرة عن حسن اعتقاد، أي أن المعري لا يريد من النقد وجهه السلبي فقط بل يحاول التقرب من شعر الشاعر واقامة علاقات تقوم على الفهم وإدراك مقاصد الشاعر والثقة بقابليته لأن القضية في مجملها ليست سوى حوار فكري بين الشاعر والناقد للوصول إلى الغاية التي يتفانيها وهي الكمال الأدبي».

[ابو العلاء المعري ناقدا ص ٢٤ - ٢٥].

إلى العصور الإسلامية، فلا بد لمن يريد أن ينظر في الشعر ويصدر حكماً، أن يتبين أولاً صحة نسبة هذا الشعر إلى قائله، فلا بد للناقد أولاً أن يكون مؤرخ أدب يميز الصحيح النسبة إلى قائله من غير الصحيح قبل أن يكون ناقداً يميز الجميل من غيره . وقد كان مرجع المعري في ذلك ديوان الشاعر لأنه في عصر جمعت فيه اللواوين، وتداول الناس نسخها، وليس في ذلك العصر الذي كان يسمى فيه الرواة وراء الإعراب لتحقيق شعر الشاعر، فلم يبق في البداية من يحمل الشعر القديم، ويسهر على حفظه والعناية به ، وإنما ديوان الشاعر مرجع وحيد في شعره، وقد كان المعري يرد ما ينسب إلى شاعر من شعر لا يوجد في ديوانه، كما كان يتوقف شاكاً في الأبيات التي تنسب إلى شاعرين غير أنه بما له من حس نقدي يميز بين ما للشاعر وما ليس له، إذا كان الشعر المشكوك فيه غير جارٍ على أسلوب الشاعر ومن ذلك أنه أنكر أن يكون أمرؤ القيس قائل هذه الأبيات :

يا صحبنا عرجوا تقف بكم اسج
مهدبة دلج في سورها معج
طالت بها الرحل

لأنها من الرجز، والرجز أضعف الشعر، وأمرؤ القيس شاعر من الطبقة الأولى، لا ينحط في شعره هذا الانحطاط [ص ٧٥ - ٧٦].

وقد كان المعري يحتكم إلى النقد الداخلي للأبيات، وإلى الموازنة بين الأساليب وإلى العقل، فما صح من الشعر عند هذه المقاييس صحة نسبته إلى شاعره وما لم يصح ردّه. وإذا امتدّى المعري إلى ما يفصل في قضية الرواية ويميز الشعر الصحيح النسبة إلى قائله من غيره، انتقل إلى طبيعة الشعر. فكان عنده أن الشعر العربي يجري على البحور، ويلتزم في القصيدة قافية واحدة، لا يخرج عنها، فكان لا بد لمن يريد أن يعرف الشعر أن يدخل في تعريفه الوزن والقافية. ولعل ناقداً في الأدب العربي لا يتصور الشعر غير موزون مقفى.

والشعر عند المعري صناعة أدواتها الطبع والعلم بالشعر واللغة فإذا هيء أمرؤ العلم باللغة وادرك أسرارها، واطلع على الشعر العربي ورأى كيف يبنى الشعراء قصائدهم، وكان على طبع موات قال الشعر.

مجردة كما هي ، وموقف يذكر فيه الرواية مع الترجيح، وثالث يذكر فيه الرواية مع الترجيح والتعليل .

الرواية المجردة :

وهي أن «يورد المعري آياتاً من الشعر كثيرة وردت بعض كلماتها بروايات مختلفة ويثبت هذا الاختلاف وينسبه في بعض الأحيان إلى رواية بعينه ويترك المسألة بعد هذا بلا تعليق أو إشارة .. يفضل بها رواية على أخرى» [ص ٣٨].

أي أنه لا يرجح رواية على أخرى، ولعله لا يمتلك المرجح فيأتي بكلا الروايتين ، ويدع الأمر إلى القارئ يرجح ما يشاء، وذلك دليل موضوعية عند أبي العلاء ، انه لا يقطع من غير علم كاف.

الرواية مع الترجيح :

وهنا إذ يورد المعري الروايات المختلفة، يرجح إحداها ، ويعدها أقرب إلى الصواب غير أنه لا يملئ ذلك الترجيح، والترجيح وإن لم يملئ حكم نقدي .

الرواية مع الترجيح والتعليل :

وهي أن تختلف الروايات فيرجح المعري إحداها ويملئ ذلك الترجيح مستنداً إلى علمه وذوقه، ومعرفة بأساليب الشعراء.

وقد وقف أبو العلاء عند الشاعرين أي تمام والبحتري، طويلاً، ونظر في روايات ديوانيهما فوجد فيها اختلافاً كثيراً، وسعى أن يصلح هذا الاختلاف، وكان من ذلك أن ألف «عبث الوليد» وهدفه الرئيسي منه «اصلاح الخطأ في الديوان» [ص ٥٢]، وكان منه أيضاً أن ألف «ذكرى حبيب» شرحاً لديوان أبي تمام غير أن هذا الشرح لم يصل، ولكن الخطيب التبريزي إذ شرح ديوان أبي تمام «حفظ جزءاً صالحاً منه» [ص ٥٢].

ولقد كان المعري إذا اختلفت عليه الروايات في شعر أبي تمام، رجع أقربها إلى مذهب الشاعر، وهو بذلك يدل على معرفة بأسلوب أبي تمام وعلى حس نقدي مرهف يميز بين ما للشاعر وما لغيره .

التحليل :

وتلك قضية قديمة فطن إليها المتقدمون، ولعل ابن سلام أول من وقف عندها، وتبين أثرها في الشعر، وعلل أسبابها في كتابه «طبقات فحول الشعراء» وليس «التحليل» مقصوراً على الشعر الجاهلي ، وإنما عث الرواة بالزيادة والنقص، يتعدى ذلك العصر

الذي به حاجة إلى ان يشرح ويفسر حتى يتلوه المتلقى، وقد كان شرح الشعر منصبا على بيان الغريب، والمعنى العميق لا سيما لدى أبي تمام.

وإذا كان الشرح خطوة على طريق الفهم، فإن بيان الخطأ اللغوي خطوة أخرى، لا غنى عنها لمن يريد أن يحكم على الشعر الحكم الصحيح لأن الخطأ قصور من الشاعر في تأدية معناه، ومن دلالة أن الشاعر ضعيف في لغته غير متمكن منها.

وقد سار المعري على نهج بيان خطأ الشعراء اللغوي حتى لدى الذين يكبرهم ويحلهم كأبي الطيب المتنبي، فقد «كان يرشد المتنبي إلى الصواب، ويغير الخطأ بما يراه صوابا» [ص ١٧٨]. وهذا دليل نزاهة وترفع عن التعصب، فليس صحيحا أن المعري متعصب للمتنبي لأن من طبيعة المتعصب أنه لا يرى إلا الحسنات، أما المعري فقد كان يرى الاحسان والقصور وبدل عليهما.

غير أن تتبع المعري للخطأ اللغوي لا يعني أنه يريد من المحدثين أن يتقيدوا بما كان للأسلاف حرفا بحرف وإنما هناك أصول ثابتة لا ينبغي لشاعر أن يخرج عنها وهناك ميدان فسيح للاجتهاد، لكي يدل الشاعر على شخصيته، وعلى ابداعه، ولكي يضيف إلى لغة أسلافه الشعراء.

لم يكن المعري بالناقد المتعصب الذي يرى أن المتقدمين سبقوا إلى كل فضل.

ولقد كان المعري يحتكم في ميدان اللغة إلى القياس وإلى السماع مما ورد به السماع عن العرب أخذ به المحدثون وكذلك ما قيس على المسموع، والاحتكام إلى القياس يحفظ على اللغة أصالتها، ويجعلها قادرة على استيعاب ما يقتضيه الحاضر.

ولا بد للناقد أن يعرض لموسيقى الشعر، وقد وقف أبو العلاء عند العروض وألف فيه. ونظر في محور الشعر والقافية، ثم رجع إلى دواوين الشعراء ينظر فيها أتقيدوا بعلم العروض أم أخلوا به وقد أشار إلى خلل البحري في جملة من أبياته.

وبعد، فما الذي بقي من نقد المعري؟ يقول الدكتور وليد: إن المعري كان موضوعي الحكم، ينظر في النصوص ويتروى، ولا يتعجل الحكم عليها، وإن نقده خلا من التعصب وتلك سمات تنفع الناقد الحديث إن أخذ بها [٣٠٩]. وبكلمة أخرى إن الذي بقي من المعري في النقد، الروح التي كان يصدر عنها وكانت توجه مساره في النقد، وهي روح موضوعية ذات ذوق رفيع.

وقد انحدر إلى المعري ممن قبله من النقاد أن الشعر صناعة كغيره من الصناعات، وكل صناعة عندهم إنما تقوم على مادة، وصورة، فالسرير مثلا مادته الخشب، وصورته الهيئة التي ركب عليها الخشب بحيث صار سريرا، أي أن الصورة هي التي جعلت من الخشب سريرا وليس شيئا آخر، وكذلك الشعر مادته المعاني وصورته الألفاظ التي شكلت المعاني بحيث صارت شعرا. وعنده أن المعاني لا تنضب والشعر باق لا يزول وليس نصيب القدماء منه أكثر من نصيب المحدثين، بل إن المعري يقف مع الجديد في الشعر ويعني به، تحقيقا ونقدا، ولقد عني بشعر أبي تمام وألف فيه «ذكرى حبيب» ولا غرو أن يعجب المعري بالجديد ويؤيد جانبه، فإنه رجل يتندي بحكم العقل وليس عند العقل أن الشعر مقصور على الأولين وليس للاحقين أن يتكروا فيه، وأن يتنوا إلى ما لم يتند إليه المتقدمون، وكذلك من يحتكم إلى العقل يؤمن بالحاضر والمستقبل ولا يقف جامدا عند الماضي.

وقد كان موقف المعري من الشعر نابعا من سلوكه، فلقد كان شاعرا يأبى أن ينساق فيما انساق إليه الشعراء من مدح وهجاء فقد كره شعر المدح والزلفى، وذلك أنه شعر يحط من مروءة المرء ولا يليق بمن كان كالمعري علما وعقلا أن يقف على أبواب أناس مادحا وذلك موقف نقدي منه. ولما كان المعري يحتكم إلى العقل فقد أنكر أن يكون للشعراء شياطين يلهونهم الشعر، ولم يجعل للشعر علة غيبية، أو صلة بقوى خفية لا يقف عليها.

ولقد وقف المعري عند الرجز وسخر منه في رسالة الغفران وهو على سخريته منه لا يخرج منه دائرة الشعر وإنما بعده فنا قاصرا، ولعل سبب هجوم المعري على الرجز أن قوافي الرجز حروف نافرة لا تلائم الأذن وتنبو عن الذوق، وأن الرجز يكترون من الغريب وكأنه غايته. [ص ١٥٩]. ويضيف الدكتور وليد سببا آخر هو ما كان عليه الرجز من مدح مسرف لا يتورعون من اسباغ أعظم الصفات على من لا يستحقها. [ص ١٦٠]. وذلك مما لا يرتضيه المعري للشعر، فذم الرجز والرجاز غير أن الاسراف في المدح صفة ليس مقصورة على الرجز وإنما هي تشمل القصيدة أيضا.

ولقد كان المعري لغويا، والأدب فن مادته اللغة، فلا بد لنقده أن ينصب على هذه المادة وأن يبين الصحيح والجميل فيها، وقد كان أول تلك العناية أن اتجه إلى شرح الشعر ولا سيما ذلك

الإطار القانوني والسياسي لمجلس التعاون الخليجي

لمحمد عبد الله الأشعل

محمد عبد الله المار

تناولت مولد الفكرة وتطورها ، ودراسة مقارنة بتجارب الوحدة السابقة، واستكمال الإطار السياسي للمجلس، ومعالم التكامل في المجالات الاجتماعية والاقتصادية، والنظام القانوني لمجلس التعاون، ثم العلاقات الدولية في إطار المجلس، وأخيرا أوجز بعض نتائج الدراسة في خاتمة الكتاب ..

وقد تناول في (الفصل الأول) ، ظروف قيام مجلس التعاون وصداءه، في ثلاثة مباحث المبحث الأول : عن ملامح نشأة المجلس، وما قطعه التعاون الخليجي — بعد زوال الاحتلال البريطاني منذ ١٩٧١ — من أشواط طوال السبعينات ومطلع الثمانينات حتى جاء قيام المجلس استمرارا لصرح التعاون الخليجي وتأكيدا لكافة جوانبه ... ففي ضوء قيام الثورة الاسلامية في ايران وأزمة الرهائن وتصعيد الحرب الباردة بين المعسكرين العالمين ونشوب الحرب العراقية الايرانية وانعكاساتها الامنية على الخليج، كان هناك احساس خليجي عام بضرورة التحرك لابرار موقف خليجي تنظيمي موحد ... والمبحث الثاني : عن القمة الاسلامية المتعقدة في الطائف وميلاد فكرة مجلس التعاون، والاقتراح السعودي بانشاء منظمة خليجية وتوحيد مصادر السلاح والمشروع الكويتي الذي طالب باقامة دائرة أوسع للتعاون وأخيرا المشروع العماني الذي دعا إلى انشاء قوة بحرية مشتركة لحماية مضيق هرمز. وتسلسل الاحداث باعلان قيام مجلس التعاون وأجهزته واكتمال هيكله التنظيمي .. أما المبحث الثالث : فمن صدق قيام المجلس عربيا ودوليا، وردود الفعل في الدول الاعضاء والتأييد التام لقيامه ، في الاطار العربي، وفي العالم الخارجي ..

الأشعل ، عبد الله/ الاطار القانوني والسياسي لمجلس التعاون الخليجي. — الرياض : المؤلف، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٢٩١ ص

مهد المؤلف لكتابه بأن المراقب لموجة الحرب الباردة التي جاءت إلى مياه الخليج الهادئة طوال السبعينات والتي أشتدت منذ الاحتلال السوفييتي لافغانستان في ديسمبر ١٩٨١م، والمدفق فيما ينور في الخليج وعواصمه آنقد لم يكن بحاجة إلى قدرة كبيرة على التنبؤ بأن شيئا ما يوشك أن يظهر في المنطقة. وتؤكد ذلك إبان انعقاد القمة الاسيوية في يناير ١٩٨١ م، أما اجتماع وزراء خارجية دول الخليج في الرياض في ٤ فبراير ١٩٨١ م فكان بمثابة الاعلان الرسمي عن الفكرة التي تبلورت في الطائف، والتي تكاملت ملامحها في أبي ظبي في ٢٥ مايو عام ١٩٨١ م في صورة «مجلس التعاون لدول الخليج العربية» ... ثم تحدث عن مساحة الدول الست أعضاء المجلس والتي تبلغ ٢٧٤٧٧ ألف كم ٢ يسكنها حوالى ١١٦٥٥ مليون نسمة، وأن بدول المجلس حوالى نصف الاحتياطي العالمي من البترول، كما تحقق هذه الدول فوائض عالية في موازين مدفوعاتها، وتسهم في برامج هائلة من برامج المساعدات والقروض والمعونات لدول العالم الثالث وعلى الأخص الدول العربية والافريقية، فضلا عما لارصدتها من تأثير هائل على سوق المال والنظام النقدي والاقتصادي العالمي ..

وعن منهج البحث الذي التزمه، يذكر المؤلف أن أهمية دراسته عن مجلس التعاون تقاس بمدى نجاحها في تقديم رؤية موضوعية له تعين القارئ عليه لكن حداثة التجربة وقصر فترتها وتحركها قد تكون قيدا على تفويها بشكل دقيق لأن التجربة لا تزال في دور الاكتمال .. وقد قسم دراسته إلى ستة فصول،

وتحدث في (الفصل الثاني) عن تجارب الوحدة الخليجية بين

للتكامل الاجتماعي والاقتصادي، في بحثين، المبحث الأول :
عن التكامل في المجال الاجتماعي والثقافي حيث أشار إلى أن
امكانيات هذا التكامل في هذه المنطقة أفضل بكثير منها في أية
منطقة أخرى في العالم العربي بل وفي المناطق الأخرى المناظرة
سواء في العالم الثالث أو في أوروبا، وأرجع ذلك إلى التجانس
الكامل في اللغة والعادات والتقاليد والتركيب الاجتماعي بين دول
الخليج، وعدد الهيئات والمؤسسات التي تعمل في هذا المجال،
والمبحث الثاني: عن التكامل في المجال الاقتصادي والفني والذي
يكتسب أهمية اقتصادية وتجارية ومالية هائلة بسبب دخول دول
مجلس التعاون من النفط وسوقها الراجعة لكافة السلع الاستهلاكية
وخططها الانمائية الطموحة ومساهماتها في المنظمات المالية الدولية
ومنظمات العالم الثالث في القطاع الاقتصادي والمالي ثم ذكر أهم
منظمات هذا التكامل التي أنشئت قبل قيام مجلس التعاون ثم
التسيق الذي تم للاندماج الاقتصادي وفق الاتفاقية الموحدة
وعني بإيراد البيانات والاحصاءات التي توضح ذلك ..

وعرض في (الفصل الخامس) إلى النظام القانوني لمجلس التعاون
مستعينا بنصوص النظام الاساسي للمجلس، في أربعة مباحث ..
المبحث الأول : عن أهداف المجلس وعضويته .. وعن رأي بعض
المراقبين أن دول الخليج المنشقة لمجلس التعاون تجنب الحديث عن
الطابع الدفاعي والامني والعسكري وأكدت على طابعه
الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ... والمبحث الثاني : عن الهيكل
التنظيمي للمجلس وتكوينه من ثلاثة أجهزة رئيسية : المجلس
الأعلى وتبعه هيئة تسوية المنازعات، المجلس الوزاري، فالأمانة
العامة وأن لكل من هذه الأجهزة أن تنشئ ما تقتضيه الحاجة من
أجهزة فرعية ... أما المبحث الثالث : فقد اختص به هيئة تسوية
المنازعات : تشكيلها واختصاصاتها وطريقة عملها ... وأما
المبحث الرابع : فموضوعه عن مجلس التعاون — من وجهة نظر
المؤلف — كمنظمة اقليمية في إطار الامم المتحدة رغم مقولة
البعض بأن الدول الست بموقعها الجغرافي لا تشكل منطقة أو
اقليما بالمفهومين الجغرافي والقانوني.

وفي (الفصل السادس) تكلم الباحث عن العلاقات الدولية في
إطار مجلس التعاون الخليجي في أربعة مباحث ... مبحث

محاولات الماضي وآمال المستقبل، وقسمه أيضا إلى ثلاثة مباحث
.. تناول المبحث الأول : المشروعات الخليجية والقومية العربية
وكيف ركز زعماء دول التعاون على وظيفة المجلس كتجسيد
لمشاعر الوحدة والرغبة في التنسيق بين شعوب المنطقة مع تعزيز
الوحدة العربية الشاملة ... والمبحث الثاني، خصصه لمشروع
اتحاد الامارات التسع، والجهود السعودية والكويتية لانجاح اتحاد
الامارات العربية ... أما المبحث الثالث : فمن مجلس التعاون
وتجارب الوحدة السابقة في الخليج، وأن التجارب السابقة وإن
تأثرت — في معظمها بتيارات القومية العربية فان احساس أهل
الخليج بالمخاطر كان من العوامل الرئيسية لانشاء كيان أكبر
يضمهم .. وأن هذا المجلس جاء تنويجا لكل الخطوات الايجابية
والفعالة في اتجاه تحقيق أمل الوحدة العربية .

واستعرض في (الفصل الثالث) مجلس التعاون وتحديات
الأمن في الخليج العربي وقسمه كذلك إلى ثلاثة مباحث ..
المبحث الأول : عن تطور مفهوم أمن الخليج في اطار المصالح
الاستعمارية المتناقصة، وأهمية الخليج التي جعلته محط أنظار
القوى الطامعة منذ أقدم العصور سواء كان ذلك لموقعه كطريق
هام للملاحة والتجارة أو بعد اكتشاف البترول حتى أصبح أمن
الخليج يعني تأمين المصالح العربية فيه. أما المبحث الثاني : فقد
أبرز دور الطرف العربي في قضية أمن الخليج، وأنها لم تعد حكرا
على القوى الأجنبية ولم يعد أبناء الخليج موضوعا للأمن بل طرفا
من الاطراف الهامة في القضية، ومنذ عرض «صيغة القوى المؤثرة
الاقليمية، ثم فكرة قوة التدخل السريع» عام ١٩٧٨ .. جاءت
فكرة انشاء مجلس التعاون الخليجي كترتيب عربي خليجي
وصيغة أمنية عربية .. وأما المبحث الثالث: فقد تناول أبعاد
نظرية الأمن في المنظور العربي الخليجي ومراقبة دول المنطقة
لمسلك الدولتين العظميين وصراعهما حول الخليج ووسائلهما في
هذا الصراع، وإدراكهما أن الاستقرار في منطقة الخليج يرتبط إلى
حد بعيد بتنقية الاجواء العربية والتركيز على المفهوم الشامل
للأمن بين دول التعاون : الأمن الداخلي، وأمن النظم السياسية،
وصيانة البنيان الاجتماعي واشاعة روح الانسجام السياسي بين
أعضاء مجلس التعاون ..

وتناول المؤلف في (الفصل الرابع) مجلس التعاون كإطار

تمهيلي : عرض فيه مستويات تحليل العلاقات الدولية للمجلس في ضوء تجارب المنظمات الدولية : المستوى الأول، أن تكون للمجلس إرادة وشخصية مستقلتان عن أعضائه، والثاني، أن يكون إطارا لتنسيق سياسات الدول الأعضاء وتنسيق مواقفها تجاه غيرها، والثالث، أن المجلس لا يدخل له بعلاقات أعضائه .. والمبحث الثاني : عن مقومات التنسيق والتكامل السياسيين بين الدول الأعضاء وعن توافر مقومات التنسيق لعدم وجود عوائق، وتمثال نظم الحكم والعلاقات الاسرية التاريخية، وتجانس الاحكام الدستورية في دول المجلس ..

والمبحث الثالث : عن الاتجاهات السياسية الخارجية لدول المجلس، واتفاقها جميعا على خطوط عامة، أبرزها اتجاهاتها الاسلامية والعربية الواضحة، فضلا عن صداقتها بدرجة أو بأخرى للغرب، ثم تناول موقف كل من الدول الست من الدول الاشتراكية أو الاتحاد السوفيتي أو الصين الشعبية ... أما المبحث الرابع: فتناول موضوع مجلس التعاون والعلاقات الدولية وأن هذا المجلس لا يراد له أن يكون جهازا لادارة كافة العلاقات الخارجية للأعضاء على غمط الجهاز المركزي في الدول الاتحادية وأن تبين بعض اتجاهات الأعضاء في علاقاتها الدولية ليس كبيرا بحيث يحدث تناقضا بينها، وهذا يجعل مهمة المجلس في تنسيق السياسات أمرا ممكنا بل قد يصل في بعض الأحيان إلى توحيد مواقف هذه الدول، والعمل نيابة عنها بفضل الانسجام العام بين السياسات، واستعرض أمثلة لذلك: أزمة الشرق الأوسط، أمن الخليج، النزاع بين العراق وايران، الاحتلال السوفيتي لافغانستان، السعي لتنقية الاجواء العربية وتسوية المنازعات سلميا بين الأعضاء ..

وفي (خاتمة) لايجاز الدراسة التي قدمها المؤلف لتجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية، أشار إلى بعض النتائج :

١ - أن مجلس التعاون لم ينشأ في فراغ بل جاء تنويجا لصرح كبير من المنظمات الخليجية المشتركة وتحسيدا لواقع نفسي وثقافي مرده رغبة شعوب المنطقة في هذا التطور.

٢ - أن المجلس يعتبر حلقة ناضجة من حلقات التجارب والأفكار الوجدانية.

٣ - أن تحديات الأمن في الخليج مرت عبر مراحل ثلاث : أولاها أن الأمن كان يعني أمن المصالح الاستعمارية، وفي المرحلة الثانية ظهرت نظرية الأمن الأمريكية التي لم تخف إمكانية التدخل العسكري المباشر لتأمين انتاج وتدفق النفط، وفي الثالثة قدم أبناء الخليج نظريتهم .

وكان مجلس التعاون من نتائج تحديات الأمن وفي نفس الوقت هو الأداة العربية لمواجهة هذه التحديات، وأركان النظرية العربية تتمثل فيما يلي :

- أ - أمن الخليج من شئون دوله وحدها.
- ب - أمن الخليج مفهوم شامل سياسي وعسكري ونفسي واقتصادي.
- ج - مصادر تهديد أمن الخليج (رتبها حسب خطورتها) ثم رتب عليها النتيجة بالربط بين أمن الخليج والسلام في الشرق الأوسط.
- د - الارتباط العضوي بين أمن الخليج والأمن القومي العربي.

٤ - في صدد عملية التكامل الاجتماعي والاقتصادي بين دول التعاون ذكر أن المجلس هو الاطار لاحتواء كافة المنظمات الخليجية المشتركة التي سبقت قيامه ووضعها في طريق التكامل وهو المعنى الذي يحقق التنسيق والترابط بين الدول الاعضاء في كافة الميادين وصولا إلى وحدتها .

٥ - دراسة النظام القانوني لمجلس التعاون تفيد أنه منظمة اقليمية وليس اتحادا كونفيدراليا، وإن كانت بعض ملامح الكونفيدرالية فيه واضحة.

٦ - أن المجلس يكون وحدة سياسية ذات شخصية مميزة تلعب دورا مميزا نيابة عن أعضائه، وهو وإن لم يلعب بعد هذا الدور في المرحلة الراهنة فسيكون بمقدوره ذلك خلال فترة وجيزة، لكنه يقوم الآن بدور حيوي في التنسيق بين سياسات الاعضاء، وتسوية المنازعات بينها، والسعي إلى إشاعة الوثام والاستقرار على صفة العلاقات العربية المضطربة.

معه في ذلك من ناحية المبدأ، لكن المشاهد أن المجلس يتحرك بخطى مدروسة في مختلف مجالات نشاطه ويضيف في كل يوم جديدا ... بما يدعو إلى التتبع الجاد والتقويم المنصف.

٦ — قد يجد الباحث فرصة أوسع لمزيد من التنقيح والمراجعة لتكتمل الفاتلة من دراسة هذا الحدث الجديد على المنطقة (مجلس التعاون) ولتقديم رؤية موضوعية تعين القارئ عليه (حسبما أشار في تقديم منهجه في البحث) وقد يستحسن إعادة النظر في بعض القضايا التي نشر إلى أمثلة منها فيما يلي :

أ — في (الفصل الرابع) من الكتاب، وفي تحليل المؤلف لعناصر التكامل بين دول مجلس التعاون، ذكر أن امكانيات هذا التكامل أفضل بكثير منها في أية منطقة أخرى ... وأرجع ذلك إلى التجانس الكامل في اللغة والعادات والتقاليد والتركيب الاجتماعي .. وفاته أهم عناصر التجانس (العقيدة الإسلامية) والتي حرص النص الرسمي للنظام الأساسي للمجلس على إبرازها في مستهل مقدمة النظام حيث قال :

« ... ادراكا منها (يقصد دول المجلس) لما يربط بينها من علاقات خاصة وسمات مشتركة وأنظمة أساسها العقيدة الإسلامية، وإيماننا بالمصير المشترك ووحدة الهدف التي تجمع بين شعوبها»...

على أن المؤلف لم يفته هذا في موضع آخر من دراسته (المبحث الثالث من الفصل السادس) حينما عرض للاتجاهات السياسية الخارجية لدول المجلس وأكد أنها جميعا تتفق على خطوط عامة أبرزها اتجاهاتها الإسلامية والعربية الواضحة الخ ..

ب — في الخلاصة التي تضمنتها (خاتمة) الكتاب ص ٢٠٧ حصر الباحث الدول التي تهدد أمن الخليج في ثلاثة دول رتبها — على حسب رؤيته — في

وقد نشر في ايجاز إلى بعض المراثيات عن هذا الكتاب، فيما يلي :

١) بذل المؤلف جهدا ملموسا في جمع مادة الكتاب وسرد حقائقه ومناقشة قضايا تذييله بأهم الملاحق والوثائق.

٢) اهتمامه واضح بالجانب التاريخي والقضايا السياسية، فقد شمل ذلك الأبواب الثلاثة الأولى كما تغطي الفصول الأخرى بنسب متفاوتة، مما يضع علامة استفهام على عنوان الكتاب.

٣) تحليل جيد للعلاقات الدولية لمجلس التعاون في ضوء تجارب المنظمات الدولية، ودراسة ظروف نشأة المجلس ونظامه الأساسي، وتصريحات بعض المسؤولين والزعماء في الدول الأعضاء خلص منه إلى أن المجلس يقوم بوظائف ثلاث في مجال السياسات الخارجية وهي :

أ — المجلس كممثل لموقف موحد للدول الأعضاء ومتحدث باسمها.

ب — المجلس كإطار لتنسيق السياسات وتوزيع الأدوار.

ج — المجلس كإطار لمناقشة وتفهم السياسات الفردية لأعضائه في علاقتها الخارجية، لكن مواقفها وتحركاتها لا تعبر عن المجلس.

٤ — تناول الجانب القانوني في (الفصل الخامس) واستعرض النظام الأساسي لمجلس التعاون وهيكله التنظيمي وأجهزته وناقش الوضع القانوني للمجلس للتدليل على أنه منظمة اقليمية في إطار الامم المتحدة مع الإشارة إلى أن ملامح الاتحاد الكونفيدرالي فيه واضحة، وكنا نود لو حظي الجانب القانوني والتنظيمي بمجهود أوفر خصوصا عن الشخصية القانونية للمجلس .

٥ — الكتاب طبع في سنة ١٩٨٣ م، ولعل الظروف لم تواتر الباحث للحصول على البيانات والاحصاءات إلا لعام ١٩٧٨ م، ولعله يوفق في طبعة قادمة إلى بيانات أحدث تساعد على توضيح الرؤية وتطور الموقف بعد قيام مجلس التعاون ونشاطه في سنواته الأولى.

ويشير المؤلف إلى أن حداثة التجربة قد تكون قيда على تقويمها بشكل دقيق لأنها لا تزال في دور الاكتمال .. ونحن

على طابعه الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ص
١٣٦.

د — في الفقرة الأخيرة من ص ٢٠٧ .. وردت عبارة:
« .. أوضحنا أن للمجلس وظيفتين هامتين
في صدد عملية التكامل الاجتماعي والاقتصادي،
فهو من ناحية اطار لاحتواء كافة المنظمات
الخليجية المشتركة.. »
ثم انتهى التعليق دون ذكر للوظيفة الهامة الثانية
التي يعنها الباحث.

٧ — على أن الكتاب يعتبر بداية مشكورة للدراسات نرجو أن
تكون أشمل وأوفى حول مجلس التعاون الخليجي وأبعاده
المختلفة .. هذا الصرح الذي نشأ عملاقا ويتحرك عملاقا
في اعتداد بذاته وثقة في مستقبل مشرف ..

أولوية مصادر التهديد، في حين أن البحث ذكر
غير هذه الدول مؤكدا على خطورتها والشكوك
في نواياها (ص ٢٠، ص ٣٠) ... وقد يكون
التعميم مع التلميح في مثل هذه المواقف يعني عن
التصرع وبفسح المجال لاجتهاد الباحث ونصير
القارىء..

ج — اهتم المؤلف بتحديات الأمن في المنطقة وأعطاه
مزيدا من عنايته ودخل في تفصيلاتها وناقشها في
فصل كامل (الفصل الثالث) فضلا عن انسيابها في
فصول أخرى ... في حين أن النظام الاساسي
لمجلس التعاون لم يذكر مقتضيات الأمن صراحة
بين أهداف المجلس (ص ٢١٨ وما بعدها) كما أن
دول الخليج المنشئة للمجلس تجنب الحديث عن
الطابع الدفاعي والأمني والعسكري، وأكدت

بصدر حديثاً عن دار الهامة للبحث والترجمة والنشر بالرياض

تواريخ الطائف

اعداد وتحقيق

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري و يحيى محمود ساعاتي

المجلد الأول

— مقدمة وتعريف بالكتب والدراسات عن الطائف .

١ — بهجة المهج للميورقي .

٢ — تحفة اللطائف لابن فهد .

المجلد الثاني

٣ — الطيف الطائف لابن علان .

٤ — إهداء اللطائف للمعجمي .

٥ — نشر اللطائف لابن عراق .

مدخل إلى تاريخ الموسيقى المغربية

عبد الحفيظ الجليل

مدير المصاحف

الشرق والغرب . فكانت لهم مع الهند والصين وفارس صلات تجارية وسياسية ، وكانت لهم نفس هذه الصلات بشعوب المغرب العربي تونس والجزائر والمغرب .. فقد كانت سفنهم تحمل فضلاً عن بضائع الهند والصين وفارس واليمن ، أشكالا من الموسيقى اليمنية وموسيقى الخليج العربي وما كانت تشي به من ملامح فارسية .. فكانت لهذه الأصول اليمنية الأولى المطعمة بالمزاج الفارسي أثر في تكوين الموسيقى البربرية . وهذا ما أكدته الرحالة الألماني هانز هولفرتيز في كتابه «اليمن من الباب الخلفي» . وأكثر من هذا فقد كانت السفن التجارية اليمنية التي كانت تحمل بضائع الهند والصين ومعها أصحابها كانت عاملا فعلا في تأثير الموسيقى الهندية والصينية في موسيقى السوس بالمغرب وموسيقى جزيرتي قرقنة وجربة بتونس حيث يتمثل فيها المقام الخماسي المعروف باسم السلم الباتاتوني .. بل إن الآلة الموسيقية المعروفة باسم كبرى سوس لتعد تجسيدا للتأثير الصيني . ولم يكن العرب وحدهم أصحاب التأثير التكويني الباكر في الموسيقى البربرية ، بل وكان للفينيقيين والرومان دورهم في تكوين هذه الموسيقى .. فقد كان بين الفينيقيين والمغاربة صلات تجارية بعيدة الغور التاريخي إذ أنها ترجع إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد . ولما كان الفينيقيون ناشري حضارة من الطراز الأول فإنهم أثروا بموسيقاهم التي كانت مزاجاً من موسيقى الآشوريين وموسيقى قدماء المصريين في موسيقى المغاربة ، وأكثر من هذا فإنهم نقلوا عن الحوريين الذين قطنوا شمال العراق — وكانوا يعتبرون الموسيقى فريضة من فرائض عبادتهم — السلم السباعي ...

ولقد كان لوجود الرومان بالمغرب (١٤٦ ق.م — ٤٣٥) ثم البيزنطيين من بعدهم (٥٤٣ — ٦٩٨ م) وما أنشأوه من

عبد الجليل ، عبد العزيز / مدخل إلى الموسيقى المغربية . — الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون ، ١٤٠٣ هـ ، ٢٦٠ ص (عالم المعرفة) .

يبدأ الكتاب بتمهيد قصير يوضح فيه الأستاذ عبد العزيز بن عبد الجليل أن تاريخ الموسيقى المغربية أو تاريخ أي فن من الفنون لا يمكن أن يكون له وجود بغير التاريخ العام للأمة وما جرى فيه من أحوال وما استحدث فيه من ظواهر .. فليس بدعاً أن يتأثر فن الموسيقى بتلك الأحداث والتغيرات ؛ وليس بدعاً أن يتطور وفقاً لها فيتخذ أنماطاً جديدة وأشكالا جديدة بل واتجاهات جديدة من حيث الهدف ومنهاج الأداء ..

ولما كانت الموسيقى المغربية ذات نسب حضاري عريق هو نسب الحضارة الإسلامية فقد حظيت باهتمام كبار المشتغلين بالتاريخ الموسيقى في الغرب والشرق فمن الأسباب الذين اهتموا بالموسيقى المغربية أثناء فترة الاحتلال الأسباني : بوسيتيلا ، وضون خوليان .. ومن الفرنسيين : البارون رودولف ديرلانجيه ، وألكسس شوتان .. وكان من المستشرقين من أولوا الموسيقى العربية ، ككل ، اهتمامهم منهم : جول روانيت في دائرة معارفه الموسيقية ، وفارمر في تاريخه . ولم يتقاعس المفكرون العرب عن هذا المجال ، وإن جاء اهتمامهم بالموسيقى الأندلسية هامشياً ، ومن هؤلاء : د. عبد الرحمن علي الحجي ، ود. محمود الحنفي ، والأستاذ سليم الحللو ... وبعد هذا التمهيد بدأ الأستاذ عبد العزيز بن عبد الجليل في التعرف على الأصول الأولى التي شاركت في تكوين البناءات الأولية للموسيقى المغربية .. فمن الحقائق التاريخية المعروفة أن قد كان للعرب اليمنيين (القحطانيين) صلات تجارية وسياسية مع دول

جيش الفتح فقد كانت لها أعمالها وعلومها وفنونها الأدبية والموسيقية فأخذوها عنهم . كما أضافوا إلى آلائهم الموسيقية التي كانت منها الكنبيري، والقانون والبراع، والدف، والبندير بعض الآلات الموسيقية الفارسية الأصل مثل العود الذي كان معروفاً باسم الربط ..

هكذا تأثر شمال المغرب بالموسيقى العربية في مستهل الفتح الاسلامي بينما كان الجنوب ولا سيما منطقة السوس القائمة خلف جبال أطلس الصغرى بعيدة عن تأثير الظواهر الفنية والموسيقية الأولى.

أما ما وصلت اليه الموسيقى على عهد الادارسة وحتى قيام دولة المرابطين (١٧٢ - ٤٦٢ هـ) .. فإنه لما أن هدأت الصراعات السياسية بالمغرب وصار الأمر الى الادارسة (١٧٢ - ٣٠٥ هـ) الذين اتخذوا من مدينة فاس التي شيدوها عاصمة لهم فإنها صارت ولا سيما بعد بناء مسجد القرويين (٢٤٥ هـ) - الذي صار جامعها فيما بعد - من المراكز الكبرى للفكر والثقافة في العالم الاسلامي. فقد أمها كبار المفكرين والعلماء والأدباء والفنانين ولا سيما من الأندلس والقروان. ولقد ساعد على ازدهار الموسيقى آنذاك أن بعض الأسر القرطبية التي هاجرت من الأندلس كان لها ولع كبير بالموسيقى والغناء . وقبل أن يأفل نجم الدولة الأدرسية ليأخذ المغراويون وبنو يفرن صولجان الحكم كانت القروان قد أصبحت من المدن الحبية للمغنين والموسيقين مما أخصب موسيقاها وأزهر أغانيها .. فلما انتقل الحكم للصنهاجيين وقامت دولتهم (٣٦١ - ٥٥٥ هـ) كانت الموسيقى قد بلغت منزلة من الرقي طيبة وظهر من الموسيقيين أعلام كان لهم وزنهم في الارتقاء بالموسيقى المغربية منهم : المعز بن باديس : «أعلم الناس بالنغم والتوقيعات»، وعبد الوهاب بن حسين بن جعفر : «أعلم الناس بضرب العود وصناعة اللحن»، وكذلك أمية بن عبدالعزيز ابن أبي الصلت الأندلسي الداني : «الذي لحن الأغاني الأفريقية وألف كتابا في التلحين».

○ ثم بعد هذه المرحلة كيف صارت الموسيقى على عهد المرابطين والموحدين (٤٦٢ - ٤١ - ٥ - ٦١٣ هـ)؟ هنا يقول لنا تاريخ المغرب أنه في عهد المرابطين أصبحت الأندلس والمغرب مملكة واحدة وذلك بعد أن تمكن يوسف بن تاشفين من القضاء

مدارس موسيقية في شرشال بالجزائر وقرطاجنة بتونس ، وكذلك ما أقاموه من مسارح ومراكز للسمع في المدن المغربية الكبيرة أثر إيجابي في تطوير الموسيقى البربرية وإعطائها خصائص ومميزات جديدة .

هكذا كانت الحركة الموسيقية المغربية في بواكير أيامها من حيث الاهتمام والتطوير والابداع والتماس الجديد الذي يهذبها ويثريها .. لقد كانت نهضة تكفل بها الشعب المغربي بطبقاته وفئاته ، هذا في الوقت الذي استحر فيه الخلاف في أوربا بين الكنيسة المسيحية التي كانت تحرم سماع الموسيقى الدينية وبين أصحاب الفرق الغنائية الذين كانوا يدافعون عن وجودهم ويوصلون فنهـم .



حتى إذا أفاء الله سبحانه على المغرب بنعمة الاسلام فإن الآثار الأولى للفتح الاسلامي (٦٢ - ١٧٢ هـ) جاءت متفقة ومتسابة مع خطة الفتح المبين الذي كان هدفه هداية الناس إلى دين الله الحنيف .. وكان من الطبيعي أن تكون الثقافة الموسيقية الأولية التي تلقاها البربر عن العرب في الأطوار الأولى للفتح الاسلامي تتركز حول ثلاثة مقومات رئيسية هي :

أولاً : ترتيل القرآن الكريم .. ولم يكن فيه شيء من تخليع التجويد بل كان أقرب إلى الإلقاء .

ثانياً : الآذان لاقامة الصلوات .. ولكن كان به بعض التنغيم المختلط بالبربري إلا أنه كان أقرب إلى الإلقاء ..

ثالثاً : الحناء ، وقد أخذ البربر عن العرب ليستحدثوا به رواجهم وليعينوا أنفسهم على تحمل مشاق الطريق .

ولما كانت الخطوة الأولى تستهدف الجزء الشمالي من المغرب فكان أمراً طبيعياً أن تقيم بعض القبائل العربية على طول خط الفتح في ما تراه صالحاً لها من المدن المغربية مثل مدينة القروان في تونس وسبته في المغرب .. ولما كانت هذه القبائل خالية الوفاض عالة على

١١٤٩م) كتاب : «الشا بتعرف حقوق المصطفى» .. أما عن شعراء المولديات فقد كان من كبارهم أحمد بن الصباغ الجنامي الأندلسي، ومحمد بن حجاج المعروف بابن الياسمين .. وإذا كان هذا العهد، عهد ابتكار وازدهار للغناء والموسيقى فقد تعددت آلات الموسيقى وتطورت فكان منها: الشباب، والرباب، والدف، وأبو قرون، والعود، والروطة، والبوق، والمؤنس، والمزهر ... وغيرها ..



وبعد عهد الموحدين طفرت الموسيقى على عهد المرينيين والوطاسيين (٦١٣ — ٨٦٩ — ٩٥٦ هـ) طفرة متعددة الجوانب متنوعة الأشكال والقوالب .. فمن ذلك أن القصيدة الزجلية في هذين العهدين وجدت احتفاء كبيرا بها من كبار الموسيقيين وشعراء الزجل والموشحات. وجاء الاحتفاء بها في صورة تطوير للقصيدة الزجلية في شكلها ومضمونها مما أدى إلى أن يكون لها وضع متفرد على الأنواع الأخرى من القصائد . ولقد أدى هذا التطور إلى أن يكون للموسيقى الزجلية، أن اجيز هذا التعبير، في الثلاثينيات من القرن العاشر قصائد غنائية تتميز بالأوزان القصيرة والقوافي الممدودة، ومن ثم فقد تيسر للقصائد الزجلية : «أن تغنى على طبقات صوتية جديدة هي أميل إلى الحلة وأبلغ في طرق النغمات الصادحة» .. وليس هذا فحسب فقد دخلت القصائد الزجلية مجالا جديدا إذ اصطنعها المنشلون افتتاحية للقصائد الكبيرة يهتفون بها ضبط الإيقاع وانسجام اللحن. بل إن هذه الافتتاحيات قد أصبح لها بفضل أهميتها وضع شبه مستقل فعرفت من ثم باسم «السرايات».

وفي عصر المرينيين انطلقت موجات جديدة من الأندلسيين من مسلمي مدينة بلنسية إلى مدينة فاس المغربية وكان لهم أثر ظاهر في الموسيقى المغربية فقد أصبح المنهاج البلنسي في التأليف الموسيقي عمدة الموسيقيين في أواخر القرن السابع وكذلك طوال القرنين الثامن والتاسع للهجرة .. ثم انطلقت عام ٨٩٣ هـ موجة من الأندلسيين الغرناطين بعد سقوط غرناطة وقد اتجه أولئك المهاجرون الجدد الذين عرفوا «بالموريسكوس» صوب مدينتي تطوان وشفشاون، وكان ذلك في عهد الوطاسيين.

على ملوك الطوائف. والشيء الطريف هنا أنه وقد زالت الحواجز بين العدوتين الأندلسية والمغربية فقد شاعت عبارة: «للمغرب الحق في أن يتبنى ابن باجة وابن طفيل وابن رشد» .. ولما تمكن الموحدون من الاستيلاء على السلطة وحقق عبد المؤمن انتصارا حاسما على الأفرنج وعلى كل القوى المناوئة له وأعلن : «نشأة وحدة المغرب العربي التي تمتد من ليبيا شرقا حتى حدود قشتالة غربا» .. لما تمكن الموحدون من تحقيق الوحدة المغربية على هذه الصورة القوية فقد انعكست مظاهر تلك القوة على تطور الموسيقى المغربية وازدهارها .. ويرى الاستاذ عثمان الكعاك — وهو من كبار المؤرخين التونسيين المعاصرين — أن هناك ثلاثة عوامل أساسية كانت لها آثار تطويرية عميقة في الموسيقى المغربية بعامة ولا سيما في تونس، وهي:

أولا : تكاثر البربر في تونس جعل الطغيان للموسيقى البربرية. ثانيا : انتشار غناء عرب بني هلال وهو غناء يقوم على الألحان البدوية الموزونة.

ثالثا : الموشحات والأزجال الأندلسية التي حملها إلى تونس أمية بن عبدالعزيز بن أبي الصلت الأشبيلي..

ولقد نال فن التوشيح عناية كبيرة من ملوك دولة الموحدين وكبار مفكرها ووجهائها؛ فقد كان الوزير أبو بكر بن زهر يخص السلطان يعقوب المنصور بموشحاته. كما أقبل الناس في شغف واضح على موشحات القاضي أبي حفص بن عمر يتغنون بها لركة الحانها وعذوبتها .. وإلى جانب فن التوشيح فقد ظهر فن الزجل المغربي أو غناء «لكريجة»، كما اسمه.

ويؤكد الباحثون أن فن الزجل سواء عند ابن قزمان — مبتكرة — أو عند غيره من رواده الأوائل قد صدر عن دافع : «فطري للغناء والطرب على الطريقة الشعبية»..

وعلاوة على التوشيح والزجل فقد ظهر فن التغني «بالمولودية» أي التغني بالأشعار التي تصاغ في ذكرى مولد الرسول صلى الله عليه وسلم .. ولعل هذا التقليد يرجع إلى أسرة العزفين التي كان رجالها من كبار مفكري مدينة سبتة وأصحاب الكلمة فيها. فقد ألف العالم الكبير أبو العباس أحمد بن محمد (توفي سنة ٦٣٩ هـ) في فترة حكم المرتضى كتاب «الدر المنظم في مدح النبي المعظم»، كما ألف القاضي أبو الفضل عياض (توفي سنة ٥٤٤ هـ) —

عوامل التغيير التي عرفها الأغاني المغربية منذ الفتح الاسلامي شيئا له وزنه ..

أما الآلات الموسيقية فكانت في عمومها هي نفس الآلات التي كانت موجودة في عهد الموحدين فكان منها: الشبابة، والمزمار، والبوق، والقرون، والطنبور، والقانون، والصنج .. ومن الظواهر التي تشير إلى ما كان للموسيقى من مقام رفيع هو ظهور الموسيقى العسكرية في عهد المرينيين .. حتى إذا كان عهد الوطاسيين تبوأَت الموسيقى العسكرية مكانة متميزة إذ تكونت فرقتان موسيقيتان جديدتان انضمتا إلى موكب السلطان : الأولى كانت فرقة الطبول والثانية كانت فرقة الأبراق ..



وكانت الموسيقى على عهد السعديين (٩٥٦ - ١٠٦٩ هـ / ١٥٤٩ - ١٦٥٩ م)، تجسيدا للرخاء الاقتصادي حيث نعمت البلاد بالأمن والاستقرار والازدهار. وقد انعكس هذا الرخاء على مجالات الإبداع في الفكر والأدب والفن بعامته .. ولقد كان لبعض فناني المغرب من الأصالة والعبقرية ما مكثهم من ارتياد مجال التأليف الموسيقي؛ وهو مجال لا يقدم على اقتحامه إلا من كان على درجة من المقدرة الموسيقية التي تؤهل صاحبها لهذا العمل .. ولعل من المبدعات الموسيقية المميزة لهذا العصر هو ابداع «نوبة الاستهلال» (أو لحن الاستهلال) الذي أبدعته فرقة الفنان الكبير الحاج غلال البطة وزهر عبدالله بن محمد الشيخ ... ولقد اعتبر الكثيرون من المشتغلين بالموسيقى وكذلك المؤرخون والمفكرون أن إبداع «نوبة الاستهلال» حدث كبير في تاريخ الموسيقى المغربية لأنه : «أضاف الى النوبات المتداولة آنذاك إمكانات أخرى في التعبير الفني وفتح آفاقا جديدة للابتكار انعشت قرائح المؤلفين وأمدتها بنفس جديد» ..

والإبداع الثاني الذي حققته الموسيقى السعدية هو «ميزان الدرج»، فقد كانت الموازين الأندلسية المعروفة والمعول بها آنذاك أربعة موازين فجاء ابتكار ميزان الدرج — وقد سمي كذلك لأنه أدرج في ميزان البطاحي — ليكون نبع ثراء للألحان المغربية والموسيقى المغربية وليكون حافظا للفنانين لينسجوا منه موازين

وقد أدت تلك المحركات إلى حدوث تحولات موسيقية إذ انصهر كل من الأسلوبين البلنسي والغرناطي في مزاج موسيقي متميز ظل هو الطابع الذي تعرف به الموسيقى الأندلسية حتى اليوم. ومع ما تبدو عليه موسيقى شمال أفريقيا من طابع عام يميزها إلا أن لكل من المغرب والجزائر وتونس موسيقى ذات طابع خاص تعرف به، فقد كانت : «الموسيقى المغربية امتزاج بين الأسلوب الأسييلي والأسلوب الغرناطي، وكانت الجزائر تتميز بالأسلوب الغرناطي في صورته البسيطة على حين أن تونس كانت تأخذ بالأسلوب الأسييلي الأصيل» ..

وقد نتج عن اهتمام كل طبقات الشعب بالموسيقى وحجم لها واقدامهم على تعلمها والتأليف فيها أن ظهرت نهضة موسيقية في كافة مواقع العمل بالمغرب . ولا أدل على هذا من أن الأطباء في عهد المرينيين استعانوا بالموسيقى كإحدى طرق علاج بعض الأمراض النفسية والعصبية. كما أصبحت الموسيقى إحدى المواد التي تدرس بالمساجد إلى جانب الفقه والتشريع وعلوم اللغة فكان من كبار المقرئين من بلغوا درجة الاستاذية في فن الغناء مثل أبو العباس الغمار ..

على أن الازدهار الموسيقي بكافة أشكاله وألوانه لا يكتمل بغير الفكر الموسيقي، أو الجانب النظري للموسيقى .. ولقد اهتمدى كل من ابن خلدون ولسان الدين بن الخطيب من دراستهما للموسيقى الخالصة إلى نتائج لها أهميتها البالغة. فمن النتائج التي انتهى إليها ابن خلدون: أولا ، أن الموسيقى عمل فني قائم بذاته ومن ثم فإن الكلام (الأغاني والأناشيد) ليست بالضرورة عنصرا أساسيا فيها ..

ثانيا، أن الهارموني عنصر رئيسي من عناصر البناء الموسيقي .. فضلا عن هذا فإن ابن خلدون أظهر وعيا موسيقيا وكذلك ذوقا موسيقيا رفيعا حين نظر في ماهية الجمال الموسيقي فلقد «حدد مقاييسه حين ربطها بتناسب الأصوات وطرق الأداء الصوتي والآلي من هس ورخاوة» .. أما جانب المقامات التي ذاعت بين جمهوره المشتغلين بالموسيقى والألحان في عصر المرينيين وبنو وطاس فإنها لم تخرج عن التي كان معمولاً بها في الأندلس سوى أن الأغاني البربرية ظلت متمسكة بمقاماتها الأصلية فلم تأخذ منها

لهم تقاليدهم الاجتماعية في التعامل والتواصل، وكانت لهم شعائهم وطقوسهم الدينية التي اقتضت ضرورة بناء الكنائس حيث تقام الصلوات وترتل أناشيد القداس .. هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد كان لقوات الاحتلال فرقها الموسيقية التي تطلق صيحاتها اللحنية في وقت الحرب وترنم بأغانها في وقت السلم..

ولا ريب في أن يكون لهذا الوضع الاستثنائي أثره في الموسيقى المغربية ولقد تمثلت أظهر التأثيرات في فرقة الموسيقى العسكرية النحاسية التي أصبحت من الفرق الرئيسية في الموكب الملكي .. وكذلك تأثرت الموسيقى المغربية بالموسيقى التركية التي وجدت مناخها بالجزائر حيث قبع الحكم التركي؛ فكان أن تسربت إلى المغرب التركيبات أو البناءات الأولية للموشح الشرقي ..

ومع هذا كله، فهل عادت تلك المؤثرات بشيء على البناء الموسيقي نفسه؟ أعني، هل عادت بشيء له قيمته في طريقة بناء الجملة الموسيقية؟.. لقد ظلت المقامات الموسيقية التي تواضع عليها المغاربة قائمة يؤخذ بها ويقاس عليها، كما بقي منهاج عرض الألحان على صورته المتوارثة لم يمسسه تغير .. وهكذا احتفظت المقامات الأندلسية والشعبية بملاحها الأصلية؛ وكذلك طرائق ترتيل القرآن الكريم والأذان لم يعثرها شيء من السمات التركية حتى الأغاني البربرية ذاتها بقيت في صوان من الأداء التركي .. وذلك على عكس ما وقع في الجزائر وتونس حيث التأثير التركي المباشر الذي غير من: «المجرى الأصل للخطوط اللحنية .. ومن أوضح سمات هذا التغير أن يتسرب ربع النغمة إلى الطوبوع (المقامات) الأندلسية المنحدرة إلى تونس»..

وإذا كان هناك نفور طبيعي من الألحان التركية أو المقامات التركية فإننا على النقيض من هذا نجد أن الألحان الأفريقية والايقاعات الأفريقية تنسرب إلى الأغاني المغربية الجنوبية مثل أغاني «كشناوة» التي أتت بها المنصور السعدي من إفريقيا على اثر انتصاراته في السنغال ومالي .. نعم، لقد كانت تلك الأغاني الافريقية بمثابة المدد الذي أعطى الجنوب المغربي إمكانات جديدة في عالم الأنغام والألحان .. وإذا جاء المدد إلى المغرب من الجنوب فقد كان هناك مدد آخر جاء من الشمال، من عدوة الأندلس .. إذ أنه حدث في عام ١٠١٩ هـ (١٦١٠ م) أن قام فيليب الثالث بطرد أعداد غفيرة من الأندلسيين الذين شهروا باسم الموريسكوس

جديدة تحقيقا لإمكاناتهم اللحنية .. وكان الإبداع الثالث هو ضابط الايقاع والنغم للقصائد الزجلية أو ما سمي باسم «الصروف». ويرجع الفضل في إبداعه إلى عميدي الزجل المغربي آنذاك وهما: عبدالعزيز المغراوي، والمصمودي .. وقد ابتدع المغراوي صروف «الدندنة»، كما ابتكر المصمودي صروف «مالي ومالي». ويقول الأستاذ المؤلف عن هذه النقلة الموسيقية وما كان لها من أبعاد في التأليف والانشاد: «إن ابتداع الصروف بنوعها (الدندنة، وما ومالي) لجدير — بأن يعتبر — إذا ما أضيف إليه استحداث الأوزان السالفة الذكر — طفرة جديدة وحدثا هاما في تاريخ تطوير الموسيقى الشعبية المغربية عموما والملحون (الأرجال) والتواشيح العامة) خصوصا وهو يرتبط كما نرى بالايقاع الموسيقي الذي يعتبر من أبرز العناصر التي تقوم عليها اللغة الموسيقية وكان الغرض من وضع هذه الوسائل أن تساعد كلا من الناظم والمنشد على ضبط الايقاع الموسيقي».. ثم يعقب بما كان يُرجى من هذه الصروف فيقول: «وأحسب أنه لو قدر لهذه الصروف أن تتبلور وتستغل كامل الاستغلال من طرف الموسيقيين لتحولت في النهاية إلى رموز ومصطلحات موسيقية صرفة نستطيع اليوم أن نسلکہا في عداد الأوزان الموسيقية البسيطة والمركبة بأنواعها الثنائية والثلاثية والرابعة .. ولكن المنشدين آثروا ركوب سبيل التقليد والمحاكاة وساروا في إنشادهم على هدى من القصائد التي كانوا يتخذون منها مقياسا لهم ومعيارا».

وإذا كانت الموسيقى الأندلسية من الازدهار بمجانيه من حيث التلميح وابتكار الأوزان والمقامات، مما كان له أوضح الآثار في طرب الملحون أو الغناء الشعبي، فإن فن المدح — مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم — أخذ هو الآخر سبيله نحو الارتقاء والتهدب بل إنه طفر طفرة تقدمية أثارت الحماس الابداعي عند الشعراء الموسيقيين بفضل الأمر السلطاني الذي أصدره المنصور السعدي وهو أن يكون الاحتفال بالمولد النبوي الشريف من أعظم الاحتفالات الرسمية للأمة والدولة ..

وإذا تساءلنا عن دور العوامل الخارجية أو الأجنبية في الموسيقى والألحان المغربية .. فالحقيقة أن قد كانت هناك حصون وموان مغربية احتلتها القوات الأجنبية (الفرنسية) وما كان يصحبها من جاليات مدنية .. وكان هؤلاء الأجانب حياتهم الخاصة بهم: كانت

وتصور النتائج .. ولعل أسوأ ما كانت عليه تلك المراجع أن الكثير منها: «جاء على صورة منظومات رجزية» يصعب معها فهم الأطوار والأوزان فضلا عن فهم المؤثرات الداخلية والخارجية ..

ورغم تلك الموانع فقد بذل العلويون جهدا محمودا في بعث الحركة الموسيقية بالمغرب؛ فوجه الفنانون والغيورون على التراث الموسيقي عنايتهم الى التراث الموسيقي المغربي بعامة والأندلسي بخاصة: «فانسم نشاطهم الموسيقي بمظهر الجمع بما ألفوا من مجموعات ومنظومات رجزية يستعرضون في أبياتها ذات الوقع الرتيب اسماء الأنعام والألحان والطبوع ويتهاقون على سردها».. وقد بلغ الخوف على الموسيقى من أن تندثر بين زوايا الاهمال وتعمد الاغفال حذا جعل الغيورين من الفنانين يسعون إلى ابتداع أي وسيلة تضمن الحفاظ على الألحان والمقامات والأوزان فكان منهم من افرغها: «في كلمات منظومة تيسر حفظها وتؤمن استمرارها». ولقد كانت هذه الوسيلة من الاجادة والاتقان إلى الحد الذي جعل من يسمعا يظن أنها عمل جديد مبتكر لا لحن قديم مصوب في منظومة محكمة النسيج عذبة الارتفاع شجية النغم: «وكذلك كان الشأن بالنسبة لكثير من أعمال محمد البرعصامي التي ظنها الناس ابتكارا» وكذلك كان الشأن بالنسبة لما قام به سيدي حمدون بن الحاج من تعمير توشية (معزوفة موسيقية) غربية الحسين (مقام موسيقي بهذا الاسم) بشعر مناسب».. وكذلك سار على هذا النهج كل من الفنانين محمد بن الطيب العلمي، ومحمد بن القاسم بن زاكور ..

وبعد هذا عمد الأستاذ المؤلف عبد العزيز بن عبد الجليل إلى إعطائنا صورة متكاملة العناصر واضحة المعالم لنوعيات الفنانين الموسيقيين والمشتغلين بالفكر الموسيقي أو ما يتصل بالموسيقى من شعر .. وذلك من حيث الطابع العام المميز لكل منهم ومن ثم فإنه حددهم بأربع مجموعات متميزة جاءت على النحو التالي:

«أولا : مجموعة الموسيقيين النظريين.

ثانيا : مجموعة المؤلفين المترجمين.

ثالثا : مجموعة الشعراء الموسيقيين.

رابعا : مجموعة المحترفين والمعلمين»

○ أولا : مجموعة الموسيقيين النظريين، وقد قصد بهم الأستاذ

(أي المدجنين) فأقام معظمهم بالرباط وسلا .. وكان هؤلاء المهاجرين أغانيهم وأناشيدهم وموسيقاهم التي كانت في جملتها مزيجا من الألحان الأسبانية والفرنطاطية العربية التي لم تمنح من ذاكرة الوجدان العربي ..

وهكذا بلغت الموسيقى شأنا عظيما في العهد السعدي: فمن ثراء في إبداع الألحان .. إلى عبقرية ممتازة في إبداع المقامات والأوزان .. إلى تقبل واع حصيف للمؤثرات الموسيقية القريبة والبعيدة ، الشرقية والغربية .. إلى احتفاء شعبي بالموسيقى لم يتخلف عنه الملوك والأمراء والوزراء فضلا عن العلماء والفنانين ..



فإذا شئنا أن نتعرف على الموسيقى على عهد العلويين (١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م)، فإننا نجد أن الطريق غير واضح كذلك الذي رأيناه في العهد السعدي حيث انقضاء الازدهار والرقى الذي يملأ العين والأسماع ذلك لأننا في العهد العلوي تعترضنا من الموانع ما يجعل تصوير النهضة الموسيقية أو التعرف على حالة الموسيقى في ذلك العهد عسيرا إلى حد ليس بالقليل .. ولعل من أهم الموانع:

أولا : الفتن والمؤامرات التي اندلعت في انحاء البلاد مما شغل ملوك العلويين بمواجهتها للقضاء على ريوس الفتنة والممالئين للاستعمار.

ثانيا : وجه ملوك العلويين جهدهم وتفكيرهم وكذلك اقتصاد البلاد لمناهضة الاحتلال وتخليص البلاد منه.

ثالثا : أدت الفتن والثورات وحرارة الاستعمار إلى ضياع جانب كبير من التراث المغربي ولا سيما جانب الموسيقى الأندلسية.

رابعا : القصور البين في المراجع الموسيقية ويرجع هذا إلى أن جزءا كبيرا من تلك المراجع ما يزال مكروما وسط المخطوطات المغربية. وحتى لو تمكن الباحث من الحصول على بعض تلك المراجع فسيجد أنها سجلت على صورة تأريخية سردية. فهي من ثم تفتقر تماما إلى المنهج العلمي الذي يعين الباحث على المتابعة والتقويم وتقدير البواعث

المؤلف : «أصحاب الترتيبات الموسيقية الذين عنوا بضبط قواعدها ونوباتها وموازنها وطبوعها وصنائعها» .. ولكي يقدم لنا الأستاذ المؤلف صورة متكاملة العناصر لهذه المجموعة فإنه يرجع بنا إلى أواخر عهد الوطاسيين ، وذلك لتكامل الأعمال النظرية حيث يعتمد اللاحق على السابق أو على الأقل يعطي لعمله أهمية واعتبارا عند التقدير والتقويم .. فمن الموسيقيين النظريين على عهد الوطاسيين عبد الواحد بن أحمد الوزنريسي ثم الفاسي (قتل سنة ٩٥٥ هـ/١٥٤٩ م) .. ولقد كان للوزنريسي منظومة لها وزنها بين الأعمال النظرية وقد ذاعت باسم : «رسالة في الطبائع والطبوع والأصول» . وكانت هذه المنظومة تدور حول أمرين هامين هما : أولا : بيان ما بين طبوع (مقامات) موسيقى الآلة المغربية (الأغنية المغربية)، وبين الطبائع الأربعة البشرية وهي السوداء والصفراء والدم والبلغم من تفاعل وتأصر عضوي.

ثانيا : تقييد الألحان الموسيقية التي كانت ذائعة في أواخر حكم الوطاسيين. وقد حledgeا الوزنريسي بسبعة عشر طبعا (مقاما) وهي : «الذيل، وعراق العرب، ورمل الذيل، والزبدان، والأصهبان، والحجاز الكبير، والحصار، والزوركند، والعشاق، والمائة، والرصد، ورمل المائة، والحسين، والمزموم، وغربة الحسين، والغربة المحررة» ..

ومن الموسيقيين النظريين محمد بن علي الوجدي ثم الفاسي الملقب بالعماد (توفي سنة ١٠٣٣ هـ)، ومنهم أيضا أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي (توفي سنة ١٠٦٩ هـ)، وله في هذا الموضوع أرجوزة أسماها : «المجموع في علم الموسيقى والطبوع» .. ومنهم أبو الربيع سليمان بن محمد الخوات الحسني (توفي سنة ١٢٣١ هـ) وله أرجوزة في الموسيقى تتألف من واحد وثلاثين بيتا أطلق عليها اسم : «كشف القناع عن وجه تأثير الطبوع والطبائع»، وكان عدد الطبوع (المقامات) في عصره خمسة وعشرين مقاما وذلك بعد أن أضيف إليها طبع الصيكة (السيكا) ولم يختلف في تنسيقها عن مذهب موسيقى فاس .. ومنهم أبو اسحاق إبراهيم ابن عبد القادر التادلي الرباطي وكان من كبار علماء المغرب وكانت له إسهاماته القيمة في مجالات العلوم اللغوية والدينية والفلسفية. وقد

عاصر السلطان المولى عبد الرحمن وولده محمد الرابع ثم السلطان الحسن الأول (توفي بالرباط سنة ٣١١ هـ/١٨٩٤ م). ومن مؤلفاته في الموسيقى النظرية كتابه : «أغاني السقا (السيكا) ومغاني الموسيقى» . وهو في هذا الكتاب يسلم بالنوبات (الألحان) الاحدى عشرة التي كان قد حledgeا محمد بن الحسين الحايك صاحب «مختصر مجموعة الحايك» وهو الذي قام السيد محمد العربي الجامعي وزير السلطان المولى الحسن الأول باستخراجه من المجموعة الكبرى للحايك فأصبح هذا المختصر هو : «البرامج النهائي والقرار لمادة الموسيقى في المعاهد الموسيقية المبثوثة في فاس ومراكش ومكناس ثم أصبح العمل بمقتضاه فيما بعد تقليد يتوارثه أساتذة الموسيقى الأندلسية بسائر المدن المغربية» ..

ويوجز الأستاذ المؤلف القول في الألحان أو النوبات الأندلسية فيقول أن عددها تقلص فبعد أن كانت عشرين قبل قيام الحكم العلوي وكذلك في أيامه الأولى فإنها صارت إحدى عشرة نوبة في أيام السلطان محمد بن عبدالله .. ثم يعلل الأستاذ المؤلف نشأة لحن الاستهلال — أو مقام الاستهلال — إلى ما أصاب المغرب من تمزق وتحلل فقد احتلت الدول الأجنبية شواطئه الشمالية والغربية .. هذا في الوقت الذي كان فيه البايات العثمانيون يعيشون في المناطق الشرقية والجنوبية الشرقية فسادا .. ولدفع ذلك العار ولتحطيم اغلال الاستعمار فقد نهض أبناء الشعب يضحون بأرواحهم ودمائهم مما ألهم قريحة الفنانين والشعراء فانطلقت الأناشيد الحماسية لتستثير النخوة وتثبت الإرادة وتشيع حب الاستشهاد .. أما سبب بقاء هذا الطبع إلى اليوم فوجعه الأستاذ المؤلف إلى نشأته في مدينة فاس حيث كانت آنذاك خير مراكز الموسيقى الأندلسية . هذا في الوقت الذي كانت فيه ألحان المقامات الثلاثة وهي : المشرق الصغير، والمجنب، وحمدان قد اختفت لأنها نشأت تحت ظلال التأثير التركي التي سرعان ما انحسرت وانقضت معها الحانها ..

وقبل أن تنتقل إلى المجموعة الثانية وهي مجموعة المؤلفين المترجمين فإن الأستاذ المؤلف يحدثننا عن تدوين الموسيقى فيقول إن الذين اهتموا بالنصوص الشعرية التي صارت قوالب للطبوع (المقامات) الأندلسية قد أدرجوها وفق الأنغام التي كان الموسيقيون يحذقونها ثم إنهم سجلوا الطبوع بأسمائها وأعدادها التي كانت تزداد

الألحان وكذلك ما روى من أقاصيص عن تلامذته ومريديه. وتظهر القيمة الأصلية لكتاب: «المسلك السهل على شرح موشح ابن سهل» في أنه يطلعنا على نظام التلحين أو نظام «النوبات» الذي انتهجه أنصار الموسيقى الأندلسية أثناء النصف الثاني من القرن الحادي عشر والنصف الأول من القرن الثاني عشر ..

ومن المؤلفين المترجمين، محمد العلمي (توفي سنة ١١٣٣ هـ بمصر)، ومن أشهر كتبه: «الأنيس المطرب فيما لقينته من أدياء المغرب». وكان ممن ترجم عنهم محمد البوعصامي، ولهذا الكتاب ميزة أخرى فوق تعريفنا بأدياء المغرب الذين ترجم لهم فهو يوضح لنا الجوانب الغامضة في الموسيقى الأندلسية بمجانيها: النظري والتطبيقي ..

نأتي بعد هذا إلى المجموعة الثالثة وهي مجموعة «الشعراء الموسيقيين» .. ويشرح لنا الأستاذ المؤلف العوامل التي أدت إلى ظهور هذه المجموعة. فأول العوامل هو خشية الشعراء على انقراض الصناعات والتوشيات من الاندثار، أغرتهم بنظم القصائد والموشحات التي تحمل تلك الأنغام.. وذلك مثلما فعل الشاعر محمد بن قاسم بن زاكور .. والعامل الثاني هو كلف الشعراء المقاربة «بالمولديات» وقصائد المديح النبوي وتلحينها ثم إقبالهم على الموشحات والأزجال الخفيفة التي تعينهم على سرعة التلحين.

ويضاف إلى العاملين السابقين عاملان آخران هما: ازدهار الحركة الموسيقية، وإقبال مجموعة من كبار العلماء: «على دراسة الموسيقى من الجانب النظري والعلمي دون استتكاك أو شعور بالنقص» .. هذان العاملان كانا خير حافز للشعراء على تأليف القصائد الغنائية وتلحينها، وكان منهاجهم في التأليف يقوم على «تخري السهولة والسلاسة وانتخاب الكلمات الخفيفة الوقع والتعابير المناسبة للطبع والبعيدة عن الأشكال .. بل إنهم ليذهبون إلى أبعد من ذلك فيطويعون اللحن على حساب مقتضيات العروض ويخلون بالوزن الشعري ويتركبون العبارة العامة ويعملون إلى التكرار لفائدة اللحن الموسيقي وإيقاعه» ..

وما دمننا في مجال الأغنية فقد تطرق الأستاذ المؤلف إلى موضوعات الأغاني الأندلسية وأسلوب الأغاني الأندلسية .. أما موضوعات الأغاني الأندلسية فقد تناولت الغزل وشكوى الحبيب وذكر المنازل والديار؛ وكذلك الحب الصوفي ومدح رسول الله صلى

الله عليه وآله وسلم وتنقص أخرى حتى انتهت إلى إحدى عشرة نوبة كاملة (الحان كاملة) تنطوي على مجموعة من الصنائع والألحان المتميزة .. ولئن أمدنا تلوين الموسيقى على هذه الشاكلة بفوائد فنية إلا أن عيبه أن معلوماته جاءت على منهاج «لا يتعدى جانب السرد والاستعراض والتقصي وهي تخلو بالمرءة من كل محاولة لتلوين الخطوط اللحنية للموسيقى الأندلسية» ..

ومع أن مفكري المغرب وعلماءه حرصوا على أن ينهلوا من العلوم الحديثة، كما وجهت الدولة عنايتها إلى إرسال البعثات العلمية إلى الشرق والغرب ولا سيما في عهد محمد الرابع والحسن الأول .. ومع هذا فقد ظل فن تلوين الموسيقى متأخرا وذلك لما يحتاجه من اتفاق على علامات ورموز وأشكال خاصة، ولما يحتاجه من انتشار تلك المصطلحات في أوساط المشتغلين بالموسيقى.

نعم، ظل فن تلوين الموسيقى متأخرا إلا من بعض محاولات قام بها علماء وأدياء كبار، كذلك التي قام بها محمد بن الفضل بن كبران القاسي وسجلها في كتابه: «شرح مقدمة في الهندسة المساحية للناود الأنطاكي»، وكذلك المحاولة التي قام بها محمد البوعصامي ..

○ أما مجموعة المؤلفين المترجمين، فيقصد بها: «المؤلفون المقاربة الذين عنوا بسرد تراجم الموسيقيين فاستعرضوا نتائج النظريين وتحديثوا عن مجالس وحلقات التدريس» .. وقد نبغ فيهم عدد كبير مثل محمد اليفران الذي ألف مجموعة من الكتب منها: «نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي»، و«درجة الجمال في مناقب سبعة رجال» .. ولعل أهم كتبه هو كتاب: «المسلك السهل على شرح موشح ابن سهل». وترجع أهمية هذا الكتاب إلى عدة أمور تتعلق بلباب الموسيقى والألحان فقد أوضح فيه أثر الغناء في النفوس وكذلك حدد الأنغام الأولية أو الأصلية وما انبثق منها من طبوع (مقامات) .. كما أبان عما بين المقامات الموسيقية والطبائع البشرية الأربعة من وشائج. ثم سجل على هامش تلك الوشائج «لطيفة» أي ملحوظة دقيقة فحواها أن الحكمة من وراء تلوين الأوتار الأربعة للعود بالأصفر والأحمر والأبيض والأسود هو ربطها بالطبائع الأربعة وهي الصفراء والدم والبلغم والسوداء ..

ثم يسجل محمد اليفران في كتابه هذا طرفا من حياة المغني الأندلسي زرياب وما اشتهر به من قدرة على سرعة الحفظ وإبداع

التي أرسى قواعدها في الأندلس وكانت تقوم على ثلاث مراحل وهي:

أولاً : يقرأ المعلم المتعلم القصيدة ويعلمه الإيقاع في تلاوتها وأن ينقر الدف ليتعرف على مواطن الإيقاع ويتعود على ضبط الحركات.

ثانياً : يلحق المتعلم الألحان في شكلها البسيط.

ثالثاً : يطالبه المعلم بترجيع اللحن وهو أثناء ذلك يدلّه على وسائل تحلية الأداء بإظهار العواطف وإبراز المواقف.

إلا أن هذا المنهج القويم لم يدم طويلاً إذ سرعان ما عاد المعلمون إلى المنهج القديم مؤثرين الراحة والسهولة على المثابرة الخلاقة المبدعة.

أما المحترفون سواء من المغنين أو العازفين فكانت لهم شروط ينبغي أن تتوافر فيمن يقبل منهم على هذا الميدان متطلعا إلى الشهرة.. ومن أهم الشروط هي تلك التي ذكرها الحاج إدريس ابن جلون في كتابه: «كتاب الدروس الأولية في الموسيقى الأندلسية».. وهي :

١ - اختيار الوضعية المناسبة أثناء الغناء

٢ - سلوك سبيل التدرج في استعمال الصوت

٣ - الاسترشاد بتوجيه الاستاذ

٤ - التحسك بالوقار والحشمة على أن يراعى معاني الكلمات على صفحة وجهه وقد ورد في مقدمة الناشر لمجموعة الحايك أن الصوت يعتبر جيلا في أداء الموسيقى الأندلسية: «إذ أثبت قدرته على الترمم بجميع نغم الصدر والخلق والرأس ومن فقد جزءا من هذه الخصائص لا يقال فيه رخيخ ولا يعد صاحبه من المغنين المحيدين»..



وبعد هذا قام الاستاذ المؤلف بتصنيف الموسيقى المغربية بعامة في صورة مذاهب موسيقية أمماها مدارس الموسيقى الأندلسية .. فلقد لاحظ أن كل مذهب أو اتجاه موسيقي إنما جاء في جملة نتيجة قربه أو بعده من الأندلس .. ونتيجة للتنوع الفني للمهاجرين الأندلسيين. فقد اتجه مهاجرو قرطبة الى تلمسان في القرن الثالث عشر للميلاد فكان أن انطبعت تلمسان بطابع

الله عليه وسلم. وقد جاءت مختارات الشعراء الموسيقيين من شعر الشعراء المشاركة كابن الفارض، وأبي فراس، ومجنون ليلي، وعنترة ، ورابعة العدوية.. ومن الشعراء الأندلسيين كابن باجة، وابن سهل، وابن عربي، وأبي مدين الغوث .. ومن المغاربة كعبدالله بن محمد الأغماقي ومالك بن المرجل..

أما أسلوب الأغاني الأندلسية فهو نوعان: الأول، عامي وهو الملحنون وقد جاء في صورة الموشحات والأزجال، وفصيح وهو ما صيغت به الآلة الأندلسية أو الأغنية الأندلسية.

ومن أشهر الشعراء الموسيقيين عبد الكريم بن زاكور، ومحمد بن قاسم بن زاكور، ومحمد بن الحاج، ومحمد الحراقي، ومحمد البوعصامي، ومحمد العلمي ..

وأخيرا يأتي المعلمون والمحترفون وهم الذين نهضوا بواجب تعليم الموسيقى الذي استقطبه جانبان : جانب الحلقات الخاصة، وجانب الحلقات الرسمية وهي المدارس التي أنشأتها الدولة لتعليم الموسيقى. ولعل أشهر الحلقات الخاصة بيت المختار بن العربي الجامعي وزهر السلطان الحسن الأول وذلك بمدينة مكناس حيث كان من أهم المراكز: « لتعليم الموسيقى والغناء وكان من جملة أساتذتها المتأخرين المطرب الشهير سيدي عبد السلام البرهوي الذي استقدمه من فاس» أما جهود الدولة في تعليم الموسيقى فقد قامت بإنشاء مدارس أو مراكز لتعليم الموسيقى وامتدادها بالمعلمين النابيين في هذا الفن .. ومن الملوك الذين اهتموا بإنشاء مدارس الموسيقى السلطان محمد الرابع وابنه السلطان الحسن الأول فكانت المدرسة المحمدية بفاس، والمدرسة الحسنية بمراكش ..

ولم يقتصر تعليم الموسيقى على الحلقات الخاصة أو مدارس الدولة فقد اتخذت «الزوايا» مراكز لتعليم الموسيقى ومن هذه الزوايا زاوية القلقليين بحضرة سيدي عبد القادر القاسي، وزاوية القاسيين بحي العيون بتطوان، والزوايا الصديقية بطنجة، والشقورية بالشاون ..

والحديث عن تعليم الموسيقى يفضي بنا إلى الحديث عن المنهج الذي كان متبعاً في تدريسها في العهد العلوي وهنا يقول الاستاذ المؤلف عبد العزيز بن عبد الجليل إن المنهج كان قائماً في مبدأ الأمر على الطريقة القديمة طريقة التلقين والتكرار .. ثم قام المنهج بعد ذلك على أساس طريقة زرباب في تعليم الموسيقى وهي الطريقة

الغرناطي القديم وتغلغله في أوساط الرباط» .. ومن رجال هذه المدرسة : الحاج قاسم بن عيلة الرباطي، والسيد أحمد المحجوب الرباطي، وسيدي عمر الجعيدي ..



فإذا تساءلنا بعد كل هذا عن موقف فقهاء المغرب من السماع فإن الاستاذ المؤلف يستعرض آراء كبار العلماء والفقهاء سواء منهم من اباح السماع ومعالجة فنون الموسيقى، أو من عارضوا السماع وحرموه، أو الذين اتخذوا موقفا وسطا. وذلك كله في ضوء المذاهب الاسلامية التي انتشرت في الأندلس وتونس والمشرق الاسلامي .. وكان من العلماء المعارضين أبو اسحاق الشاطبي ابراهيم ابن موسى الغرناطي صاحب كتاب: «انكار السماع» (توفي سنة ٧٩٠ هـ)، وأبو العباس أحمد بن محمد المريني (توفي سنة ١٢٧٧ هـ)، والعالم الجليل أبو عبدالله محمد بن محمد بن المدني بن علي بن عبدالله بن كعون صاحب كتاب: «الزجر والاقصاع بزواجر الشرع المطاع لمن كان يؤمن بالله ورسوله ويوم الاجتماع عن آلائه اللهو والسماع» ..

ومن الذين وقفوا موقفا وسطا الفقيه الفاسي الكبير المهدي الوزاني صاحب كتاب «المعيار الجديد» .. وفيه جعل للسماع حدودا معينة حدها الاساسي هو «ألا يكون معه شراب مسكر أو أدى إلى محرم بوجه من الوجوه» .. وبعد ،

فإنه لما بسعد الفكر العربي الحديث ويثبه أن يظهر كتاب «مدخل الى تاريخ الموسيقى المغربية»، في وقت نحن فيه معشر العرب أحوج ما نكون إلى تأصيل صادق لموسيقانا العربية .. ولا يكون التأصيل صادقا بغير معرفة واعية بالتاريخ فنأخذ منه ونعتبر به ..

الموسيقى القرطبية .. واتجه مهاجرو اشبيلية إلى تونس فتأثرت تونس بالموسيقى الأشبيلية .. واتجه مهاجرو بلنسية إلى فاس فانطبعت فاس بطابع الموسيقى البلنسية .. أما غرناطة فلما كان المهاجرون إليها أخلاطاً من العواصم الأندلسية الثلاث فقد جاءت موسيقاها مزاجاً متميزاً منها .. وقد لوحظ وجود اختلاف من حيث بنية التركيب الموسيقي واللحني بين موسيقى كل من المدرسة الجزائرية والتونسية والمغربية. فقد حافظت المدرسة المغربية على أصالتها العربية الأندلسية فلم يرهقها شيء من الموسيقى التركية التي شابت موسيقى المدرستين الجزائرية والتونسية بحكم الاحتلال العثماني الذي تعاطم أثره في البنية الاجتماعية للقطرين.

وبناء على هذا فإنه يمكن تحديد المذاهب أو المدارس الموسيقية بثلاث هي :

أولاً : مدرسة فاس التي ظلت وفية للموسيقى الأندلسية الأصلية ويظهر هذا الوفاء في احتفاظ الفاسيين بآلة الرباب .. وكان من أشهر رجال هذه المدرسة : عبيد الحق الجابر الحسناوي، وعبد السلام اليتي، ومحمد بن محمد الرايس الفاسي.

ثانياً : مدرسة تطوان وكانت رائدة سائر المدارس المغربية في : «ادخال أساليب التجديد سواء في مجال الأداء الصوتي أو الآلي» .. ومن التجديدات المحسوبة، لهذه المدرسة الاستعانة بالأصوات النسائية ولهذا العنصر دور فعال في اشباع اللحن وترهيف الأنغام .. وكان من كبار فناني هذه المدرسة : المهدي بن الطاهر الفاسي التطواني، والحاج عبيد الكريم بنونة.

ثالثاً : مدرسة الرباط، ولئن كانت ترجع في مذهبها إلى الأصل الفاسي إلا أنه لم يقدر أن تستغله فتطور فيه أو ترتقي به وذلك : «واقع لا يفسره إلا سعة انتشار المذهب

الدراسات الفكرية التربوية في جامعة اليرموك / الأردن

١٩٧٨-٢١٩٨٢

بيبلوجرافية شارحة

ماجستير تهان الزبيدي

نوتة :

* ابراهيم ، نيسر رمضان

مدى اكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية العليا في الأردن المفاهيم والمهارات الاساسية في الرياضيات. — إربد : جامعة اليرموك، تموز ١٩٨٢/ ١٤٠٢ هـ.

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة مدى اكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية العليا في الأردن المفاهيم والمهارات الاساسية في الرياضيات، كما هدفت إلى معرفة اثر الجنس والمستوى التعليمي في اكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية العليا، المفاهيم والمهارات الاساسية في الرياضيات .

* ابراهيم ، خالد فايز

أثر الذكاء وبعض سمات الشخصية في القدرة على التفكير الابتكاري عند طلاب المرحلة الثانوية في الأردن. — إربد : جامعة اليرموك، نيسان ١٩٨٢/ ١٤٠٢ هـ.

هدفت هذه الدراسة لمعرفة مدى مساهمة كل من الذكاء وسمات الشخصية في تبين القدرة على التفكير الابتكاري عند طلاب المرحلة الثانوية في الأردن.

وهل مقدار هذه المساهمة دال احصائيا؟.

تكون المجتمع الاحصائي لهذه الدراسة من طلاب الصف الثاني الثانوي الذكور في مدارس مدينة إربد الحكومية وعدد شعب هذا الصف (٢٩) شعبة.

* الأحمد، محمد عبد الكريم

أثر تزويد طلاب الصف الثالث الاعنادي بالاهداف السلوكية على تحصيلهم في مادة الرياضيات في الأردن: — إربد : جامعة اليرموك، آب ١٩٨١/ شعبان ١٤٠١ هـ.

الغرض من هذه الرسالة، دراسة أثر تزويد طلاب الصف الثالث الاعنادي باهداف السلوكية في تحصيلهم في الرياضيات، وفحص الخاصية الهرمية لتتصيف (بلوم) في المستويات الثلاثة الأولى في المجال العقلي.

هذه بيبليوجرافية شارحة، اهتمت بمحصر رسائل الماجستير المتعلقة بالتربية والتي منحت من جامعة اليرموك، كان الباحث الرئيسي في اعدادها، هو اطلاع رجال التربية والتعليم من باحثين ومسؤولين في أرجاء العالم العربي، على غط تأليفها وتطبيقها، ايماناً منا بأن هموم التربية والتعليم وشجونها هي واحدة. وللباحث العربي صلة بالموضوع ... فهو — كان ولا يزال — يشكو من العقبات التي توضع أمام انطلاقة مسيرة الكتاب العربي فهو بالكاد يعلم ما ينشر في هذا القطر او ذلك ولما كانت منشورات المؤسسات العلمية، وخصوصاً الرسائل والأطروحات الجامعية، تغطي بمزايا خاصة، لما يعرف لها من اعداد علمي يقوم على مبدأ التركيز والتخصص والاحاطة والتوثيق إضافة إلى انها مؤلفات تبقى في أحسن أحوالها، حبيسة مخازن الكليات والجامعات التي صدرت عنها، بسبب تكاليف النشر، فان البيبليوجرافيات وخصوصاً الشارحة منها تبقى الطريقة الأفضل — إن لم تكن الوحيدة — في تسليط الأضواء عليها ليحيط الباحث بما نشر في مجال تخصصه وللا يكرر جهوداً في أعمال قد أُنجزت سابقاً.

رتبت مواد هذه البيبليوجرافية هجائياً بالمؤلف، ونحاشينا الترتيب الموضوعي لانها تبحث في موضوع واحد، وقد توخينا الإيجاز — كلما أمكننا ذلك — في تشرح كل رسالة.

ولا يفوتنا أن نذكر أن جامعة اليرموك هي الجامعة الثانية في الأردن، وكانت قد تأسست عام ١٩٧٦م/ ١٣٩٦ هـ وقد انصبت جل اهتمامات الدراسة العليا على موضوعات التربية وأساليب تدريسها.

واننا نأمل أن تقدم هذه البيبليوجرافية مادة جديدة يحتاج اليها الباحث العربي. هنا واننا بصدد إعداد بيبليوجرافية شارحة لرسائل الماجستير التي منحت من الجامعة الأردنية (تأسست عام ١٩٦٢م).

الانتاج الفكري في جامعة الرموك

تقود للتفاعل بين الشكليات والجنس؟ وهل هذه الفروق دالة احصائية؟.

* حسين ، عبد الرؤوف

اختبار فعالية أسلوب التعليم المبرمج بالمقارنة مع أسلوب التعليم المعتاد في تعلم طلاب الصف الثالث الاعنادي في الأردن لمادة العلوم العامة . —
إربد: جامعة الرموك، كانون ثاني ١٩٨٢م / ١٤٠٢هـ.

إن الغرض من هذه الدراسة اختبار فعالية أسلوب التعليم المبرمج بالمقارنة مع أسلوب التعليم المعتاد في تعلم طلاب الصف الثالث الاعنادي في الأردن لمادة العلوم العامة.

وقد سعت هذه الدراسة لمعرفة الفروق ذات الدلالة الاحصائية بين الطلاب الذين درسوا العلوم العامة وحنة « الطاقة في خدمة الانسان » — بالطريقة المبرجة، والذين درسوها بالطريقة المعتادة وذلك من حيث تحصيلهم المباشر والمؤجل في مجالات:

أ — المعرفة

ب — الاستيعاب

ج — التطبيق

د — التحصيل الكلي في المستويات الواردة في (أ، ب، ج).

* أبو الحمص، جميل عرفان

تمو وتطور المفاهيم الهندسية عند تلاميذ المرحلة الاعنادية . — إربد :
جامعة الرموك، كانون الأول ١٩٨١م / ١٤٠١هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى استيعاب طلبة المرحلة الاعنادية في الأردن المفاهيم الهندسية، بالإضافة إلى معرفة اثر الجنس والمستوى التعليمي في استيعاب طلبة المرحلة الاعنادية المفاهيم الهندسية كما وردت في المناهج الحالية .

* الخطيب، سليمان محمد

دراسة مقارنة لجوانب الشخصية عند المراهقين المنحرفين وغير المنحرفين . — إربد: جامعة الرموك، نيسان ١٩٨١م / ١٤٠١هـ.

إن الغرض الاساسي لهذه الدراسة هو التعرف على الفروق بين المنحرفين وغير المنحرفين من حيث العوامل الاقتصادية وسمات الشخصية وبعض الانماط الشخصية والاجتماعية، والتكيفية واهتمت الدراسة بتحديد الفروق بين المنحرفين المحكومين وغير المحكومين من حيث العوامل السالفة الذكر.

* خليفة، غازي جميل توفيق

مقارنة بين طريقة الاستقصاء وطريقة الالتقاء في تدريس الجغرافيا للصف الأول الثانوي في الأردن — إربد : جامعة الرموك، تموز ١٩٨٢/ ١٤٠٢هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى الاجابة عن السؤالين التاليين :—

السؤال الأول : ما اثر كل من طريقتي الالتقاء والاستقصاء على تحصيل

تكون المجتمع الاحصائي لهذه الدراسة من طلاب الصف الثالث الاعنادي الذكور في مدارس مدينة إربد الحكومية وعددها ست مدارس ومن طلاب الصف الثالث الاعنادي الذكور بمدارس تسع قري محيطة بمدينة إربد وعدد شعب هذا الصف (٣٦) شعبة.

* الخطاملة ، علي موسى محمد

أثر استخدام الأهداف السلوكية من مستويات المعرفة والاستيعاب والتطبيق في التعلم الكلي والقصدي والعرضي، لطلاب الصف الثالث الاعنادي في مبحث العلوم العامة في الأردن. — إربد : جامعة الرموك، أيار ١٩٨٢م / ١٤٠٢هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء أثر مستويات الأهداف السلوكية الثلاثة : المعرفة والاستيعاب والتطبيق ، في التعلم الكلي والقصدي والعرضي، لطلاب الصف الثالث الاعنادي في مبحث العلوم العامة في محاولة لمعرفة أثر مستويات الأهداف السلوكية الثلاثة الآفة الذكر التي زود بها الطلاب مسبقا في تعلمهم الكلي، ومعرفة أثر مستويات تلك الأهداف السلوكية التي زود بها الطلاب مسبقا في تعلمهم القصدي والعرضي، على مستوى المعرفة والاستيعاب والتطبيق ؟.

* حداد ، عفاف شكري

أثر المنظم المتقدم في تعلم واحتفاظ الطالبات، المهام الثانوية لمفاهيم اجتماعية في وحنة تعليمية . — إربد : جامعة الرموك، تموز ١٩٨٠م / ١٤٠٠هـ.

كان الغرض من هذه الدراسة معرفة أثر المنظم المتقدم على الاحتفاظ بالتعلم الآتي والمؤجل في مادة القضية الفلسطينية لدى طالبات الصف الثالث الثانوي الأدبي اقتصرت الدراسة على طالبات الصف الثالث الثانوي الأدبي خلال الفصل الثاني من العام الدراسي ١٩٨٠/٧٩ في مدرسة بنات المفرق الثانوية، وبلغ عددهن (١٣٨) طالبة تراوحت أعمارهن ما بين ١٧ — ٢٠.

* الحسن، عدنان جميل

أثر شكليات تقديم مادة ذات معنى والجنس في الاستدعاء المباشر والمؤجل عند تلاميذ الصف السادس الابتدائي في الأردن. — إربد : جامعة الرموك، أيار ١٩٨٢م / ١٤٠٢هـ.

كان الغرض من هذا البحث دراسة أثر الشكليات والجنس في الاستدعاء المباشر والمؤجل عند طلاب الصف السادس الابتدائي في الأردن وذلك بالاجابة عن الاسئلة التالية :—

١ — هل هناك فروق بين متوسطات أداء مجموعات الدراسة الست

تقود للشكليات؟.

٢ — هل هناك فروق بين متوسطات أداء مجموعات الدراسة الست

تقود للجنس؟

٣ — هل هناك فروق بين متوسطات أداء مجموعات الدراسة الست

اقتصرت الدراسة على (٢٦٠) طالبة تتراوح اعمارهن ما بين ١٧ -

٢٠ سنة.

* الدوروي ، نايف عواد

مدى اكتساب طلبة المرحلة الاعدادية في الأردن المفاهيم والمهارات الاساسية في الرياضيات. - إريد : جامعة اليرموك، كانون الثاني، ١٤٠٢/١٩٨١ هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى اكتساب طلبة المرحلة الاعدادية في الأردن المفاهيم والمهارات الاساسية في الرياضيات (معرفة المفاهيم والاستيعاب، القدرة على اجراء العمليات الحسابية والجبرية، التطبيقية حل المسألة والاستنتاج والتفكير) بالإضافة إلى أثر الجنس والمستوى التعليمي في اكتساب طلبة المرحلة الاعدادية المفاهيم والمهارات الاساسية في الرياضيات كما وردت في مناهج وزارة التربية والتعليم في الأردن.

تكون مجتمع الدراسة من ثلاث مجموعات : طلبة الصف الثاني الاعدادي، طلبة الصف الثالث الاعدادي، طلبة الصف الأول الثانوي.

وذلك في مدارس مدينة إربد الحكومية في بداية العام الدراسي

١٩٨١/٨٠ م.

* رواقه ، غازي

تحديد المفاهيم الكيميائية الصعبة ودراسة أثر تعلم المفاهيم العلمية السابقة على تعلم المفاهيم العلمية الكيميائية لطلاب الصف الأول الثانوي الأكاديمي في محافظة إربد. - إريد : جامعة اليرموك، ايار ١٤٠٢/١٩٨٢ هـ. سعت هذه الدراسة إلى تحديد المفاهيم الكيميائية الصعبة في وحدة المادة النقية والمخلول - العلوم الطبيعية - الصف الأول الثانوي الأكاديمي، وتحديد المفاهيم العلمية السابقة اللازمة لتعليم تلك المفاهيم ولتحقيق ذلك اختار الباحث عينة مكونة من (١٥٠) طالبا من طلاب المدارس الثانوية الأكاديمية وقد أعد الباحث أداة اشتملت على اختبارين تحصيليين، احتوى الاختبار الأول على (١٠٢) فقرة مثلت سبعة عشر مفهوما كيمياليا وهي :

المادة النقية، الانصهار، التجمد، الغليان، ضغط البخار، التركيز، الجزئية الذاتية، الحرارة المادة الصلبة، التجانس ، الضغط الجوي ، المحلول المشبع الخ.

* سائلة، يوسف محمد الموصى

أثر برنامج الرياضيات على اتجاهات الطلبة نحو الرياضيات في الأردن. -

إريد : جامعة اليرموك، نيسان ١٤٠٠/١٩٨١ هـ.

تهدف هذه الدراسة إلى الاجابة عن الاسئلة التالية :-

السؤال الأول : ما تأثير برنامج الرياضيات على اتجاهات الطلبة نحو

الرياضيات في نهاية المرحلة الاعدادية؟.

السؤال الثاني : ما تأثير عدد سنوات دراسة الرياضيات المعاصرة على

اتجاهات طلبة الصف الأول الثانوي نحو الرياضيات؟.

طلبة الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا ؟.

السؤال الثاني : هل هناك فرق في الاحتفاظ بمادة الجغرافيا التي يتعلمها

الطلاب بكل من طريقتي الالتقاء والاستقصاء ؟.

* التحليلي، خليل يوسف

دراسة تجريبية في العلاقات بين النمو العقلي للطلاب واستيعابهم للمفاهيم الفيزيائية : - إريد : جامعة اليرموك، ايار ١٩٨٠/ جمادى الأولى ١٤٠١ هـ.

لقد كان الغرض من هذه الدراسة على شقين : (١) استقصاء استيعاب طلبة الثاني الثانوي العلمي للمفاهيم المحسوسة والمجردة في مادة الفيزياء التي تدرس في الفصل الأول من العام الدراسي.

(٢) استقصاء النمو الفكري عند طلبة هذا الصف. تشكلت عينة الدراسة من (٣٨٩) طالبا وطالبة من طلبة الثاني الثانوي العلمي للعام الدراسي ١٩٧٩/١٩٨٠/١٣٩٩ هـ كشفت الدراسة من خلال حساب معاملات الارتباط على وجود ارتباط قوي بين النمو الفكري من جهة وبين استيعاب المفاهيم الفيزيائية المحسوسة والمجردة والتحصيل في الفيزياء من جهة أخرى .

* الداود، اسعد فرحان محمد

اشتقاق معايير أردنية لقياس بوس هارس لمفهوم الذات. -

إريد : جامعة اليرموك، حزيران ١٤٠٢/١٩٨٢ هـ.

هدفت هذه الدراسة لاشتقاق معايير أردنية لقياس بوس هارس لمفهوم الذات بصورته المعربة، لثلاث متغيرات أساسية هي :- العمر (المرحلة التعليمية) والجنس والمنطقة التعليمية، واستخراج دلالات صدق وثبات للنسخة المعربة من المقياس.

تألفت عينة الدراسة من ٢٤٩٦ طالبا وطالبة، وزعوا على ثلاث مناطق تعليمية حسب اعداد الطلبة في تلك المناطق، وقد وجد أن منطقة الشكال تمثل ٢٨٪ من مجموع عدد الطلبة في الأردن، لذا فقد كان حجم العينة منها (٩٦٧) طالبا وطالبة، وتمثل المنطقة الوسطى ٥٨٪ من عدد الطلبة في الأردن وكان حجم العينة من هذه المنطقة (١٤٤٩) طالبا وطالبة، وتمثل المنطقة الجنوبية، ١٤٪ من عدد الطلبة الكلي وكان حجم العينة منها (٣٥٠) طالبا وطالبة.

* درزي ، ماري سامي

أثر الأسلوب المستخدم في تقديم المادة التعليمية في الفيزياء على التعلم والاحتفاظ لمفاهيم فيزيائية لدى طالبات الصف الثالث الثانوي العلمي . -

إريد : جامعة اليرموك تموز ١٤٠٢/١٩٨٢ هـ.

كان الغرض من هذه الدراسة معرفة أثر الأسلوب المستخدم في تقديم المادة التعليمية في الفيزياء على الاحتفاظ بالتعلم الآلي والمؤجل في مادة الفيزياء لدى طالبات الصف الثالث الثانوي العلمي.

الانتاج الفكري في جامعة اليرموك

كان الغرض الرئيسي لهذه الدراسة ، معرفة الانماط التكيفية الأكاديمية التي تميز الطلاب ذوو التحصيل الدراسي المرتفع، والطلاب ذوي التحصيل المتوسط، والطلاب ذوي التحصيل المنخفض.

ولتحقيق غرض الدراسة قام الباحث باستخدام قائمة التكيف الأكاديمي لهنري بورو ١٩٤٩ والتي تتكون من ستة ابعاد فرعية، بالإضافة إلى العلاقة الكلية القائمة.

* شطناوي، فاضل سلامة عيسى

تطور التفكير الرياضي عند طلبة المرحلة الثانوية في الأردن. — إريد : جامعة اليرموك، آب ١٩٨٢/١٤٠٢ هـ.

كان الغرض من هذه الدراسة تحديد مظاهر التفكير الرياضي عند طلبة المرحلة الثانوية، واعداد اختبار لقياس هذا التفكير، ثم استخدام الاختبار لمعرفة أثر كل من ، الصف، ونوع المنهج، والجنس على التفكير الرياضي عند طلبة المرحلة الثانوية.

اقتصرت الدراسة على عينة مكونة من (٤٠٠) طالب وطالبة، موزعين في ثمانية مجموعات متساوية العدد.

* شوافقة، سعود محمد سالم.

مدى اكتساب طلبة المرحلة الثانوية في الأردن للمفاهيم الجغرافية ومهارة قراءة الخرائط الجغرافية — إريد : جامعة اليرموك، ايار ١٩٨٢/١٤٠٢ هـ. هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى اكتساب طلبة المرحلة الثانوية في الأردن للمفاهيم الجغرافية ومهارة قراءة خرائط الجغرافية وكذلك معرفة أثر الجنس والمستوى التعليمي في هذا الاكتساب.

تكون مجتمع الدراسة من ثلاث مجموعات : طلبة الصف الأول الثانوي العام وطلبة الصف الثاني الثانوي الأدنى، وطلبة الصف الثالث الثانوي الأدنى في مدارس مدينة إربد التابعة لوزارة التربية والتعليم.

* ضامن، زيم برغوثي

تقييم للمجمع التعليمي في وحدة الغذاء والهضم لاستخدامه في التدريس في مركز تدريب عمان. — إريد: جامعة اليرموك، ايار ١٩٨٢/١٤٠٢ هـ.

إن الغرض الرئيسي لهذه الدراسة هو تقويم فعالية المجمع التعليمي الذي أعدته الباحثة لاستخدامه في مساق بيولوجيا الانسان، لطلبة مركز تدريب عمان بالإضافة إلى ذلك فقد اهتمت الدراسة الحالية بقياس الزمن الذي يحتاجه الطلاب في المجمع، والزمن اللازم للمعلم والمعلمة لتمام مادة المجمع، ومقارنة هذا بالزمن المخصص لتلك الوحدة في المنهج.

* الضامن ، وحيد عبد الحفيظ

تحليل السلوك التعليمي الذي يميز المعلم الفعال من غير الفعال عند معلمي الاجتماعيات في المرحلة الثانوية في الأردن. — إريد : جامعة اليرموك، كانون الثاني ١٩٨٢/١٤٠٢ هـ.

السؤال الثالث : ما تأثير التحصيل الأكاديمي للطلبة في الرياضيات على اتجاهاتهم نحو الرياضيات؟.

* مصطفى، علي

اعداد معلمي الرياضيات في معهد التأهيل التربوي على أساس الكفايات التعليمية. — إريد : جامعة اليرموك، حزيران ١٩٨٠/١٤٠٠ هـ. يهدف معهد التأهيل التربوي في عمان إلى عقد دورات دورية لبعض فئات المعلمين خصوصاً في الموضوعات المستخدمة والمستجدة وتهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن السؤالين التاليين :—

السؤال الأول :— ما هي الكفايات التعليمية المتضمنة في برنامج معهد التأهيل التربوي الموجه لاعداد معلم الرياضيات للمرحلة الازلامية؟.

السؤال الثاني :— إلى أي مدى يكتسب معلم الرياضيات، من خريجي معهد التأهيل التربوي، الكفايات التعليمية المتضمنة في برنامجه؟.

* شحات، عبد الرحيم

استقصاء اثر المستوى الدراسي والتحصيل في العلوم في تنمية الاتجاهات العلمية عند الطلبة في الأردن. — إريد : جامعة اليرموك، تشرين الثاني، ١٩٧٩م/١٣٩٩ هـ.

إن الغرض من هذه الدراسة هو قياس مستوى الاتجاه العلمي لدى الطلبة في المراحل التعليم المختلفة في الأردن، واقتصرت على طلبة المؤسسات التعليمية (المدارس الثانوية، معاهد، جامعة) في محافظة إربد المتخصصين بالعلوم.

* شاكر، عبدالله

تقييم برنامج اللغة الانجليزية للاجانب في معاهد المعلمين في الأردن. — إريد : جامعة اليرموك، كانون اول ١٩٨٠م / ١٤٠٠ هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى مراجعة الدراسات المتوفرة التي تتعلق بواقع تدريس اللغة الانجليزية كلفة اجنبية في معاهد المعلمين والمعلمات بشكل عام من اجل الاطلاع على الاساليب الشائعة والاجراءات المتبعة أو الموصى بها بشأن مثل هذه البرامج. كما هدفت هذه الدراسة إلى تقويم فعالية برنامج اللغة الانجليزية في رفع كفاءة التلاميذ في معاهد المعلمين والمعلمات في الأردن، وقد تم تقويم فعالية هذا البرنامج في رفع كفاءة المتدربين عن طريق اجراء فحص:

Michigan Test of English Language Proficiency (MTEP).

* الشرعة، حسين سالم

انماط التكيف الأكاديمي عند الطلاب ذوي مستويات التحصيل المرتفع، والمتوسط والمنخفض بجامعة اليرموك :— إريد: جامعة اليرموك، ايار ١٩٨٢م/١٤٠٢ هـ.

إريد : جامعة اليرموك، آذار ١٩٨٢م/١٤٠٢ هـ هدفت هذه الدراسة إلى تحليل واستقصاء الأخطاء القواعدية في مواضيع الانشاء المكتوبة من قبل طلبة المرحلة الثانوية في الأردن. فقد تم تحديد الأخطاء وتصنيفها ومعرفة عددها في كل فئة من فئات :
تكونت عينة الدراسة من (٩٦) طالباً وطالبة في المرحلة الثانوية من أربعة مدارس، اختيرت بالطريقة العشوائية مع مراعاة متغيرات الدراسة المستقلة الثلاث (الجنس، المنطقة، الصف).

* العبد القاهر، محمد

خصائص المعلم الفعال، كما يتركها الموجهون والمديرون والمعلمون والطلاب في الأردن. — إريد : جامعة اليرموك، آب ١٩٨١م / ذو القعدة ١٤٠٢ هـ.

سعت هذه الدراسة إلى بحث أثر الدور التعليمي للفرد في ادراكه لخصائص المعلم الفعال لذلك اختار الباحث عينة مكونة من (١٩٤) فرداً، تمثل أربع فئات مختلفة في دورها التعليمي وهي :

فئة الموجهين، المديرون، المعلمون، والطلاب.

كشف المعالجة الاحصائية عن النتائج التالية :

١ — وجود فروق ذات دلالة احصائية (٠.٠٥ =) بين متوسطات درجات الفئات الأربع على خمسة ابعاد هي :

— القدرة على التخطيط وتحديد الاهداف: كانت قدرة كل من الموجهين والمديرين لاهية هذا البعد، أعلى من تقديرات الطلاب.

— القدرة على استخدام الاساليب والوسائل التعليمية : كانت تقديرات الموجهين لاهية هذا البعد أعلى من تقديرات المعلمين وذلك لعدم معرفة المعلمين استخدام الوسائل .

— القدرة على التقويم : كانت تقديرات الطلاب لاهية هذا البعد اعلى من تقديرات كل من الموجهين والمديرين والمعلمين.

— الانتماء إلى المهنة واحترام قوانين المدرسة : كانت تقديرات المديرين هذا البعد اعلى من تقديرات الموجهين.

— القدرة على بناء علاقات اجتماعية ناجحة : كانت تقديرات كل من المعلمين والطلاب لاهية هذا البعد، أعلى من تقديرات الموجهين.

* عبيدات ، أحمد محمد فايف

القيم المؤثرة في السلوك الإداري لمدير المدرسة الثانوية في الأردن وموقع

القيم الاسلامية منها: — إريد: جامعة اليرموك، آب ١٩٨٢/١٤٠٢ هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة، تأثير القيم الاسلامية والقيم غير الاسلامية على القرارات والسلوك الإداري لمدير المدرسة الثانوية في محافظة إربد.

تكونت عينة هذه الدراسة من جميع مديري ومديرات المدارس الثانوية، في محافظة إربد، ممن يحملون مؤهلاً جامعياً، وتحتوي مدارسهم على صفين

استهدفت هذه الدراسة تحديد أنواع السلوك التعليمية وتعرفه (الصفات والخصائص الشخصية، القدرات والمهارات التعليمية) والتي تميز المعلم الفعال من غير الفعال في مبحث الاجتماعيات في المرحلة الثانوية في الأردن. تكون المجتمع الاحصائي لهذه الدراسة من كافة معلمي الاجتماعيات الذين يحملون الشهادة الجامعية الأولى ويقومون بتدريس مادتي التاريخ والجغرافيا للصف الأول الثانوي في محافظة إربد.

* الطلاع، عبدالله عطية

اثر التعليم المبرمج على تحصيل واتجاهات طلاب المرحلة الاعنادية في الأردن في مادة الرياضيات. — إريد : جامعة اليرموك، ايلول ١٩٨٢/ ١٤٠٢ هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أثر التعليم المبرمج على تحصيل طلبة الصفين الأول والثاني الاعناديين في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة إربد التعليمية وعن مدى تأثيره على اتجاهاتهم نحو الرياضيات.

تكونت عينة الدراسة من (٢٨٧) طالباً وطالبة من طلبة الأول الاعنادي، وقد أوصت الدراسة بعقد دورات تدريبية لمعلمي الرياضيات وذلك لتعريفهم على ماهية التعليم المبرمج وكيفية اعناده البرامج وتقويمها وادخال بعض الوحدات في مناهج الرياضيات.

* الطويلة، محمد عبدالرحمن محمود

أنماط السلوك القيادي لمدير المدرسة الثانوية وأثرها في العلاقة بين الادارة والمعلمين وتصور المعلمين لفعالية الادارة في الأردن. — إريد : جامعة اليرموك، آب ١٩٨٢/١٤٠٢ هـ.

هدفت هذه الدراسة للاستغناء عن الاسئلة التالية:—

أولاً : كيف وصف معلمو المرحلة الثانوية في الأردن سلوك مديريهم القيادي؟

ثانياً : هل هناك أثر لاختلاف نمط السلوك القيادي لمدير المدرسة الثانوية في العلاقة بين مدير المدرسة وبين المعلمين العاملين معه كما يتركها هؤلاء المعلمون؟

— عباس، أحمد عبدالله

مدى اعداد طلاب الصف الأول الثانوي لمتابعة دراسة الرياضيات في الصفوف الثانوية اللاحقة. — إريد : جامعة اليرموك، آذار ١٩٨٠م/١٤٠٠ هـ.

اهتمت هذه الدراسة بقياس الاعداد الرياضي لطلبة الصف الأول الثانوي الاكاديمي للعام الدراسي ١٩٧٩/٧٨. ومقارنة نتائج الطلبة الذين درسوا البرنامج المعاصر (مشروع اليونسكو) بنتائج زملائهم الذين درسوا البرنامج المتطور في الرياضيات (النهج الجديد).

* العبد الحق، فواز محمد الرشيد

تحليل الاخطاء القواعدية في انشاء طلبة المرحلة الثانوية في الأردن. —

الانتاج الفكري في جامعة اليرموك

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة. — إريد : جامعة اليرموك، كانون ثاني ١٩٨٢.

هدفت هذه الدراسة إلى بيان الخصائص المميزة للمدارس ذات التحصيل الأكاديمي العالي، والمدارس ذات التحصيل الأكاديمي المنخفض في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة بدلالة المتغيرات التالية:

- ١ — نمط السلوك القيادي للمدير.
- ٢ — الروح المعنوية عند المعلمين.
- ٣ — العلاقات الشخصية بين المدير والمعلمين.
- ٤ — مؤهلات المعلمين.
- ٥ — خبرة المعلمين.
- ٦ — حركة تبديل المعلمين.

* عواد، سالم عبد العزيز

أثر أسلوب تحليل المفهوم على استيعاب طلبة الصف الثاني الثانوي في الأردن للمفاهيم المجردة في علم الاحياء : إريد: جامعة اليرموك، آذار ١٩٨١. لقد كان الغرض من هذه الدراسة استقصاء أثر استخدام الأمثلة غير الأصلية مثل الرسوم التوضيحية، الأشكال، والنماذج التي تظهر الخصائص الحساسة للمفاهيم المجردة على استيعاب طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي من هم في مرحلة التفكير المحسوس ومن هم في مرحلة التفكير المجرد للمفاهيم المجردة في علم الاحياء.

اجريت الدراسة على جميع طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي في مدرسة (المفرق) الثانية للبنين للعام الدراسي ١٩٨٠ — ١٩٨١ والبالغ عددهم ١٥٠ طالباً وذلك باستخدام لونيغوين للنمو الفكري.

* فاضل، عطفه محمد

أثر الدورات التدريبية الصيفية على تحصيل معلمي الرياضيات للمرحلة الابتدائية العليا، واكتسابهم كفايات تحليل المنهاج واشتقاقه الاهداف السلوكية وتحضير الدروس وعلى تحصيل تلاميذهم في الرياضيات. — إريد: جامعة اليرموك، آذار ١٩٨٣/١٤٠٣ هـ.

إن الاهتمام باعداد العاملين في اثناء الخدمة وتدريبهم سواء كان في قطاع التربية أو غيرها من قطاعات المجتمع، يعتبر أساسيا حتى أن بعض الدول العربية والاجنبية تعمل على تجديد اعداد المعلمين بين الفترة والاخرى، من هنا يأتي هدف هذه الدراسة لمعرفة تأثير الدورات التدريبية الصيفية. من حيث اكتساب كفايات تحليل المنهاج، اشتقاق الاهداف السلوكية، تحضير الدروس لمادة الرياضيات.

وقد أثارت هذه الدراسة عددا من القضايا لعل أهمها : الضعف العام في التحصيل في الرياضيات عند التلاميذ.

* فلاح، مشهور صايل

مقارنة بين أثر طريقتي التعليم المبرمج والتعليم الجمعي في التحصيل في

ثانويين على الأقل، كما شملت العينة ٢٥٪ من معلمي ومعلمات هذه المدارس ممن يدرسون في المرحلة الثانوية بغض النظر عن مؤهلاتهم العلمية.

* عقيلان، ابراهيم

أثر استخدام الآلات الحاسبة اليدوية على اتجاهات وتحصيل طلبة الصف الثاني الاعنادي المتخلفين تحصيليا في المفاهيم الرياضية الأساس في الأردن. — إريد جامعة اليرموك، حزيران ١٩٨٢ م / رمضان ١٤٠٢ هـ.

اقتصرت عينة الدراسة على مجموعة من طلبة الصف الثاني الاعنادي المتخلفين تحصيليا في المفاهيم الرياضية الأساس في مدارس إريد التابعة لوكالة الغوث الدولية (الفلسطينية).

استخدم في هذه الدراسة اختبار تشخيصي اشتمل على المفاهيم الرياضية الأساس للتعرف على الطلبة المتخلفين في تلك المفاهيم، حيث اعتبر الطالب الذي يحصل على علامة ٤٠٪ فما دون متخلفا.

يرى الباحث أن مدة الدراسة قد تكون غير كافية لاحداث تغير في اتجاهات الطلبة نحو الرياضيات وأن الآلة لم تؤدي إلى تغير في شعور الطلبة (ذكور، اناث) نحو الرياضيات ويوصي الباحث بضرورة استخدام الآلات الحاسبة داخل غرفة الصف في حصص الرياضيات، لكنه لا يوصي باستخدامها من قبل الطلبة وهم لا يزالون يتعلمون المفاهيم الرياضية لأول مرة.

* العلي، سامع خلف يوسف

تأثير نمط ممارسات مدير المدرسة الثانوية ومؤهله وخبراته على علاقات المعلمين الشخصية واتجاهاتهم التعليمية نحو الطلاب في الأردن. — إريد : جامعة اليرموك، كانون ثاني ١٩٨٢ م.

تولي الدراسات التربوية في الوقت الحاضر، مدير المدرسة اهتماما كبيرا لما له من اثر مباشر وفعال على العملية التربوية وانطلاقا من هذه الاهمية، فقد هدفت الدراسة إلى معرفة مدى تأثير كل من الخبرة الادارية والمؤهل التربوي والممارسات الادارية في ادارة شؤون المهنة التدريسية لمدير المدرسة الثانوية على عنصرين هامين من عناصر التنظيم المدرسي هما : العلاقات الشخصية للمهنة التدريسية، واتجاهات المهنة التعليمية نحو الطلاب.

* العلي ، سليمان محمد

التحليل العاملي للمناخ التنظيمي للمدرسة الأردنية. — إريد جامعة اليرموك نيسان ١٩٨١.

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العوامل الرئيسية المسؤولة عن تبين المناخ التنظيمي في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية ومعرفة مدى تشابه هذه العوامل مع تلك التي وجدها (هالين) (١٩٦٦) في مدارس الولايات المتحدة الأمريكية. تكونت عينة الدراسة من خمسين مدرسة، تم اختيارها بالطريقة العشوائية الطبقية باستخدام جدول الأرقام العشوائية من مجتمع الدراسة المتيسر.

* العلي ، عبد القادر مرعي

الخصائص المميزة للمدارس ذات التحصيل الأكاديمي العالمي في

٤ — الاستراتيجية الرابعة : العبارات التصحيحية على الواجبات البيتية.

* أبو لبدة، خطاب

التفكير المنطقي الاستقرائي عند طلبة كليات المجتمع في الأردن. — إريد

: جامعة اليرموك، كانون الثاني ١٩٨٢.

كليات المجتمع الأردنية .. الاسم المستحدث لنور المعلمين والمعلمات المتخصصة باعداد الطلبة لمدة عامين دراسيين بعد الثانوية العامة في معظم مجالات المعرفة.

هدفت هذه الدراسة إلى الاجابة عن الاسئلة التالية :-

السؤال الأول : هل تختلف القدرة على استنتاج وتطبيق القاعدة المنطقية عند طلبة كليات المجتمع باختلاف المبدأ المنطقي؟.

السؤال الثاني : ما أثر وجود معلومات اضافية سلبية (عكسية) على القدرة على استنتاج وتطبيق القاعدة المنطقية عند طلبة كليات المجتمع في الأردن؟.

اقتصرت عينة الدراسة على مجموعة من طلبة السنة الثانية تخصص رياضيات أو علوم في كليات المجتمع التابعة لوزارة التربية والتعليم.

* المحمود، عبدالله يوسف عوض

أثر استخدام الآلات الحاسبة اليدوية على تحصيل طلبة الصف الخامس الابتدائي في الرياضيات . — إريد: جامعة اليرموك، ايار ١٤٠١/١٨٩١ هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى الاجابة عن السؤالين التاليين :-

السؤال الأول : هل هناك فرق بين تحصيل الطلاب الذين يستخدمون الآلات الحاسبة وتحصيل الطلاب الذين لا يستخدمونها وفي مجالات الحسابات والمفاهيم والتطبيق وحل المسألة؟.

السؤال الثاني :- هل هناك فرق بين تحصيل الطالبات اللواتي يستخدمن الآلات الحاسبة وتحصيل الطالبات اللواتي لا يستخدمنها وفي مجالات الحسابات والمفاهيم والتطبيق وحل المسألة؟.

* مخلوف ، أحمد بكر

العلاقة بين الدرجة العلمية لمعلمي الدراسات الاجتماعية وبين التحصيل العام في الدراسات الاجتماعية لطلاب الصف الثالث الاعدادي في الأردن. — إريد: جامعة اليرموك، تموز ١٤٠٢/١٩٨٢ هـ.

هدفت هذه الدراسة إلى الاجابة عن السؤال التالي :-

هل يتأثر مستوى التحصيل العام في الدراسات الاجتماعية لطلاب الصف الثالث الاعدادي بالدرجة العلمية لمعلمهم؟.

وللاجابة عن هذا السؤال، قام الباحث بتعريف مجتمع الدراسة الذي تكون من مجموعتين هما مجموعة المعلمين والتي شملت جميع معلمي الدراسات الاجتماعية وكانوا جميعا من حملة أحد المستويات الثلاثة للدرجة العلمية وهي: — البكالوريوس او الليسانس فقط، ودبلوم كليات المجتمع أو ما يعادله. اما مجموعة الطلاب فقد شملت جميع طلاب الصف الثالث الاعدادي

مبحث الفيزياء للصف الثاني الثانوي العلمي. — إريد : جامعة اليرموك ، كانون اول ١٤٠١/١٩٨١ هـ.

اهتمت هذه الدراسة باختبار فعالية طريقة جديدة في مجال تعليم الفيزياء في الأردن وذلك بمقارنة نتائج الطلبة الذين تعلموا وحدة المتجهات في الفيزياء في الصف الثاني الثانوي العلمي بطريقة التعليم الجمعي، بنتائج زملائهم الذين تعلموا الوحدة السابقة، نفسها بطريقة التعليم المبرمج، وذلك من أجل الاجابة بصورة محددة على السؤالين التاليين:-

السؤال الأول : هل هناك فروق ذات دلالة احصائية في التحصيل المرصدي للطلبة الذين يتعلمون الفيزياء — وحدة القوى (المتجهات) باستعمال طريقة التعليم المبرمج والذين يتعلمونها باستعمال طريقة التعليم الجمعي ؟.

السؤال الثاني : هل يتساوى الزمن اللازم لتعليم وحدة القوى (المتجهات) في الفيزياء بطريقة التعليم المبرمج مع الزمن اللازم لتعليمها بطريقة التعليم الجمعي؟

* قنّاء، عيده مصطفى

تعليم المبادئ الاخلاقية لمرحلة رياض الاطفال والصف الأول الابتدائي. — إريد : جامعة اليرموك، ايار ، ١٤٠٠ / ١٩٨٠ هـ.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أثر تدريس المفاهيم الخلقية على نمو الحكم الخلفي عند اطفال الروضة والأول الابتدائي. وقد صممت لاختبار الفرصيات التالية :-

١ — توجد فروق ذات دلالة احصائية وعلى مستوى (٠.٠٥) بين أداء طلبة العينة الضابطة التي لم تتلقى التدريس وبين أداء العينة التجريبية على مقياس العدل الحلولي وفهم العقاب.

٢ — توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أداء اطفال الروضة والأول الابتدائي في المجموعتين : التجريبية والضابطة.

٣ — لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أداء الذكور والاناث من اطفال الروضة والأول الابتدائي على مقياس العدل الحلولي وفهم العقاب.

* القواسمة ، عبد الرحيم عمر

اثر التغذية الراجعة في الواجبات البيتية على التحصيل في الرياضيات :- إريد جامعة اليرموك، نيسان ١٤٠٠/١٩٨٠ هـ.

كان الغرض من هذه الدراسة اجراء مقارنة منظمة بين أربع (استراتيجيات) في : متابعة الواجبات البيتية لمعرفة أثرها على تعلم الرياضيات لطلبة الصف الأول الثانوي الأكاديمي.

ولتحقيق هذه الغاية فقد استخدمت (الاستراتيجيات) التالية :

١ — الاستراتيجية الأولى : عدم تقديم نظرية راجعة للواجبات البيتية.

٢ — الاستراتيجية الثانية : توقيع المعلم على الواجبات البيتية.

٣ — الاستراتيجية الثالثة : العلامات على الواجبات البيتية.

الانتاج الفكري في جامعة اليرموك

عملية مساعدتهم في اكتشاف الأسباب الكامنة وراء هذه الأخطاء ومعرفة طرق علاجهم والتخفيف منها.

حللت في هذه الدراسة أخطاء القراءة الشفهية لعشر طلاب في الصف الثاني الإعدادي من مدارس حكومية خاصة، ووكالة الغوث.

*** النصور، رافع عقيل أحمد**

أثر الأخلاقي وعلاقته بالذكاء والمستوى الثقافي للأسرة عند الطلاب المرحلة الثانوية في الأردن. — إربد: جامعة اليرموك، نيسان ١٩٨١.

كان الغرض من هذا البحث دراسة علاقة النمو الأخلاقي بكل من الذكاء والمستوى الثقافي للأسرة، واستقصاء الأحكام الأخلاقية عند طلاب المرحلة الثانوية في الأردن لدراسة نموهم الأخلاقي في ضوء نظرية النمو الأخلاقي التي قال بها كولبرج.

تكون المجتمع الاحصائي لهذه الدراسة من طلاب الصف الثاني الثانوي الذكور في مدارس مدينة إربد الحكومية. وعدد شعب هذا الصف ٢٥ شعبة وتم اختيار عينة مكونة من ٨ شعب عشوائيا تمثل المجتمع الاحصائي لهذه الدراسة وتضم ٣٣٧ طالبا تتراوح أعمارهم بين ١٦ — ١٧ سنة.

*** وصوص، محمد محمود**

أثر استراتيجية التعليم على تحصيل طلاب الصف الثالث الإعدادي كالعلوم العامة. — إربد: جامعة اليرموك، تشرين ثاني ١٩٨٠.

كان الغرض من هذه الدراسة استقصاء أثر استراتيجية اتقان التعليم على تحصيل طلاب الصف الثالث الإعدادي في مدارس إربد في مبحث العلوم العامة وقد هدفت الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة التالية :

١ — ما تأثير استراتيجية اتقان التعليم على تحصيل طلاب الصف الثالث الإعدادي في مبحث العلوم العامة؟

٢ — ما تأثير استراتيجية اتقان التعليم على نسبة الطلاب الذين يعملون مستوى الاتقان؟

٣ — ما تأثير استراتيجية اتقان التعليم على نسبة نجاح الطلاب في مبحث العلوم العامة؟

٤ — ما تأثير استراتيجية اتقان التعليم على انتاجية التعليم؟

وقد عرف الباحث انتاجية التعليم بأنها النسبة بين علامة الطالب في الامتحان البعدي إلى مجموع حصص العلوم التي حضرها الطالب.

الذين قام بتدريسهم مادتي التاريخ والجغرافيا، مجموعة المعلمين سألقة الذكر. وقد بلغ عدد أفراد مجموعة الطلاب ٥٥٠ طالبا موزعين على ٢٠ شعبة دراسية.

*** مرعي، تيسير منيزل**

الأنماط الشخصية والاجتماعية التكوينية لطلاب المرحلة الثانوية الذين يبحثون عن الخدمات الإرشادية وأولئك الذين لا يبحثون عن هذه الخدمات في المدارس الثانوية الحكومية في الأردن. — إربد : جامعة اليرموك، كانون اول ١٤٠٠/١٩٨٠ هـ.

لقد كان الغرض الرئيسي لهذه الدراسة هو استقصاء الفروق في الأنماط الشخصية والاجتماعية التكوينية بين الطلبة الذكور الذين يبحثون عن الخدمات الإرشادية، وأولئك الطلبة الذكور الذين لا يبحثون عن الخدمات في المدارس الثانوية بالإضافة لذلك، فقد اهتمت الدراسة الحالية في استقصاء الفروق في هذه الأنماط باستخدام الصور المعربة الاردنية لقائمة «مينيسوتا» الارشادية.

*** مزهر، عبد الله سليم**

أثر دراسة اللغة الانجليزية كلفة أجنبية في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية في المدارس الخاصة على تحصيل الطلاب في اللغة الانجليزية في صفوف أعلى في المدارس الحكومية. إربد: جامعة اليرموك، ١٤٠٠/١٩٨٠ هـ.

هدفت هذه الدراسة بشكل رئيسي إلى كشف أثر دراسة اللغة الانجليزية كلفة أجنبية في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية في المدارس الخاصة على تحصيل الطلاب في اللغة الانجليزية في صفوف أعلى في المدارس الحكومية بعد أن يكون هؤلاء الطلاب التحقوا بها في مراحل مختلفة.

وقد اتضح من هذه الدراسة أنه لا أثر لدراسة اللغة الانجليزية في المدارس الخاصة ولفترات متقاربة على تحصيل الطلاب في اللغة الانجليزية في صفوف أعلى في المدارس الحكومية.

*** مقلالة، صالح**

أخطاء القراء الشفهية لطلاب الثاني الإعدادي في الأردن. — إربد : جامعة اليرموك، كانون ثاني ١٩٨١.

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد وتحليل أخطاء القراءة الشفهية لطلبة الصف الثاني الإعدادي في الأردن وإلى تزويد المعلمين الأردنيين بخطوط عرضة

النتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات

القسم الأول، ١٩٨١،

محرر فني: عبد الهادي

الاتصال

دوبروف ، جينادي م.

التعاون الدولي في مجال البحوث : دور الكمبيوتر كمساعد في وسائل الاتصال /الكتاب جينادي م. دوبروف ، روبرت هـ. راندولف ، وولف د. روش ، المترجم يحيى عبد العزيز عمر . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف - س١١، ع٤٢، (فبراير - أبريل ١٩٨١) . - ص ١٠ - ٢٠ (١)

الإجازات

قاسم أحمد السمراني .

الإجازات وتطورها التاريخي . - عالم الكتب . - ج ٢ ، ع ٢ (أغسطس ١٩٨١) . - ص ٢٧٨ - ٢٨٥ (٢)

الإجراءات الفنية

(أنظر أيضاً : الإعداد البيبلوجرافي)

ناصر محمد السويدان .

التعاون بين المكتبات السعودية في مجال الإجراءات الفنية . - مكتبة الإدارة . - ج ٨ ، ع ٢ (جمادى الأولى ١٤٠١ [١٩٨١]) . - ص ٥ - ١٧ (٣)

إختيار المطبوعات

علي سليمان الصويغ .

إختيار وتقييم الكتب . - مكتبة الإدارة . - ج ٨ ، ع ٣ (رمضان ١٤٠١ [١٩٨١]) . - ص ٥ - ١٦ (٤)

مقدمة

تغطي هذه القائمة البيبلوجرافية الانتاج الفكري العربي الصادر عام ١٩٨١ في مجال المكتبات والمعلومات في أوسع حدوده ، إذ تغطي موضوعات المكتبات والتوثيق والمعلومات والطباعة والنشر والأرشيف والوثائق . وهي لا تقتصر على مصادر من مطبوعات باللغة العربية أو باللغات الأخرى في النول العربية وإنما تمتد التغطية لتشمل ما ألفه الكتاب العرب ونشروه في أماكن خارج الوطن العربي .

وتشتمل القائمة على أكثر من ٥٠٠ مادة معلومات ، العدد الأكبر منها مقالات ودراسات نشرت في الدوريات المتخصصة والعامة . وقد بلغ عدد الدوريات التي تم الرجوع إليها وتحليلها ٧١ دورية . وطلي مقالات الدوريات ، الدراسات والبحوث والتقارير المقدمة إلى الحلقات والمؤتمرات والندوات . وقد تم تحليل أعمال (١٣) من هذه الاجتماعات . وتضم القائمة بالإضافة إلى هذا ، الكتب المؤلفة أو المترجمة إلى العربية في المجال ، والنشرات والتقارير التي لم تنح لها فرصة النشر التجاري . وكذلك أيضاً رسائل الدبلوم والماجستير والدكتوراه التي حصل عليها الباحثون العرب سواء من الجامعات العربية أو من الجامعات الغربية .

وتعتمد القائمة في الوصف البيبلوجرافي على قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية في طبعها الثانية مع بعض التعديلات التي تتوافق مع احتياجات القائمة . وقد روعي أن تكون البيانات المعطاة عن كل مادة مدرجة بالقائمة دقيقة وكاملة قدر المستطاع .

وقد نظمت المواد في القائمة تحت رؤوس موضوعات مقنة ومخصصة رتب ترتيباً هجائياً . وتحت رأس الموضوع الواحد رتب المواد بأسماء المؤلفين (أو بالعناوين) ترتيباً هجائياً . وألحق بالقائمة : كشاف بأسماء المؤلفين ومن في حكمهم ، وكشاف عناوين الكتب والرسائل ، وقائمة هجائية بعناوين الدوريات التي تم تحليلها ، وقائمة بأسماء المؤتمرات التي كشفت بحوثها ودراساتها .

إدارة المكتبات

حسن علي الزاير .

Image of change in library administration in
Saudi Arabia . — Library Scene . — vol b, No 1
(March 1981) . — p 16 - 19

(٥)

أدب الأطفال

(أنظر أيضاً : مكتبات الأطفال)

عبد التواب يوسف .

تطور كتب الأطفال . — الفصل . — س ٥ ، ع ٥٠ (يونيو
١٩٨١) . — ص ١٢٤ - ١٢٩

(٦)

عبد التواب يوسف .

كتاب الطفل في عامه الدولي . — مجلة المكتبات والمعلومات
العربية . — س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) . — ص ٨٤ -
١٠٠

(٧)

عبد العزيز التيمي .

أدب الأطفال : هل نستورده من الخارج ؟ . — الشرق
الأوسط . — (٢٨ أكتوبر ١٩٨١) . — ص ١٢

(٨)

علي الخديدي .

محنة أدب الأطفال العربي . — العربي . — ع ٢٦٨ (مارس
١٩٨١) . — ص ٥٦ - ٦٠

(٩)

علي عبد الله خليفة .

محاولات الكتابة للأطفال في الخليج . — البوابة . — مج ٦ ،
ع ٦١ (يناير ١٩٨١) . — ص ٢٤ - ٢٥

(١٠)

نسيب نشاوي .

ميخائيل عيد وأدب الأطفال في سوريا . — الموقف الأدبي . —
ع ١١٨ (فبراير ١٩٨١) . — ص ١٤٢ - ١٤٧

(١١)

يعقوب إسحق .

كتب ودوريات الأطفال في المملكة العربية السعودية . — عالم
الكتب . — مج ١ ، ع ٤ (فبراير ١٩٨١) . — ص ٥٥٢ -
٥٥٤

(١٢)

أدلة المكتبات

عامر إبراهيم قنديلجي .

دليل المكتبات العراقية . — بغداد : جمعية اتحاد المكتبيين العراقيين ،
١٩٨١ . — ٢٥٩ ص

(١٣)

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .

دليل المكتبات في الوطن العربي / سكرتير التحرير سليمان عبد
المعظم . — تونس : المنظمة ، ١٩٨١ - ٢٦٥ ص

(١٤)

أدلة المكتبيين والمؤلفين

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .

دليل المؤلفين والمكتبيين في الوطن العربي / إعداد الهادي بن
محيس . — تونس : المنظمة ، ١٩٨١ . — ٧٨ ص

(١٥)

الأرشيف

(أنظر : المحفوظات والوثائق)

الأرشيف الصحفي

(أنظر : مراكز المعلومات الصحفية)

الاستخدام الآلي في المكتبات والتوثيق

(أنظر أيضاً : بنوك المعلومات وقواعد

البيانات . نظم المعلومات)



إبراهيم دسوقي البنداري .

إستخدام الحاسب الآلي في نشاط المكتبات : دراسة نظرية مع
التطبيق الميداني على أحد المشروعات البيبليوجرافية التي يجري تنفيذها
بمصر بمركز التنمية الصناعية للبول العربية ، إدارة التوثيق والإعلام
الصناعي / إعداد إبراهيم دسوقي البنداري ، إشراف سعد محمد
المجسسي . — [القاهرة] : إبراهيم ، ١٩٨١ . — ١ - ك ،
٢١١ ، ٢٩ ، [١٧٣] ورقة

أطروحة (ماجستير) جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم
المكتبات والوثائق .

(١٦)

أبو بكر محمود الموش .

إستخدام الحاسب الآلي في إعداد القوائم البيبليوجرافية . — الفصول
الأربعة . — س ٤ ، ع ١٦ (ديسمبر ١٩٨١) . — ص ٨٢ -

(١٧)

أحمد العربي .

استخدام الحاسب الآلي في مراكز التوثيق العلمية والتجربة

of S. & T. data bases. — Arab Journal For
Librarianship & Information Science. — vol 1,
No. 3 (July 1981). — p 2 - 24
(٢٥)

محمود أحمد أنيم .

امكانيات استخدام الحاسب الالىكتروني في الخدمات
البليوغرافية . — ٢٧ ورقة
في ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في الوطن
العربي . — عمان : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١
(٢٦)

محمود الأخرس .

دور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في استخدام الحاسب
الالىكتروني في المكتبات ومراكز المعلومات في الوطن العربي . — ١٥
ورقة
في ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في الوطن
العربي . — عمان : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١
(٢٧)

المغرب . المركز الوطني للتوثيق .

تجربة المركز الوطني للتوثيق بالملكة المغربية . — ١٩ ، [١] ، ٨ ،

[١] ورقة

في ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في الوطن
العربي . — عمان : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١
(٢٨)

المكتبات الالىكترونية . — الاداري . — مج ٧ ، ع ١٢ (ديسمبر
١٩٨١) . — ص ٨ - ٩

ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في الوطن العربي
(١٩٨١ : عمان)
(٢٩)

ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في الوطن
العربي ، ٧ - ١١ مارس ١٩٨١ : التقرير النهائي والتوصيات . —
عمان : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة التوثيق
والمعلومات ، ١٩٨١ . — ١٥ ورقة
(٣٠)

الاستخلاص والمستخلصات

محمد الفيثوري عبد الجليل .

خدمات الاستخلاص وأمينها . — عالم المعلومات . — ص ٤ ،

التونسية في مركز التوثيق القومي الفلاحي . — ١٢ ورقة
في ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في الوطن
العربي . — عمان : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١
(١٨)

أسامة السيد محمود .

المكتبات العربية والحاسب الالىكتروني : تحديات التطور . — مجلة
المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ٣ (يوليو
١٩٨١) . — ص ٨٤ - ١٠٠
(١٩)

أمين النجداوي .

مشكلات استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في
الوطن العربي . في ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز
المعلومات في الوطن العربي . — عمان : المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ، ١٩٨١
(٢٠)

ديمر ، سيلدن .

A library automation glossary. — Library
Scene . — vol b, No 1 (March 1981) . — p 20-32
(٢١)

سيد حسب الله .

استخدام الحاسب الآلي في أعمال التزويد والفهرسة في
المكتبات . — مكتبة الإدارة . — مج ٨ ، ع ٣ (رمضان ١٤٠١
[١٩٨١]) . — ص ١٧ - ٢٤
(٢٢)

عباس طاشكندي .

مكتبة عمليات المكتبات : المتطلبات التجهيزية . — ٣٠ ورقة
في ندوة استخدام الحاسب الالىكتروني في مراكز المعلومات في الوطن
العربي . — عمان : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١
(٢٣)

محمد إبراهيم سليمان .

استخدام الحاسبات الالىكترونية في مراكز المعلومات الصحفية . —
مجلة المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ٢ (أبريل
١٩٨١) . — ص ١٠٢ - ١٢٣
(٢٤)

محمد عبد الخالق مذكور .

Automatic handling of Arabic data: an
approach to multilingual processing and retrieval

الانتاج الفكري العربي

جامعة الكويت . مراقبة المكتبات . قسم التزويد .
مشروع إصدار دليل الكتاب العربي . - ٤ ورقات
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١ (٣٨)

حامد الشافعي دياب .
الضبط البيبلوجرافي للانتاج الفكري في مجال الطفولة . - عالم
الكتب . - مج ٢ ، ع ١ (مايو ١٩٨١) . - ص ٦٠ - ٦٥
(٣٩)

حامد الشافعي دياب .
الضبط البيبلوجرافي للدوريات المصرية في عام ١٩٧٩ . - مجلة
المكتبات والمعلومات العربية . - ص ١ ، ع ٤ (أكتوبر
١٩٨١) . - ص ٦ - ٣٢
(٤٠)

حامد الشافعي دياب .
قائمة بيبلوجرافية بالدوريات الصادرة في الوطن العربي عن
المرأة . - عالم الكتب . - مج ٢ ، ع ٣ (نوفمبر ١٩٨١) . -
ص ٤٤٨ - ٤٥٦
(٤١)

حامد الشافعي دياب .
قضية المعلومات وأهمية الاعداد البيبلوجرافي لها . - رسالة
المكتبة . - مج ١٦ ، ع ٣ (سبتمبر ١٩٨١) . -
ص ٣١ - ٣٤
(٤٢)

رضوان السيد .
ألفية ابن النديم في تأملات معاصرة . - فهرست . - ص ١ ،
ع ٤ (١٩٨١) . - ص ٢ - ٤
(٤٣)

عبد الجبار عبد الرحمن .
التنظيم والحصر البيبلوجرافي للتراث العربي . - مجلة كلية الآداب
جامعة البصرة . - ص ١٥ ، ع ١٧ (١٩٨١) . - ص ١ - ١٣
(٤٤)

عبد الرحمن بن حسو .

Etude des citations bibliographiques de
mémoires de D. E. S. en sciences économiques
soutenus au Maroc. — Rabat: Ben Hassou,
1981. — 149 p.

Thesis (Diplome) - Ecole des sciences de
l'information (Rabat)

(٤٤)

ع ٢ (١٩٨١) . - ص ٢٢ - ٢٨ (٣١)

مصطفى حسام الدين .
الاستخلاص كوسيلة من وسائل ضبط البيبلوجرافي القومي
العربي . - مكتبة الادارة . - مج ٨ ، ع ١ (محرم ١٤٠١
[١٩٨١]) . - ص ٢٥ - ٤٢
(٣٢)

مؤيد الناعور .
المستخلص الكيميائي = Chemical Abstract . - رسالة
المكتبة . - مج ١٦ ، ع ٢ (يونيو ١٩٨١) . - ص ٢٥ - ٢٧
(٣٣)

الاعداد البيبلوجرافي

(انظر أيضاً : التصنيف . الفهرسة)

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .
إجتماع لجنة تطوير الركائز الفنية التقليدية والآلية في مجال التوثيق
والمعلومات : عمان ، ٥ - ١٠ / ٤ / ١٩٨٠ . - ص ٢٣٠ - ٢٣٤
في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . دليل توصيات اجتماعات
وحلقات وندوات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : الجزء
الثاني ١٩٧٧ - ١٩٨٠ . - تونس : المنظمة ، ١٩٨١ (٣٤)

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .
المؤتمر الثاني للاعداد البيبلوجرافي للكتاب العربي : بغداد ،
٧ - ١٢ / ١٢ / ١٩٧٧ . - ص ٧٣ - ٧٨
في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . دليل توصيات اجتماعات
وحلقات وندوات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : الجزء
الثاني ١٩٧٧ - ١٩٨٠ . - تونس : المنظمة ، ١٩٨١ (٣٥)

البيبلوجرافيا

(أنظر أيضاً : الاستخدام الآلي في
المكتبات والتوثيق)

أبو السعود إبراهيم .
الحاجة إلى مركز بيبلوجرافي عربي . - المستقبل العربي . -
ص ٤ ، ع ٢٧ (مايو ١٩٨١) . - ص ٥٧ - ٦٧ (٣٦)

أبو بكر محمود الهوش .
المدخل إلى علم البيبلوجرافيا . - ط ١ . - طرابلس (ليبيا) :
الكتاب والتوزيع والاعلان والطابع ، ١٩٨١ . - ص ١١٨ (٣٧)

محمد فتحي عبد الهادي

المعلومات . - س ٤ ، ع ٣ (١٩٨١) . - ص ٢٩ - ٣٦ (٥٢)

فراج عطا سالم .

أحمد بابا التبيكي : دراسة بيلوجرافية . - مجلة البحث العلمي

والتراث الاسلامي . - ع ٤ (١٩٨١) . - ص ٦٤١ - ٦٦٦

(٤٥)

قواد قزانجي .

البيلوجرافية الوطنية العراقية . - الخليج العربي . - ج ١٣ ، ع ٣

(١٩٨١) . - ص ١٠٧ - ١١٢ (٥٣)

محمد بنيمي .

Analyse bibliographique du fonds de la

bibliothèque de la Faculté des Lettres de Rabat

concernant la littérature et la linguistique

Amazight. - Rabat: Benimya, 1981 . - 191 p.

Thesis (Diplome) - Ecole des sciences de

l'information (Rabat)

(٤٦)

محمد حسن الخفاجي .

البيلوجرافية الوطنية العراقية : مجالاتها والتعريف بها . - المكتبة

العربية . - ع ١ (١٩٨١) . - ص ٣٧ - ٤٩ (٥٤)

المؤتمر الدولي للبيلوجرافيات الوطنية : البيلوجرافيا الوطنية ودورها الحالي

وتطوراتها المتوقعة : باريس ١٢ - ١٥ سبتمبر ١٩٧٧ . - المكتبة

العربية . - ع ١ (١٩٨١) . - ص ١٦٩ - ١٩٠ (٥٥)

البحث العلمي

أحمد محمد عيسى .

كيف تكتب بحثاً علمياً . - صحيفة المكتبة [الكويت] . -

س ٢ ، ع ٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ١٨ - ٢٧ (٥٦)

أدوات البحث والاسترجاع البيلوجرافي في العلوم الاجتماعية وقضايا

الضبط البيلوجرافي المرتبطة بها في الوطن العربي . - صحيفة المكتبة

[القاهرة] . - ج ١٣ ، ع ٣ (أكتوبر ١٩٨١) . -

ص ٣٣ - ٥٦

أيضاً في : الفصيل . - س ٥ ، ع ٥٣ (سبتمبر ١٩٨١) . -

ص ١٢٢ - ١٣٠ (٤٧)

التجاني الشيخ شبور .

أدب البحث العلمي تحت المهر . - عالم الكتب . - ج ٢ ، ع ٢

(أغسطس ١٩٨١) . - ص ١٧١ - ١٧٨ (٥٧)

نحو إعداد معجم للكتاب العربي . - الفصيل . - س ٤ ، ع ٤٧

(مارس - أبريل ١٩٨١) . - ص ١٤ - ١٥ (٤٨)

مسعد سويلم الشامان .

اسهام الأتراك في الدراسات العربية . - عالم الكتب . - ج ٢ ،

ع ١ (مايو ١٩٨١) . - ص ٦٦ - ٧٢ (٤٩)

عبد الله عبد الرحيم السوداني .

ثلاثة كتب من العراق في منهج البحث . - عالم الكتب . -

ج ٢ ، ع ٢ (أغسطس ١٩٨١) . - ص ١٧٩ - ١٨٣ (٥٨)

يحيى محمود ساعاتي .

الوثائق التربوية وكيفية السيطرة عليها بيلوجرافياً : دراسة مع أنموذج

تطبيقي . - الرياض : مكتب التربية للنول الخليج ، ١٩٨١ . -

ص ١٠٨ (٥٠)

قائمة مختارة بكتب في منهج البحث . - عالم الكتب . - ج ٢ ، ع ٢

(أغسطس ١٩٨١) . - ص ١٨٨ - ١٩٠ (٥٩)

بنوك المعلومات وقواعد البيانات

كيف تختار قاعدة البيانات الاحصائية ؟ . - التعلون الصناعي في الخليج

العربي . - س ١ ، ع ٣ (يناير ١٩٨١) . - ص ٩ (٦٠)

يوسف نوفل .

حاجتنا إلى بيلوجرافية أدبية عربية . - الفصيل . - س ٤ ،

ع ٤٦ (فبراير - مارس ١٩٨١) . - ص ١٥ (٥١)

البيلوجرافيا الوطنية

محمد محمد الهادي .

بنوك المعلومات المحلية ودورها في التنمية الاجتماعية . - ص ٥٠

في الندوة الاقليمية حول برامج تنمية المجتمع المحلي ودور المعلومات في

أبو بكر محمد الهوش .

الضبط البيلوجرافي الوطني في الجماهيرية وقانون الإبداع . - عالم

الانتاج الفكري العربي

للمعلومات . - مج ٢ ، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ٩٣ - ١١٤
(٧٠)

متابعتها وتقديمها . - تونس : مركز التوثيق القومي ، ١٩٨١ (٦١)

محمد محمد الهادي .

عبد الله حمد الحقييل .
بيت الحكمة . - الحفجي . - ص ١١ ، ع ٦ (سبتمبر
١٩٨١) . - ص ٣٧
(٧١)

تصميم وإدارة قواعد البيانات . - المدير العربي . - ع ٧٣ (يناير
١٩٨١) . - ص ٤١ - ٥١
(٦٢)

محمد محمود حمدي .

محمد حسين الزبيدي .
المراكز الثقافية في العراق في القرنين الرابع والخامس الهجريين . -
المؤرخ العربي . - ع ٢٠ (١٩٨١) . - ص ٢٠٢ - ٢٢٠ (٧٢)

بنوك المعلومات . - الحرس الوطني . - ص ٢ ، ع ٦ (أغسطس
١٩٨١) . - ص ٨٨ - ٩١
(٦٣)

تاريخ المكتبات

محمد صالح محي الدين .
مكتبات بغداد وموقف المذول منها . - مجلة كلية العلوم الاجتماعية
[جامعة الإمام محمد بن سعود] . - ع ٥ (١٩٨١) . -
ص ٨١ - ١١٢ (٧٣)

أبو القاسم سعد الله .
المكتبات . - ص ٢٨٦ - ٣١٤
في أبو القاسم سعد الله . تاريخ الجزائر الثقافي من القرن العاشر إلى
الرابع عشر الهجري ، ١٦ - ٢٠ م : الجزء الأول . - الجزائر :
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ (٦٤)

محمد ماهر حمادة .
الصاحب بن عباد ومكتبته الرائعة . - المجلة العربية . - ص ٥ ،
ع ٨ (نوفمبر ١٩٨١) . - ص ١٠٩ - ١١٢ (٧٤)

حسن رجب .
مكتبة الاسكندرية . - ص ١٥٨ - ١٧٤

محمد ماهر حمادة .
المكتبات في الإسلام : نشأتها وتطورها ومصائرهما . - ط ٣ . -
بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١ . - ٢٣٢ ص (٧٥)

في حسن رجب . البردي . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ (٦٥)

محمد ماهر حمادة .
المكتبات في العالم : تاريخها وتطورها حتى مطلع القرن
العشرين . - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٩٨١ . -
٤٠٤ ص (٧٦)

رمزي السيد أحمد ماضي .
مكتبة بيت الحكمة ببغداد . - الصفور . - ص ٥ ، ع ٥ (ربيع
ثاني ١٤٠١ [١٩٨١]) . - ص ١٢٩ - ١٣٥ (٦٦)

مول ، م .

عبد الرحمن علي الحجي .
سمة العلماء في الأندلس وعنايتهم بجمع الكتب . - الأمة . -
ص ١ ، ع ٣ (يناير ١٩٨١) . - ص ٢٨ - ٢٩ (٦٧)

Libraries of antiquity: creators and preservers of
knowledge . - Library Scene . - vol b, No 1
(March 1981) . - p3 - 15
(٧٧)

عبد السلام الرازي .
تاريخ خزانة القرويين . - الاعلامي . - ص ١ ، ع ١ (أكتوبر
١٩٨١) . - ص ٥٢ - ٦٥ (٦٨)

يحيى محمد إبراهيم .
نشأة المكتبات الإسلامية . - تاريخ العرب والعالم . - مج ٣ ،
ع ٣٥ (سبتمبر ١٩٨١) . - ص ٧٢ - ٧٣ (٧٨)

عبد القادر محمود .
نشأة المكتبة العربية الإسلامية وأفضال المسلمين عليها . - عالم
المعلومات . - ص ٤ ، ع ١ (١٩٨١) . - ص ٨٠ - ٨٣ (٦٩)

التأليف

شاكر محمود عبد المنعم

عبد الله الشريف .
التطور التاريخي للمكتبات في ليبيا من أقدم العصور . - المجلة العربية

محمد فتحي عبد الهادي

(٨٦) (يونيو ١٩٨١) . - ص ٣

تقرير الوفد الأردني إلى ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . - الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (٨٧)

جورج أمين جرجس .

مناهج وظيفي لتدريب أمناء الصف الثاني في المكتبات . - عالم المعلومات . - ص ٤ ، ع ٣ (١٩٨١) . - ص ٩ - ١٢ (٨٨)

حسين ، ساروار .

التعليم المكتبي في بنجالاديش : الأمس واليوم/ الكاتب ساروار حسين ؛ المترجمة سعاد عبد الرسول حسن . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٥٢ - ٥٦ (٨٩)

ساراسيفيك ، تفكو .

تدريب وتعليم علماء المكتبات في مجال المعلومات بأمریکا اللاتينية/ الكاتب تفكو سارا سيفيك ؛ المترجمة ديرة علي الكرار . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٣٦ - ٥٠ (٩٠)

ستيج ، مارغريت ف .

مواصلة التعلم وأمين مكتبة المراجع في المكتبات الأكاديمية ومكتبات البحث/ ترجمة مدحت مرعي . - رسالة المكتبة . - ص ١٦ ، ع ٣ (سبتمبر ١٩٨١) . - ص ٥٥ - ٦١ (٩١)

سكريبكينا ، ت. ا.

التعليم المستمر في مجال المكتبات في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية/ الكاتب ت. ا. سكريبكينا ؛ المترجم حمدي أحمد النحاس . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٥٨ - ٦٥ (٩٢)

سليمان العمري .

دراسة علم المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود . - المدينة . - ع ٥٣٨٤ (٩ ديسمبر ١٩٨١) . - ص ٦ (٩٣)

سليمان حسين مصطفى

Development of library education in Jordan. —
Laughborough: Sulciman, 1981.

تطور التأليف في معرفة الصحابة والمصنفات التي برزت فيه . - مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي . - ع ٤ (١٩٨١] ٥١٤٠١) . - ص ٣٥١ - ٣٦٤ (٧٩)

عبد الكريم محمد الأسعد .

دفاع عن ظاهرة التوثيق وما بني عليها . - الدارة . - ص ٧ ، ع ٢ (نوفمبر ١٩٨١) . - ص ١٢٩ - ١٤٩ (٨٠)

فتحي عبد القادر فريد .

مؤلفات السيوطي . - الحفصي . - ص ١١ ، ع ٣ (يونيو ١٩٨١) . - ص ٣٦ - ٣٧ (٨١)

فؤاد السالم .

تقويم كتب الإدارة الصادرة في اللغة العربية . - مجلة العلوم الاجتماعية . - ص ٩ ، ع ٤ (ديسمبر ١٩٨١) . - ص ٥٧ - ٩٣ (٨٢)

تأهيل وتدريب الأرشيفيين

كوك ، ميشيل .

التدريب المهني لأخصائي الأرشيف : مشكلات التحديث والتوثيق / الكاتب ميشيل كوك ، المترجم عوض توفيق . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٣ (مايو - يولية ١٩٨١) . - ص ٦ - ١٧ (٨٣)

تأهيل وتدريب المكتبيين والمؤلفين

إبراهيم قادر .

تطور واتجاهات الدراسات المكتبية في العراق/ إعداد إبراهيم قادر ووجدي جواد . - ورقة ١٩ . - في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . - الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (٨٤)

أحمد عبد الله أحمد .

دراسة حول مدارس علم المكتبات في دولة الكويت . - ص ٢٠ ، ع ٢٤ (٢٥ ورقة) . - في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . - الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (٨٥)

أنور عكروش .

حول تدريس علم المكتبات . - رسالة المكتبة . - ص ١٦ ، ع ٢

الانتاج الفكري العربي

عبيدى ، المترجم محمد جلال عباس . — مجلة اليونسكو للمعلومات
والمكتبات والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٣ (مايو ١٩٨١) . —
ص ١٨ - ٣٥ (١٠١)

غنية خماس صالح .

لغات في تطور علم المكتبات . — ١٥ ورقة
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (١٠٢)

الكويت . وزارة التربية . معهد التربية للمعلمين والمعلمات . قسم علوم
المكتبات والمعلومات .

تقرير قسم علوم المكتبات والمعلومات . — ٣٢ ورقة
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (١٠٣)

ماركو ، جوي .

الاتفاقيات التعاونية بين مدارس المكتبات في شمال أمريكا وأماكن
أخرى/ الكاتب جوي ماركو ؛ المترجمة عالية نصر . — مجلة
اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٣
(مايو ١٩٨١) . — ص ٦٦ - ٧٤ (١٠٤)

محمد فتحي عبد الهادي .

الوضع المهني للهيئات التدريسية للدراسات الجامعية والعليا في علم
المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . — ٢٨ ورقة
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (١٠٥)

محمد محمد أمان .

Education for library and information science in
the muslim world : a quest for enrichment. —
Arab Journal for Librarian — ship &
Information Science. — vol 1, No 3 (July
1981). — p 52 - 61

(١٠٦)

محمود الأخرس .

ورقة العمل . — ١٩ ورقة
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (١٠٧)

**Thesis (M. A.) - Loughborough Univ. of
Technology, Dept. of Librarianship &
Information Studies.**

(٩٤)

عبد الباقي النبال .

مدارس علم المكتبات والمعلومات في العالم العربي . — ٣٨ ورقة
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (٩٥)

عبد الحميد رضا عطية .

خصائص التجربة التونسية في تدريس علم المكتبات والتوثيق .
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (٩٦)

عبد الله الشريف .

تأهيل المكتبيين في الوطن العربي : الوضعية الراهنة ، المشاكل ،
الحلول المقترحة . — عالم المعلومات . — س ٤ ، ع ١
(١٩٨١) . — ص ٩٩ - ١٠٥ (٩٧)

عبد الله الشريف .

مناهج الدراسة الجامعية والعليا في علم المكتبات والمعلومات في
الوطن العربي . — ٦٢ ورقة
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (٩٨)

عبد الله الشريف .

**The Development of professional library
education in the Arab Countries. —
International Library Review . — 13 (1981) p87
- 101**

(٩٩)

عبد الله حسن الصائغ .

إنجازات وزارة التربية والتعليم حول الدورات التدريبية في
المكتبات . — ٧ ، [١٢] ورقة
في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . —
الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (١٠٠)

عبيدى ، س . ا . هـ .

تقويم البرامج التدريبية للمكتبات في شرق أفريقيا/ الكاتب س . ا . هـ .

محمود بو عياد .

تكوين المكتبيين في الجزائر : ١ - التكوين في المستوى المتوسط/

إعداد محمود بو عياد

٢ - معهد علم المكتبات/ إعداد محفوظ قناش . - [٢١] ورقة

في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . -

الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (١٠٨)

المطبوعات الأساسية حول برنامج الإعلام العام لليونسكو لتعليم وتدريب

المتخصصين في مجال الاعلام . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات

والأرشيف . - س ١١ ، ع ٤٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٨٧ - ٩٥

(١٠٩)

المغرب . الوزير الأول . كتابة الدولة في التخطيط والتنمية المجهدة .

مدرسة علوم الاعلام

L'ecole des sciences de l'information: ses

neglements et son programme — Rabat: E.S.I.

, 1981. — 29p.

(١١٠)

مؤتمر معاهد المكتبات والتوثيق في الوطن العربي (١٩٧٦ : بغداد)

توصيات مؤتمر معاهد المكتبات والتوثيق في الوطن العربي :

١١ - ١٦ كانون أول - ديسمبر ١٩٧٦ . - المكتبة العربية . -

ع ١ (١٩٨١) . - ص ١٦٣ - ١٦٨ (١١١)

ناصر محمد السويديان .

وسائل وأساليب تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي

ومقترحات لتطويرها . - ٢٩ ورقة

في ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . -

الرياض : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ (١١٢)

نتيجة قسم المكتبات والمعلومات للعام الدراسي الجامعي ٨٠/٨١ ، السنة

الرابعة . - عالم المعلومات . - س ٤ ، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ٤٥

(١١٣)

ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي . - عالم

المعلومات . - س ٤ ، ع ٣ (١٩٨١) . - ص ٥٢ -

(١١٤)

ندوة تدريس علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي (١٩٨١ : الرياض)

التقرير النهائي والتوصيات . - الرياض : المملكة العربية السعودية ،

وزارة المعارف : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة

التوثيق والمعلومات ، ١٩٨١ . - ١٥ ورقة (١١٥)

التراث العربي

(أنظر أيضاً : المخطوطات)

أحمد حسين شرف الدين .

تأملات في تراثنا العربي والاسلامي . - الدعوة [الرياض] . -

ع ٨١٦ (١٩ أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٢٨ - ٢٩ وع ٨١٧

(٢٦ أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٢٤ - ٢٥ وع ٨١٨ (٢ نوفمبر

١٩٨١) . - ص ٢٠ - ٢١ وع ٨٢٢ (٣٠ نوفمبر

(١٩٨١) . - ص ١٤ - ١٦ (١١٦)

أحمد بن محمد الشامي .

التراث الهنبي في المتحف البريطاني . - العربي . - ع ٢٧٠ (مايو

(١٩٨١) . - ص ١٣٣ - ١٣٥ (١١٧)

عبد الله حمد الحقيبل .

التراث بين السلف والخلف . - الدارة . - س ٦ ، ع ٣ (أبريل

(١٩٨١) . - ص ١٨٥ - ١٨٩ (١١٨)

فيصل محمد شقير .

من كتب التراث التاريخية . - الفيصل . - س ٤ ، ع ٤٧

(مارس - أبريل ١٩٨١) . - ص ١٣٩ - ١٤٤ (١١٩)

محمد الدسوقي .

المدخل إلى مصادر التراث العربي . - عالم المعلومات . - س ٤ ،

ع ٢ (١٩٨١) . - ص ٤٠ - ٤٤ (١٢٠)

الترجمة

أحمد حسن مأمون .

لماذا نهمل الترجمة إلى العربية ؟ . - العربي . - ع ٢٦٨ (مارس

(١٩٨١) . - ص ٦١ - ٦٤ (١٢١)

أحمد سعيان .

ترجمة المطبوعات العلمية : مشاكلها وحلولها . - ١١ ورقة

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١

(١٢٢)

البشير بن سلامة .

دور الترجمة في تدعيم النهضة العربية . - المجلة العربية للثقافة . -

س ١ ، ع ١ (سبتمبر ١٩٨١) . - ص ١٢٩ - ١٣٥ (١٢٣)

الانتاج الفكري العربي

بسم طيبي .

حول حركة ترجمة الأعمال العلمية والأدبية من اللغات الأوروبية إلى العربية ودورها في التاريخ العربي الحديث . - شؤون عربية . - ع ٧ (سبتمبر ١٩٨١) . - ص ١١٦ - ١٢٩ (١٢٤)

وخاضرها . - ٦ ورقات

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١ (١٣٢)

التقييم الدولي الموحد للدوريات

حنفي بن عيسى .

من أجل خطة عربية في الترجمة . - المجلة العربية للثقافة . - ص ١٣٧ - ١٤٨ (١٢٥)

بارتلي ، ليندا .

التقييم الدولي الموحد للدوريات واستخدامه في الخدمة البريدية بالولايات المتحدة/ الكاتبة ليندا بارتلي ؛ المترجم صابر مريدنان . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٤ (أغسطس - أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٤٧ - ٥٥ (١٣٣)

التصنيف

(أنظر أيضاً : رؤوس الموضوعات .

الفهرسة)

صلاح بيجولي .

ترجمة المطبوعات العلمية . - ٧ ورقات

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١ (١٢٧)

عبد الوهاب أبو النور .

نحو نظرية إسلامية لتنظيم المعرفة . - النارة . - ص ٧ ، ع ١ (أغسطس ١٩٨١) . - ص ٢٨ - ٤٢ (١٣٤)

عادل البكري .

الترجمة ولغة العلم . - ٦ ورقات

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١ (١٢٨)

محمد عبده صيام .

مشروع خطة تصنيف لمكتبات وبيبلوجرافيات شركات التأمين وإعادة التأمين/ محمد عبده صيام ؛ إشراف عبد الستار الحلوجي . - القاهرة : صيام ، ١٩٨١ .

أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم المكتبات والوثائق (١٣٥)

العراق . دائرة الشؤون الثقافية . قسم البحوث والاحصاء .

تجربة الترجمة في العراق . - ٧ ورقات

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١ (١٢٩)

محمد عوض العابدي .

نحو تصنيف كتب القانون في المكتبات العربية . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - ص ١ ، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨١) . - ص ١٥١ - ١٨٤ (١٣٦)

هونوري ، سوزان .

دليل المترجمات : خلفية عامة ونظرة مستقبلية/ الكاتبة سوزان هونوري ؛ المترجمة مرفت سلطان . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٢ (فبراير - أبريل ١٩٨١) . - ص ٤٢ - ٤٨ (١٣٠)

عمود أحمد أنيم .

أسس التصنيف والتصنيف العملي : دوي ، العالمي ، الكونغرس . - ط . - بيروت : دار الجليل ، ١٩٨١ . - ص ٢٧٧ (١٣٧)

ياسر الفهد .

أين أصولية الترجمة وقانونيتها ؟ . - المجلة العربية . - ص ٥ ، ع ٣ (يونيو ١٩٨١) . - ص ٦٠ - ٦١ (١٣١)

عمود الأخرس .

التصنيف وأنظمتها . - المجلة العربية للمعلومات . - ص ٢ ، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ٤٠ - ٧٧ (١٣٨)

يوسف خياط .

الترجمة العلمية والتعريب ودور المترجم : لحة في تاريخ الترجمة

تصنيف ديوى العشرى

عبد الفتاح أبو غدة .

الفهارس من ابتكار علماء الحديث . — المسلمون . — ع ٣ (١٣)
(١٤٥) نوفمبر (١٩٨١) . — ص ٣٦ - ٣٧

ناهد عباس عثمان .

الكشافات والخدمات التوثيقية . — الترية [الدوحة] . — ع ٤٧
(١٤٦) يوليو (١٩٨١) . — ص ٩٦ - ٩٨

تكنولوجيا المعلومات

سعد الحاج بكري .

تكنولوجيا المعلومات في البحث العلمي . — عالم الكتب . —
مج ٢، ع ١ (مايو ١٩٨١) . — ص ٥٠ - ٥٤ (١٤٧)

سعد الحاج بكري .

تكنولوجيا المعلومات في شؤون الحياة . — الفصيل . — ص ٥ ،
ع ٥٢ (أغسطس ١٩٨١) . — ص ٣١ - ٣٤ (١٤٨)

مؤتمرات تكنولوجيا المعلومات خلال عام ١٩٨١ . — تكنولوجيا
المعلومات . — مج ١، ع ٢ (يناير ١٩٨١) . — ص ٣٨ - ٤٠
(١٤٩)

التوثيق

(أنظر أيضاً : أدلة المكتبيين والموثقين .

الاستخدام الآلي في المكتبات والتوثيق . الاستخلاص

والمستخلصات .

تأهيل وتدريب المكتبيين والموثقين . الترجمة .

التكشيف والكشافات . علم المعلومات . مراكز

المعلومات)

ليل غندور قلورة .

أهمية التوثيق . — تاريخ العرب والعالم . — ع ٣٠ (أبريل
(١٥٠) ١٩٨١) . — ص ٣٩ - ٤١

التوثيق التربوي

التوثيق التربوي في خطة تطوير الخدمات المكتبية . — صحيفة المكتبة

[الكويت] . — ص ٢، ع ٣ (مايو ١٩٨١) . — ص ١٤ - ١٥

(١٥١)

اجتماع لجنة الطبعة العربية لنظام التصنيف العشري (١٩٨١ : تونس)

تقرير عن اجتماع لجنة الطبعة العربية لنظام التصنيف العشري : نظام

ديوى : تونس ، ١٢ - ١٤ / ٨ / ١٩٨١ . — تونس : المنظمة

العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨١ . — ٣ صفحات (١٣٩)

بطرس حشوة .

الأقسام الشكلية أو المقتنة في نظام التصنيف العشري لديوى =

Standard Subdivisions . — رسالة المكتبة . — مج ١٦ ،

ع ٣ (سبتمبر ١٩٨١) . — ص ٢٥ - ٣٠ (١٤٠)

ديوى ، ملفيل .

نظام التصنيف العشري : الطبعة السابعة عشرة/ ترجمة وتعديل

عمود الأخرس . — طبعة جديدة منقحة . — عمان : جمعية

المكتبات الأردنية ، ١٩٨١ . — ٢٠٨ ص (١٤١)

موريس توفيق روفائيل .

التقسيمات الموحدة في تصنيف ديوى العشري . — عالم

المعلومات . — ص ٤ ، ع ١ (١٩٨١) . — ص ٥٦ - ٧٢

(١٤٢)

التعاون المكتبي

فوزية مصطفى عثمان .

A proposal for planning an interlending system

for the libraries of Cairo city in Egypt; —

Pittsburgh: Fauzia, 1981. — 233p.

Thesis (Ph. D.) - Univ. of Pittsburgh.

(١٤٣)

هائلة جبار الله صوفان .

التعاون بين المكتبات والوضع في الأردن . — رسالة المكتبة . —

مج ١٦ ، ع ٣ (سبتمبر ١٩٨١) . — ص ٤٥ - ٥٤ (١٤٤)

التقنين الدولي للوصف البيبليوجرافي

(أنظر : الفهرسة الوصفية)

التكشيف والكشافات

(أنظر أيضاً : الاستخلاص والمستخلصات . المكاتر)

توثيق العلوم الاجتماعية

عمارة عبد الله العمودي .

التوثيق التربوي بأمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم . — عالم
المعلومات . — س ٤ ، ع ٣ (١٩٨١) . — ص ٥٦ - ٥٨
(١٥٢)

ميريات ، جين .

التعاون الدولي والاقليمي في مجال توثيق العلوم الاجتماعية/ الكاتب
جين ميريات ؛ المترجم عوض توفيق . — مجلة اليونسكو للمعلومات
والمكتبات والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٤ (أغسطس - أكتوبر
١٩٨١) . — ص ١٧ - ٢٧ (١٥٨)

التوثيق العلمي والفني

أحمد محمد جاد .

دراسة عن الاعلام والتوثيق والنشر العلمي في مصر . — تكنولوجيا
المعلومات . — مج ١ ، ع ٢ (يناير ١٩٨١) . — ص ٨ - ١٧
(١٥٣)

ميلز ، ستيفن س .

التنسيق الاقليمي في مجال توثيق العلوم الاجتماعية : مركز فيينا/
الكاتب ستيفن س. ميلز ؛ المترجمة ديدة علي الكرار . — مجلة
اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٤
(أغسطس - أكتوبر ١٩٨١) . — ص ٣٩ - ٤٦ (١٥٩)

تيجر ، كارين .

التوثيق الخاص بتخطيط المدن والمباني : دور المؤسسة السودانية
للتوثيق في مجال البناء/ الكاتب كارين تيجر ؛ المترجم عوض
توفيق . — مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . —
س ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر ١٩٨١) . — ص ٣٠ - ٣٧ (١٥٤)

جمعيات المكتبات والمعلومات

الجمعية المصرية لتكنولوجيا المعلومات .

أخبار ونشاط الجمعية . — تكنولوجيا المعلومات . — مج ١ ، ع ٢
(يناير ١٩٨١) . — ص ٢ - ٧ (١٦٠)

عبد الرحمن نيشاد .

La documentation audio - visuelle a la R.T.M. —
Rabat: Nechad, 1981. — 136 p.

جمعية المكتبات الأردنية .

التقرير السنوي ١٩٨٠ . — رسالة المكتبة . — مج ١٦ ، ع ١
(مارس ١٩٨١) . — ص ٦٨ - ٧٤ (١٦١)

Thesis (Diplome) - Ecole des sciences de
l'information (Rabat)

(١٥٥)

عبد الله الشريف .

المنظمات والجمعيات المهنية وأثرها في تطوير الخدمات المكتبية . —
عالم المعلومات . — س ٤ ، ع ١ (١٩٨١) . — ص ٢٤ - ٣٧
(١٦٢)

ميلود حمام .

Rôle de la documentation technique dans
l'entretien maintenance: cas de la radio
diffusion télévision marocaine. — Rabat:
Hamam, 1981. — 229, 7p.

Thesis (diplome) - Ecole des sciences de
l'information (Rabat)

(١٥٦)

الحاسبات الالكترونية والمكتبات

(أنظر : الاستخدام الآلي في المكتبات والتوثيق)

حق المؤلف

اتفاقية جنيف وحقوق التأليف . — ٦ ورقات .

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . — الجزائر ، ١٩٨١
(١٦٣)

ونج ، نى شوز .

الاعلام العلمي والتكنولوجي الصيني : الحالة الحاضرة وتوقعات
المستقبل/ الكاتب نى شوز ونج ؛ المترجم عبد المنعم محمد
موسى . — مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . —
س ١١ ، ع ٤٢ (فبراير - أبريل ١٩٨١) . — ص ٤ - ٨
(١٥٧)

اجتماع الخبراء الحكوميين لحماية حقوق التأليف في البلاد العربية . —
ص ١٢٦

محمد فتحي عبد الهادي

الخط العربي
(أنظر أيضاً : الكتابة العربية
المخطوطات)

عبد الله جبوري .

ذكريات وسطور عن المخطاط العربي هاشم محمد البغدادي :
١٩١٤ - ١٩٧٣ . - الدارة . - س ٦ ، ع ٤ (يونية
١٩٨١) . - ص ٧٩ - ٨٥ (١٧٢)

محمد ماهر حمادة .

الخط العربي : أصله ، اشتقاقه . - عالم الكتب . - ج ٢ ، ع ٣
(نوفمبر ١٩٨١) . - ص ٤٣٥ - ٤٤١ (١٧٣)

نزار فارس .

لحات من الخط العربي . - رسالة المكتبة . - ج ١٦ ، ع ٣
(سبتمبر ١٩٨١) . - ص ٥ - ١٠ (١٧٤)

دوائر المعارف

صلاح هاشم .

لماذا تكثر دائرة المعارف العربية ؟ . - العربي . - ع ٢٧٦
(نوفمبر ١٩٨١) . - ص ١٢ - ١٤ (١٧٥)

مؤسسة آل البيت . المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية .

موسوعة الحضارة الإسلامية : خطة البحث : مشروع أولى . -
عمان : المجمع ، ١٩٨١ . - ٢١ ، [١] ورقة (١٧٦)

الدوريات

حامد الشافعي دباب .

الدوريات الإسلامية في مصر : دراسة بيبوجرافية . - رسالة
المكتبة . - ج ١٦ ، ع ١ (مارس ١٩٨١) . - ص ٣٠ - ٣٣ (١٧٧)

حامد الشافعي دباب .

الضبط البيبوجرافي للدوريات الصادرة في مصر : دراسة وتخطيط/
حامد الشافعي محمد دباب ، بإشراف سعد محمد المهجسي . -
[القاهرة] : حامد ، ١٩٨١ . - ١ - ٥ ، ٢٧٧ ، ١٥٠ ورقة
أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم
المكتبات والوثائق . (١٧٨)

في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . دليل توصيات اجتماعات
وحلقات ونلوات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : الجزء
الثاني ١٩٧٧ - ١٩٨٠ . - تونس : المنظمة ، ١٩٨١ (١٦٤)

أحمد راتب عرموش .

حماية حقوق التأليف ضرورة عصرية : التهاون في احترام الملكية
الأدبية في بلادنا : أسبابه وطرق معالجته . - ٧ ورقات
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(١٦٥)

حقوق المؤلفين والاتفاقيات العالمية فيما يخص حقوق المؤلفين . - ٦ ورقات
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(١٦٦)

دار الرشيد (دمشق) .

لحات عن حق التأليف في الشريعة والقانون . - ٦ ورقات
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(١٦٧)

(١٦٧)

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة الثقافة .

الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلفين . - ١٨ ورقة
في مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي :
الدورة الثالثة . - بغداد ، ١٩٨١ (١٦٨)

خدمات المكتبات والمعلومات

أسامة السيد محمود .

The Information services in Egypt. — Cairo :
Academy of Scientific Research & Technology,
STI Project, 1981. — 11 p.
(١٦٩)

قياس فعالية خدمات المكتبة هدف صعب/ ترجمة عوني شحادة أبو
شعب . - صحيفة المكتبة [الكويت] . - س ٢ ، ع ٣ (مايو
١٩٨١) . - ص ٣٤ - ٣٦ (١٧٠)

محمد إبراهيم سليمان .

دور المعلومات في المؤسسات الصحفية : نماذج من أسئلة المعلومات
داخل صحيفة يومية . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . -
س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٨١) . - ص ٦٢ - ٧٧ (١٧١)

الانتاج الفكري العربي

(١٨٦)

[١٩٨١] . - ٥٩ ص

رؤوس الموضوعات

(أنظر أيضاً : المكاتر)

توصيات خاصة برؤوس الموضوعات العربية . - عالم الكتب . - مج ٢ ،
ع ١ (مايو ١٩٨١) . - ص ٤٧ - ٤٨ (١٨٧)

شعبان عبد العزيز خليفة .

السعودية : قائمة رؤوس موضوعات للمكتبات ومراكز المعلومات/
شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العايدى . - الرياض : دار
المرح للنشر ، [١٩٨١] . - ١٧٢ ، ١٤٠ ص (١٨٨)

فؤاد حمد فرسونى .

البنية الفنية لقائمة رؤوس الموضوعات العربية ، إعداد قسم الفهرسة
والتصنيف بجامعة الرياض . - عالم الكتب . - مج ٢ ، ع ١ (مايو
١٩٨١) . - ص ٣٢ - ٤٢ (١٨٩)

فؤاد حمد فرسونى .

رؤوس الموضوعات : لمحة عن مفهومها ، اختيارها ، صياغتها ،
وتنظيمها . - مكتبة الإدارة . - مج ٨ ، ع ٢ (جمادى الأولى
١٤٠١ [١٩٨١] . - ص ١٩ - ٣٥ (١٩٠)

محمد فتحى عبد الهادى .

الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية . -
ط ٢ ، مزينة ومتفحة . - جنة : دار الشروق للنشر والتوزيع
(١٩١) الطباعة ، ١٩٨١ . - ص ٢١٢

ناصر محمد السويلان .

قائمة رؤوس الموضوعات العربية لابراهيم الخازنلار/ ناصر محمد
السويلان وكال عبد العليم الجزار . - عالم الكتب . - مج ٢ ،
ع ١ (مايو ١٩٨١) . - ص ١٠ - ٣١ (١٩٢)

نسيم الصمادى .

السعودية : قائمة رؤوس موضوعات لشعبان خليفة ومحمد
العايدى . - عالم الكتب . - مج ٢ ، ع ١ (مايو ١٩٨١) . -
ص ٤٣ - ٤٦ (١٩٣)

يحيى ساعاني .

رؤوس الموضوعات العربية : مدخل للدراسة . - عالم الكتب . -

عبد الله يوسف الغنيم .

تقرير عن مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية بالكويت . -
ص ١١٥ - ١٢٥

في أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والمجلات العلمية المهمة بدراسات
الخليج العربي والجزيرة العربية المتقدمة بدار الملك عبد العزيز . -
الرياض : دار الملك عبد العزيز ، ١٩٨١ (١٧٩)

عمود علم الدين .

المجلة : التخطيط لأصدارها ومراحل انتاجها/ عمود علم الدين ؛
تقديم صليب بطرس . - [القاهرة] : العربي للنشر والتوزيع ،
[١٩٨١] . - ١٥٢ ص (١٨٠)

هاشم عبده هاشم .

الانجاءات العديدة والنوعية للدراسات السعودية . - ط ١ . -
[جدة] : نهاية ، ١٩٨١ . - ١١٢ ص . - (الكتاب
الجامعي ٩) (١٨١)

الرسائل الجامعية

جعفر إبراهيم التاى .

الضبط البيوجغرافي للرسائل الجامعية في العالم العربي . - عالم
الكتب . - مج ٢ ، ع ٢ (أغسطس ١٩٨١) . -
ص ١٩١ - ٢٠٧ (١٨٢)

فؤاد حمد فرسونى .

أدب الرسائل الجامعية في العلوم الادارية . - مكتبة الإدارة . -
مج ٩ ، ع ١ (نوفمبر ١٩٨١) . - ص ٢٧ - ٤٤ (١٨٣)

فؤاد حمد فرسونى .

التوثيق في الرسالة الجامعية العربية . - عالم الكتب . - مج ٢ ،
ع ٢ (أغسطس ١٩٨١) . - ص ٢٦٧ - ٢٧٧ (١٨٤)

محمد بن عبد الرحمن الربيع .

ملاحظات وآراء حول الرسائل العلمية التي تمت مناقشتها في جامعة
الإمام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض . - عالم الكتب . -
مج ٢ ، ع ٢ (أغسطس ١٩٨١) . - ص ٢٠٨ - ٢١٢ (١٨٥)

الرقابة على المطبوعات

السعودية . وزارة الاعلام .

المديرية العامة للمطبوعات . - [الرياض] : الوزارة ،

عمر حمادة .

شبكات المكتبات والمعلومات

حشرات الكتب . - رسالة المكتبة . - مج ١٦ ، ع ٢ (يونيو ١٩٨١) . - ص ٤٢-٤٩ (٢٠٠)

هوكوفسكي ، م .

الضبط البليوجرافي

(أنظر : البليوجرافيا)

الطباعة والطابع

(أنظر أيضاً : النشر)

شبكة اليونسكو الموحدة للتوثيق : نظام الحاسب الآلي للتوثيق :
البيانات الموحدة لنظم المعلومات / الكاتب م . هوكوفسكي ، المترجمة
أنسام محمد برانق . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات
والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٧٦
٨٦- (١٩٦)

٣ عناصر تقوم عليها صناعة الكتاب : الطابعون والطابع ومواد
الطباعة . - الطباعة . - ع ١٤ (نيسان ١٩٨١) . -
ص ١٧-١٩ (٢٠١)

شعبان عبد العزيز خليفة .

شبكة المعلومات العربية : الحقيقة والرجاء . - مجلة المكتبات
والمعلومات العربية . - ص ١ ، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨١) . -
ص ٢-٥ (١٩٦)

جامعة الملك عبد العزيز .

عبد الرحمن إبراهيم الضحيان .

مطابع جامعة الملك عبد العزيز : التقرير السنوي ، ذو الحجة
١٤٠١ هـ / أكتوبر ١٩٨١ . - جلة : الجامعة ، [١٩٨١] . -
ص ٧٦ (٢٠٢)

Islamic resource sharing network: a feasibility
study for its establishment among university
libraries of Saudi Arabia and the Republic of
Turkey as representative islamic nations. —
California; Abdul Rahman, 1981.

Thesis. — (D.L.S.) - Univ. of Southern
California.

سليم طه التكريتي .

مبنى طهرت الطباعة في العراق . - الطباعة . - ع ١٤ (نيسان
١٩٨١) . - ص ٩-١١ (٢٠٣)

الطباعة عبر المراسلات الالكترونية البعيدة . - الطباعة . - ع ١٤
(نيسان ١٩٨١) . - ص ١٤-١٦ (٢٠٤)

(١٩٧)

محمد توفيق خفاجي .

مدخل في طباعة الأوفسيت . - الطباعة . - ع ١٤ (نيسان
١٩٨١) . - ص ٢٠-٢٣ (٢٠٥)

نظام شبكة توثيق تربوي لأقطار الخليج العربي . - ص ٤٢-٤٩
في أعمال ندوة مسؤولي مراكز التوثيق التربوي لدراسة تنمية نظم
المعلومات التربوية في دول الخليج العربي وتقنياتها من أجل تعاون
مشترك . - [الرياض] : مكتب التربية العربي لدول الخليج ،
[١٩٨١] (١٩٨)

ناظم كلاس .

طباعة الكتاب العربي الجامعي ومشاكلها الفنية . - ١٢ ورقة
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٢٠٦)

المركز الاقليمي العربي للبحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية .

مشروع اقليمي : إنشاء الشبكة العربية للمعلومات في العلوم
الاجتماعية . - ص ٣

في الندوة الاقليمية حول برامج تنمية المجتمع المحلي ودور المعلومات في
متابعتها وتقييمها . - تونس : مركز التوثيق القومي ، ١٩٨١
(١٩٩)

علم المعلومات

(أنظر أيضاً : بنوك المعلومات وقواعد البيانات .

تأهيل وتدريب المكتبيين والموثقين . تكنولوجيا

المعلومات . التوثيق . شبكات المكتبات والمعلومات .

مراكز المعلومات . المعلومات . نظم المعلومات)

الانتاج الفكري العربي

حشمت قاسم .

دراسات كرنافليد وتطور مناهج البحث في علم المعلومات . - مجلة
المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٤ (أكتوبر
١٩٨١) . - ص ٤٩ - ٩٥ (٢٠٧)

محمد فحى عبد الهادي .

الانتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات . -
ط ٢ . - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨١ . - ١ - ر ،
٣٩٤ ص (٢١٤)

حشمت قاسم .

علم المعلومات في رحلة البحث عن هوية . - مجلة المكتبات
والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٨١) . -
ص ٥ - ٣٦ (٢٠٨)

محمد فحى عبد الهادي .

الانتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات : ١٩٧٦ . -
مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل
١٩٨١) . - ص ٦ - ٨٣ (٢١٥)

عبد العزيز عبيد .

مدخل لعلوم الإعلام : دورة الرصيد الفكري . - الاعلامى . -
س ١ ، ع ١ (أكتوبر ١٩٨١) . - ص ١٦ - ٢٦ (٢٠٩)

محمد فحى عبد الهادي .

الانتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات : ١٩٧٩ . -
عالم الكتب . - ج ٢ ، ع ٢ (أغسطس ١٩٨١) . -
ص ٣٧٠ - ٣٩٧ (٢١٦)

علم المكتبات

(أنظر أيضاً : تاريخ المكتبات . تأهيل وتدريب

المكتبيين والمؤقتين . جمعيات المكتبات والمعلومات .

مجالات الكتب والمكتبات . المكتبات . المهنة المكتبية)

List of books on library, Documentation &
Information. —

الاعلامى . - س ١ ، ع ١ (أكتوبر ١٩٨١) . -
ص ٧٣ - ٧٧ (٢١٧)

علم المكتبات - طرق بحث

أبو بكر محمود الهوش .

دراسات في المكتبات/ أبو بكر محمود الهوش ، مبركة عمر
محمريق . - طرابلس : المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع والإعلان
والمطابع ، ١٩٨١ . - ١٧٢ ص (٢١٠)

رجى مصطفى عليان .

خطوات البحث العلمي في علم المكتبات . - رسالة المكتبة . -
ج ١٦ ، ع ٣ (سبتمبر ١٩٨١) . - ص ١١ - ٢٤ (٢١٨)

محمد ماهر حمادة .

مدخل إلى علم المكتبات . - ط ٤ . - بيروت : مؤسسة
الرسالة ، ١٩٨١ . - ٢٣١ ص (٢١١)

الفهرسة

(أنظر أيضاً : التصنيف ، رؤوس

الموضوعات ، الفهرسة الوصفية)

علم المكتبات - ببلوجرافيات

أحمد الرضواني .

الرسائل المهنية في السلك العالي للمدرسة علوم الاعلام :
ببلوجرافيا . - الاعلامى . - س ١ ، ع ١ (أكتوبر
١٩٨١) . - ص ٦٦ - ٧١ (٢١٢)

أبو بكر محمود الهوش .

كيف تقرأ كتاباً قراءة فنية . - عالم المعلومات . - س ٤ ، ع ٢
(١٩٨١) . - ص ٥٨ - ٧٠ (٢١٩)

محمد أحمد جرناز .

تنظيم الخدمات الفنية : الفهرست والتصنيف مع التطبيق على
مكتبات جامعة الفاتح . - عالم المعلومات . - س ٤ ، ع ٣
(١٩٨١) . - ص ١٣ - ١٦ (٢٢٠)

جihad عباس البكري .

ثبت بالمؤلفات العراقية المتعلقة بالكتب والمكتبات : ١٩٧٥ -
١٩٧٩ . - المكتبة العربية . - ع ١ (١٩٨١) . -
ص ٦٧ - ١١٥ (٢١٣)

يوسف قنديل .

مج ١٦ ، ع ١ (مارس ١٩٨١) . ص ١٤ - ٢٣ (٢٢٨)

نحو فهرسة مركزية وطنية . - رسالة المكتبة . - مج ١٦ ، ع ٢
(يونيو ١٩٨١) . ص ٥ - ١٢ (٢٢١)

القواعد الأنجلو-أمريكية للفهرسة : الطبعة الثانية/ إعداد الجمعية الأمريكية
للمكتبات .. [وأخ : تحرير ميخائيل جورمان ، بول و . وينكلر ،
تعريب سعد محمد الهجرسي . - المجيزة : المعمل البيولوجرافي بجامعة
القاهرة ، ١٩٨١ . - [١١٧] ص (٢٢٩)

فهرسة المخطوطات

بطرس حشوه .

Cataloguing of manuscripts - فهرسة المخطوطات .
رسالة المكتبة . - مج ١٦ ، ع ٢ (يونيو ١٩٨١) .
ص ١٣ - ٢٠ (٢٢٢)

نبيلة خليفة جمعة .
التقنين الدولي للوصف البيولوجرافي (تلوب) : دراسة نظرية
وتطبيقية لاستخدامه في الكتب العربية/ إعداد نبيلة خليفة ، إشراف
سعد محمد الهجرسي ومشاركة محمد فتحي عبد الهادي . -
القاهرة : نبيلة ، ١٩٨١ . - ٢ مج

أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم
المكتبات والوثائق (٢٣٠)

عماد عبد السلام رؤوف .

أول محاولة لفهرسة المخطوطات في العراق . - المكتبة العربية ع ١
(١٩٨١) . - ص ١١ - ٢٠ (٢٢٣)

الفهرسة الموضوعية

(أنظر : رؤوس الموضوعات)

القراءة والقراء

فهرسة المواد السمعية والبصرية

إبراهيم عبد الموجود حسن .

تحديد المدخل الرئيسي في فهرسة المواد غير التقليدية . - صحيفة
المكتبة [الكويت] . - ص ٢ ، ع ٣ (مايو ١٩٨١) .
ص ٣٧ - ٤٠ (٢٢٤)

إسحق يعقوب القطب .
اتجاهات ودوافع المطالعة عند الشباب في المجتمع الكويتي
المعاصر . - مجلة العلوم الاجتماعية . - مج ٩ ، ع ٤ (ديسمبر
١٩٨١) . - ص ٩٥ - ١٢١ (٢٣١)

شعبان عبد العزيز خليفة .

الفهرسة الوصفية للمكتبات : المواد السمعية والبصرية والمصغرات
الفيلمية/ شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العالدي . -
ط ١ . - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨١ . - ٣٠٣ ص (٢٢٥)

حسني شحادة .
دور المطالعة في تنمية الوعي . - الترية [الدوحة] . - ع ٤٨
(سبتمبر ١٩٨١) . - ص ٧٢ - ٧٣ (٢٣٢)

موريس توفيق روفائيل .

فهرسة المواد الخرائطية . - عالم المعلومات . - ص ٤ ، ع ٢
(١٩٨١) . - ص ٤٤ - ٤٩ (٢٢٦)

عبد التواب يوسف .
الطفل العربي وأزمة القراءة . - الدوحة . - ص ٦ ، ع ٧٢
(ديسمبر ١٩٨١) . - ص ١٢٦ - ١٢٩ (٢٣٣)

الفهرسة الوصفية

أنور عكروش .

ترجمة وتعريب قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية . - رسالة
المكتبة . - مج ١٦ ، ع ٣ (سبتمبر ١٩٨١) . - ص ٣
(٢٢٧)

عبد العزيز علي حسين التمار .
القراءة وأثرها على تكوين الشخصية . - صحيفة المكتبة
[الكويت] . - ص ٢ ، ع ٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٣
(٢٣٤)

عز الدين فراج .

القراءة متعة . - الفيصل . - ص ٤ ، ع ٤٨ (أبريل - مايو
١٩٨١) . - ص ١٣ (٢٣٥)

صديق دحيور .

مداخل المؤلفين العرب القدامى والحديثين . - رسالة المكتبة . -

الانتاج الفكري العربي

عبد معمر .

العزوف عن المطالعة مشكلة تربوية لأبد من علاجها . — المجلة
العربية . — س ٥ ، ع ٣ (يونيو ١٩٨١) . — ص ٩٤ - ٩٥
(٢٣٦)

قواعد البيانات

(انظر : بنوك المعلومات وقواعد البيانات)

العلوم البيولوجية

(انظر : البيوجرافيا)

الكتاب

(انظر أيضاً : أدب الأطفال . مجلات الكتب والمكتبات .

معارض الكتب . النشر) .

أحمد أبو زيد .

مع الكتب . — عالم الفكر . — ج ١١ ، ع ٤ (يناير - مارس
١٩٨١) . — ص ٣ - ٨ (٢٤٤)

أحمد الرضا وني .

اشكاليات استيراد الكتاب العربي بالمغرب . — الرباط :

الرضلوني ، ١٩٨١ . — ١٥٧ ص

أطروحة (دبلوم) - مدرسة علوم الاعلام (الرباط) (٢٤٥)

أنور عكروش .

على هامش الأسبوع الوطني للكتاب . — رسالة المكتبة . —

ج ١٦ ، ع ١ (مارس ١٩٨١) . — ص ٣ (٢٤٦)

الجلس الصامت : [شعر] .

عالم المعلومات . — س ٤ ، ع ١
(١٩٨١) . — ص ٤١ (٢٤٧)

حسن رجب .

الكتاب والكتابة في مصر القديمة . — ص ٧٢ - ١٠٦

في حسن رجب . البردي . — القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١

(٢٤٨)

زكي نجيب محمود .

الكتاب أولاً .. والكتاب آخر . — العربي . — ع ٢٧٣

(أغسطس ١٩٨١) . — ص ١٢ - ١٣ (٢٤٩)

سميح عيسى .

حول مشكلات الكتاب العربي . — المعرفة . — ع ٢٠ (يوليو

١٩٨١) . — ص ٢٦ - ٥٧ (٢٥٠)

عماد الدين عيسى .

الكتاب : الأزمة التي يعانيها الكتاب العربي اليوم وكيف يمكن

التغلب عليها ؟ . — الكويت . — ع ٦ (مارس ١٩٨١) . —

ص ٣٦ - ٥٠ (٢٥١)

عيسى جراحة الضمور .

مهارات الوصول إلى الكتاب واستعماله والاستفادة منه ودورها في

كشف الميول القرائية تمهيداً لتوفير المطالعة المناسبة ومبدأ التعليم

والتعلم الثاني . — التربية [الدوحة] . — ع ٤٥ (مارس

١٩٨١) . — ص ١١٠ - ١١١ (٢٣٧)

القراءة والالهام . — عالم المعلومات . — س ٤ ، ع ٢ (١٩٨١) . —

ص ٧٢ - ٧٣ (٢٣٨)

لوسيل الركاب بويصف .

Les étudiants et la lecture: enquête auprès des

étudiants de Rabat. — Rabat: Bouissef-Rekab,

1981. — 23b, 5p.

Thesis (Diplome) - Ecole des Sciences de

l'information (Rabat)

(٢٣٩)

مدحت كاظم .

الطفل والقراءة/ مدحت كاظم ، سعد زغلول دميان . — صحيفة

المكتبة [القاهرة] . — ج ١٣ ، ع ١ (يناير ١٩٨١) . —

ص ٤٧ - ٥٧ (٢٤٠)

مصطفى محمد جحيدر .

القراءة بين الجبر والاختيار . — عالم المعلومات . — س ٤ ، ع ١

(١٩٨١) . — ص ٣٨ - ٤٠ (٢٤١)

مؤتمر الكتاب والمطالعة (١٩٧٦ : تونس) .

التقارير التأليفية والتوصيات إلى مؤتمر الكتاب والمطالعة في تونس

الجماعات : ١٠ - ٣٠ نوفمبر ١٩٧٦ . — المكتبة العربية . —

ع ١ (١٩٨١) . — ص ١٤٧ - ١٦٢ (٢٤٢)

ياسر فتوري .

القراءة . — البلاد . — ع ٦٨٩٨ (٣٠ نوفمبر ١٩٨١) . —

ص ١٢ (٢٤٣)

محمد فتحي عبد الهادي

- عمر الدقاق .
الكتاب والتكنولوجيا . - العربي . - ع ٢٧٠ (مايو ١٩٨١) . - ص ٣٠ - ٢٦ (٢٥٢)
- شاكر محمود عبد المنعم .
الكتابة والكتاب قبيل الاسلام حتى بواخر التصنيف . - التضامن الاسلامي . - س ١٦ ، ج ٧ (نوفمبر ١٩٨١) . - ص ٢٩ - ٣١ (٢٦٠)
- كمال محمد المالكي .
ساعات مع المطبوعات . - عالم المعلومات . - س ٤ ، ع ٣ (١٩٨١) . - ص ٢٤ - ٢٥ (٢٥٣)
- فوزي سالم العفيفي .
نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية . - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨١ .
محمد محفل .
في أصول الكتابة العربية . - دراسات تاريخية . - ع ٦ (أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٥٩ - ١١١ (٢٦٢)
- مهدى حمودي الأنصاري .
تذهيب الكتب في التراث العربي الخالد وتجليدها وزخرفتها . - آفاق جامعية . - ع ٢٩ (١٩٨١) . - ص ٧٤ - ٧٧ (٢٥٤)
- اليونسكو .
صناعة الكتاب ، أو ، انتاج الكتب/ إعداد اليونسكو ، ترجمة عبد المجيد حميد . - المكتبة العربية . - ع ١ (١٩٨١) . - ص ٢٥ - ١٢٨ (٢٥٥)
- محمود عباس حمودة .
دراسات في علم الكتابة العربية . - [القاهرة] : مكتبة غريب ، [١٩٨١] . - ص ٢٣٨ (٢٦٣)

الكتاب الجامعي

كتب الأطفال
(أنظر : أدب الأطفال)
كتب - عرض ونقد

الكتاب الجامعي يزرع عن كاهله المموم في ملتقى الجزائر : في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي في الجزائر ومهرجان الفكر العربي في معرض الكتاب الجامعي . - المدينة . - ع ٥٣٨٤ (٩ ديسمبر ١٩٨١) . - ص ١٧ (٢٥٦)

الكتاب المدرسي

الاتحاد الدولي للجمعيات المكتبية .
تنظيم المداخل للأعمال المتداخلة بأسماء المؤلفين/ مراجعة إبراهيم شاطر . - المجلة العربية للمعلومات . - ج ٢ ، ع ٢ (١٩٨١) . - ص ١٥١ - ١٥٢ (٢٦٤)

هدى حسين .

أحمد بدر .
مقدمة في علم المكتبات والمعلومات . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٨١) . - ص ١١١ - ١١٧ (٢٦٥)

نحو كتاب عربي أفضل . - الترية [أبو ظبي] . - ع ١٠ (أبريل ١٩٨١) . - ص ٢٩ - ٣١ (٢٥٧)

الكتابة

محمود منقذ الهاشمي .

أسامة السيد محمود .
استخدام الحاسبات الالكترونية في إعداد فهراس المكتبات مع تقييم تجربة دار الكتب والوثائق القومية في إعداد فهرسها الفوري/ عرض محمد فتحي عبد الهادي . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٣ (يوليو ١٩٨١) . - ص ١١٠ - ١١٥ (٢٦٦)

الكتابة عبر العصور . - الخفجي . - س ١٠ ، ع ١٢ (مارس ١٩٨١) . - ص ٣٢ - ٣٥ (٢٥٨)

الكتابة العربية

(أنظر أيضاً : الخط العربي)

خالد مفتاح .

أمات ، نوربا .
Técnicas documentales Y fuentes de information/ عرض أوجستو بريه فيتوريا . - مجلة اليونسكو

تيسير الكتابة العربية . - المجلة العربية . - س ٥ ، ع ٣ (يونيو ١٩٨١) . - ص ٥٧ - ٥٨ (٢٥٩)

سيد حسب الله .
بنوك المعلومات ، أو ، المصادر والمراجع البيبلوجرافية المحسنة/ عرض
حشمت قاسم . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ،
ع ٣ (يوليو ١٩٨١) . - ص ١٠٢ - ١٠٩ (٢٧٥)

سيلة ماجد محمد ربيع .
فهارس دار الكتب م الناحيتين الوصفية والموضوعية/ عرض أسامة
السيد محمود . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ،
ع ٤ (أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٢١٣ - ٢١٧ (٢٧٦)

عبد الستار الحلوجي .
لغات من تاريخ الكتب والمكتبات . - ط ٢ . - مجلة المكتبات
والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٨١) . -
ص ١٢٦ - ١٢٩ (٢٧٧)

عبد الستار الحلوجي .
مدخل للدراسة المراجع/ عبد الله عبد الرحيم عسلان . -
الفصل . - س ٤ ، ع ٤٥ (يناير - فبراير ١٩٨١) . -
ص ١٤٧ - ١٤٩ (٢٧٨)

عبد الستار الحلوجي .
مدخل للدراسة المراجع/ علي جواد الطاهر . - عالم الكتب . -
ع ٢ ، ع ٢ (نوفمبر ١٩٨١) . - ص ٤١٧ - ٤١٩ (٢٧٩)

عبد الوهاب أبو سليمان .
كتابة البحث العلمي/ عباس صالح طاشكندي . - عالم
الكتب . - مج ٢ ، (أغسطس ١٩٨١) . - ص ١٨٤ - ١٨٧
(٢٨٠)

فان هالم ، جوهان .
The Development of special libraries as an
international phenomenon/

جون ف. هارفي ، المترجم أحمد محمد غانم . - مجلة اليونسكو
للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - س ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر
١٩٨١) . - ص ١٠٧ - ١٠٩ (٢٨١)

الفهرس الإسلامي = index Islamicus / إعداد أشرف الأحمد . -
رسالة المكتبة . - مج ١٦ ، ع ١ (مارس ١٩٨١) . - ص ٤٧ - ٥١
(٢٨٢)

للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - س ١١ ، ع ٤٢ (فبراير -
أبريل ١٩٨١) . - ص ٦٨ - ٦٩ (٢٦٧)

أندريفا ، نينا .

The Russian periodical press: 1703 - 1975: an
annotated bibliography, Nina F. Andreeva, M.
Maskova /

عرض ج.س.ج. سيمون ، المترجم أحمد محمد غانم . - مجلة
اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - س ١١ ، ع ٤٥
(نوفمبر ١٩٨١) . - ص ١١٠ - ١١١ (٢٦٨)

بيوس ، وليام س .

Furnishing the library interior/

عرض وتلخيص علي سليمان الصوينع . - مكتبة الادارة . -
مج ٨ ، ع ١ (محرم ١٤٠١ [١٩٨١]) . - ص ٤٥ - ٥٥
(٢٦٩)

تيجو ، س .

Microform librarianship. — 2nd ed./

مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) . -
ص ١٦٠ - ١٦٧ (٢٧٠)

جارفيلد ، يوجين .

Essays of an information scientist/

مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل
١٩٨١) . - ص ١٦٨ - ١٧٠ (٢٧١)

حشمت قاسم .

مصادر المعلومات/ عرض وتحليل محمد فضحي عبد الهادي . - عالم
الكتب . - مج ١ ، ع ٤ (فبراير ١٩٨١) . - ص ٦٣٦ - ٦٣٩
(٢٧٢)

حمادي علي محمد التونسي .

المكتبات العامة في المدينة المنورة . - عالم الكتب . - مج ٢ ، ع ٢
(أغسطس ١٩٨١) . - ص ٢٦٣ - ٢٦٦ (٢٧٣)

رانغاناثان ، ش.ر .

تنظيم المكتبات ، تعريب سماء زكي الهاسني . - مجلة المكتبات
والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) . -
ص ١٧٤ - ١٧٨ (٢٧٤)

سيد قطب : قائمة بيليوجرافية لمقالاته المنشورة في الدوريات العربية

محمد صالح محمد خير

| | | |
|--|--|---|
| ٢٧٢ - ٢٧٢ | ١٦ - الرحلات | هذه القائمة لا تمثل جميع أعمال الأستاذ سيد قطب في الدوريات العربية حيث أننا لم نعلم على بعض هذه المجلات التي كانت تصدر في الأربعينات . |
| ٣٠٨ - ٢٧٣ | ١٧ - السياسة | وتحتوي هذه القائمة على ٥٨١ مقالاً مسلسلاً صنفت إلى ٣٣ موضوعاً ، وكثير من هذه المقالات نشرت في كتب مستقلة إلا أن كثيراً من هذه الكتب قد نفذ ولم تظهر طبعات جديدة مثل كتاب « أمريكا التي رأيت » وكذلك كثير من قصائد الأستاذ سيد والتي ضم جزءاً من أشعاره ديوان « قافلة الرقيق » والبعض الآخر لم تظهر في ديوان مستقل . |
| ٣١٦ - ٣٠٩ | ١٨ - السيرة النبوية | وأكثر مقالات الأستاذ سيد كانت تنشر في مجلة الرسالة والكتاب والكتاب المصري ، كما أننا عرضنا كتب الأستاذ سيد قطب التي تناولها بالنقد والتعريف عند من الكتاب المصريين . |
| ٣٢٠ - ٣١٧ | ١٩ - الشعر - فلسفة ونظريات | |
| ٣٣٦ - ٣٢١ | ٢٠ - الشعر العربي - العصر الحديث | |
| ٣٨٦ - ٣٣٧ | ٢١ - الشعر العربي - قصائد | |
| ٣٨٩ - ٣٨٧ | ٢٢ - الصحافة | |
| ٣٩٣ - ٣٩٠ | ٢٣ - فلسطين | |
| ٤٠٤ - ٣٩٤ | ٢٤ - الفلسفة | |
| ٤١١ - ٤٠٥ | ٢٥ - الفن | |
| ٤٣٢ - ٤١٢ | ٢٦ - القرآن - تفسير | |
| ٤٥٥ - ٤٣٣ | ٢٧ - القصص | |
| ٤٥٦ | ٢٨ - القصص القصيرة | |
| ٥٢٦ - ٤٥٧ | ٢٩ - الكتب نقد وتعريف | |
| ٥٦٣ - ٥٢٧ | ٣٠ - الكتب التي ألفها سيد قطب - نقد وتعريف | |
| ٥٦٥ - ٥٦٤ | ٣١ - اللغة العربية | |
| ٥٦٨ - ٥٦٦ | ٣٢ - المكتبات | |
| ٥٨١ - ٥٦٩ | ٣٣ - النظام الاجتماعي في الإسلام | |
| | | رؤوس الموضوعات |
| | | ١ - الأحوال الاجتماعية |
| | | ٢ - الأخلاق |
| | | ٣ - الأدب الإسلامي |
| | | ٤ - الأدب - تاريخ ونقد |
| | | ٥ - الأدب العربي - تاريخ ونقد |
| | | ٦ - الأدب العربي - العصر الحديث |
| | | ٧ - الاستثمار |
| | | ٨ - الإسلام - فلسفة ونظريات |
| | | ٩ - البلاغة |
| | | ١٠ - التاريخ |
| | | ١١ - تراجم |
| | | ١٢ - التعليم |
| | | ١٣ - الثقافة |
| | | ١٤ - الجمال |
| | | ١٥ - الدعوة الإسلامية |
| ١ - بعثة طيبة (هذا هو الرف) الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٦٥ ، ٢٨ ربيع الآخر ١٣٦٥ - أول أبريل ١٩٤٦ . ص ٣٥٣ - ٣٥٦ . | | |
| ٢ - حقائق يجب أن تعرف . الدعوة . س ٢ ، ع ٧٤ ، ٢٣ شوال ١٣٧١ - ص ٣ . | | |
| ٣ - حمام في نيويورك . الكتاب . س ٤ ، ع ٨ ، ج ١٠ صفر ١٣٦٩ - ديسمبر ٤٩ . ص ٦٦٦ - ٦٦٩ . | | |

٢ - الأخلاق

- ١٩ - أخرسوا هذه الأصوات الدنسة . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠٠٣ . محرم ١٣٧٢ - ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢ . ص من ١٠٤٩ - ١٠٥٠ .
- ٢٠ - أدب الاخلاق . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٩٩ ، ٤ ذو الحجة ١٣٧١ - ٢٥ أغسطس ١٩٥٢ - ص من ٩٣٧ - ٩٣٩ .
- ٢١ - الذين يقولون لا . الدعوة . س ٢ ، ع ١٢٤ . ١٩ شوال ١٣٧٢ - ٣٠ يونيو ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ٢٢ - بين صديقي وبينى أو بين مصر وأمريكا . الرسالة . س ٨ ، ع ٨٨٧ ، ١٨ رمضان ١٣٦٩ - ٣ يوليو ١٩٥٠ . ص ٧٥٦ .
- ٢٣ - بين صديقي وبينى أو بين الكفاية والوصولية . (الأدب في أسبوع) الرسالة . س ١٨ ، ع ٨٩١ ، ١٦ شوال ١٣٦٩ - ٣١ يوليو ص من ٨٧٢ - ٨٧٤ .
- ٢٤ - تصحيحات واجبة في الأدب والأخلاق . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٢٩ ، ٢٢ شعبان ١٣٦٢ - ٢٣ أغسطس ١٩٤٣ . ص من ٦٧٦ - ٦٧٧ .
- ٢٥ - خواطر متساقطة في النقد والأدب والأخلاق . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٠٧ ، ٦ ربيع الأول ١٣٦٤ - ١٩ فبراير ١٩٤٥ . ص من ١٦٨ - ١٦٩ .
- ٢٦ - خواطر متساقطة في النقد والأدب والأخلاق . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٩٧ ، ٢٥ ذو الحجة ١٣٦٣ - ١١ ديسمبر ١٩٤٤ . ص من ١٠٨٦ - ١٠٨٨ .
- ٢٧ - خواطر متساقطة في النقد والأدب والأخلاق . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٩٥ ، ١١ ذو الحجة ١٣٦٣ - ٢٧ نوفمبر ١٩٤٤ . ص من ١٠٤٤ - ١٠٤٦ .
- ٢٨ - سوق الرقيق . (٣ - من لغو الصيف) الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٨٥ ، ٢٢ رمضان ١٣٦٥ - ٢٩ أغسطس ١٩٤٦ . ص من ٩١١ - ٩١٣ .
- ٢٩ - صراصر (من لغو الصيف) . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٨٣ ، ٧ رمضان ١٣٦٥ - ٦ أغسطس ١٩٤٦ . ص من ٨٥٦ - ٨٥٧ .
- ٣٠ - صرخة ضمير . الدعوة . س ٢ ، ع ٩٤ ، ١٤ ربيع أول ١٣٧٢ - ٢ ديسمبر ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٣١ - صور من الجيل الجديد (على قارعة الطريق) . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٢ ، ٢٣ جمادى الآخرة ١٣٦٤ - ٤ يونيو ١٩٤٥ - ص من ٥٧٩ - ٥٨١ .
- ٣٢ - ضريبة الفل . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٨٩ ، ٢٣ رمضان ١٣٧١ - ١٦ يونيو ١٩٥٢ . ص من ٦٥٧ - ٦٥٨ .
- ٣٣ - في ميزان القيم الانسانية (أمريكا التي رأيت) . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٥٧ ، ٥ صفر ١٣٧١ - ٥ نوفمبر ١٩٥١ . ص من ١٢٤٦ - ١٢٤٧ .

- ٤ - السخط دليل الحيوية والحافز إلى مستقبل جديد . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٢ ، ع ٦ ، جمادى الأولى ١٣٦٠ - يونيو ١٩٤١ . ص من ٤٤ - ٤٩ .
- ٥ - سياسة قتل الوقت . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٦ ، ع ١٢ ، محرم ١٣٦٥ - ديسمبر ١٩٤٥ . ص من ٢٣ - ٢٧ .
- ٦ - صيحة طبيب إنسان من انقاذ العمال من الانتحار بالمجوع . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ٧ ، جمادى الثانية ١٣٦١ - يوليو ١٩٤٢ . ص من ١٦ - ٢٠ .
- ٧ - العالم الجديد والفوارق بين الطبقات . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ٩ ، شعبان ١٣٦١ - سبتمبر ١٩٤٢ . ص من ٢٩ - ٣٣ .
- ٨ - العيد . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٧٧ ، ٢٠ ذو القعدة ١٣٧١ - ١١ أغسطس ١٩٥٢ . ص من ٨٨١ - ٨٨٢ .
- ٩ - العقلية الاجتماعية أهم الاصلاحات الاجتماعية . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ٨ ، رجب ١٣٦١ - أغسطس ١٩٤٢ . ص من ١٩ - ٢٦ .
- ١٠ - في جحيم الانقطاع الرأسمالي . الدعوة . س ٢ ، ع ١١٩ ، ١٣ رمضان ١٣٧٢ - ٢٦ مايو ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ١١ - فلنعتد على أنفسنا . الدعوة . س ٢ ، ع ١٢١ ، ٢٧ رمضان ١٣٧٢ - ٩ يونيو ١٩٥٢ - ص ٣ .
- ١٢ - المجتمع الصالح هو المجتمع المتوازن . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ٦ ، جمادى الأولى ١٣٦١ - يونيو ١٩٤٢ - ص من ٥٦ - ٦٦ .
- ١٣ - منارس للسخط . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٩١ ، ٥ ذو القعدة ١٣٦٥ - ٣٠ سبتمبر ١٩٤٦ . ص ١٠٨١ .
- ١٤ - مشروع المرات الاجتماعية . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ٢ ، محرم ١٣٦١ - فبراير ١٩٤٢ . ص من ٥١ - ٥٧ .
- ١٥ - نحو آفاق جديدة وفي طريق العدل الاجتماعي . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ٥ ، ربيع الثاني ١٣٦١ - مايو ١٩٤٢ . ص من ٤٩ - ٥٣ .
- ١٦ - نقص تشكيلاتنا الاجتماعية . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ١ ، ع ٧ ، يوليو ١٩٤٠ . ص من ٣٠ - ٣٣ .
- ١٧ - وسائل النجاح في المجتمع أو غن الفضيلة . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ١٠ ، رمضان ١٣٦١ - أكتوبر ١٩٤٢ . ص من ٢٩ - ٣٣ .
- ١٨ - الوطنية عاطفة ومنفعة . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٢ ، ع ٧ ، جمادى الآخرة ١٣٦٠ - يوليو ١٩٤١ - ص من ٤١ - ٤٦ .

- ع ٦٤٥ ، ٧ ذو الحجة ١٣٦٤ - ١٢ نوفمبر ١٩٤٥ . ص ص ١٢٢٥ - ١٢٢٧ .
- ٤٩ - التناقص الفني في تصوير القرآن . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١١ ، ٤ ربيع الثاني ١٣٦٤ - ١٩ مارس ١٩٤٥ . ص ص ٢٧٨ - ٢٨١ .
- ٥٠ - الجمال الفني والعقيدة الدينية في القرآن الكريم . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٥ ، ١٥ رجب ١٣٦٤ - ٢٥ يونيو ١٩٤٦ . ص ص ٦٧٧ - ٦٧٩ .
- ٥١ - درس في التفسير على طريقة التصوير . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٥٣ ، ٣ صفر ١٣٦٥ - ٧ يناير ١٩٤٦ . ص ص ١٧ - ١٤ .
- ٥٢ - الدين والفن في القصة . البحث الاسلامي . س ١٢ ، ع ٨ ، صفر ١٣٨٨ - مايو ١٩٦٨ . ص ص ٨٩ - ٩٢ .
- ٥٣ - فتوى فرعون فجمع كيد ثم ألقى . المسلمون . ع ١٠ ، ١٣٨٥ . ص ص ٩٦١ - ٩٦٦ .
- ٥٤ - مباحث عن التصوير الفني في القرآن . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٠ ، ٩ جمادى الآخرة ١٣٦٤ - ٢١ مايو ١٩٤٥ . ص ص ٥٢٧ - ٥٢٩ .
- ٥٥ - من آراء الأدباء . حضارة الإسلام . س ٢ ، ع ٦٠٥ ، ٦ جمادى الآخرة - رجب ١٣٨١ - كانون الأول والثاني ص ٨١٠ .
- ٥٦ - منهج الأدب . الاخوان المسلمون . س ١ ، ع ١٧٠ ، ١٧ رمضان ١٣٧٣ - ٢٠ مايو ١٩٥٤ . ص ١٤ .

٤ - الأدب - تاريخ ولقد

- ٥٧ - أدب الانحلال . البحث الاسلامي . س ٢١ ، ع ١٠ رجب ١٣٩٨ - مايو/يونيو ١٩٧٨ . ص ص ٣٤ - ٣٧ .
- ٥٨ - أدب الانحلال . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٩٩ ، ٤ ذو الحجة ١٣٧١ - ٢٥ أغسطس ١٩٥٢ . ص ص ٩٣٧ - ٩٣٨ .
- ٥٩ - الأدب المهemos والأدب الصادق . الرسالة . س ١١ ، ع ٥١٥ ، ١٣ جمادى الأولى ١٣٦٢ - ١٧ مايو ١٩٤٣ . ص ص ٣٩٠ - ٣٩٢ .
- ٦٠ - الأدب المهemos والأدب الصادق . الرسالة . س ١١ ، ع ٥١٨ ، ٤ جمادى الآخرة ١٣٦٢ - ١٧ يونيو ١٩٤٣ . ص ص ٤٥١ - ٤٥٣ .
- ٦١ - الأدب المهemos والأدب الصادق . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٢٠ ، ١٨ جمادى الآخرة ١٣٦٢ - ٢١ يونيو ١٩٤٣ . ص ص ٤٨٩ - ٤٩٠ .
- ٦٢ - بين الفلسفة والأدب . الرسالة . س ٤ ، ع ٦٦٣ ، ١٤ ربيع الآخر ١٣٦٥ - ١٨ مارس ١٩٤٦ . ص ص ٢٩٤ - ٢٩٥ .

- ٣٤ - في ميزان القيم الانسانية ٢ . (أمريكا التي رأيت) الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٥٩ ، ١٩ صفر ١٣٧١ - ١٩ نوفمبر ١٩٥١ . ص ص ١٣٠١ - ١٣٠٦ .
- ٣٥ - في ميزان القيم الانسانية ٣ . (أمريكا التي رأيت) الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٦١ ، ٣ ربيع أول ١٣٧١ - ٣ ديسمبر ١٩٥١ . ص ص ١٣٥٧ - ١٣٦٠ .
- ٣٦ - قيادتنا الروحية . الرسالة . س ١٥ ، ع ٧٠٥ ، ١٣ صفر ١٣٦٦ - ٦ يناير ١٩٤٧ . ص ص ٢٧ - ٢٩ .
- ٣٧ - لا يا معالي الوزير لقد أخطأك التوفيق . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٣١ ، ٢٨ شعبان ١٣٦٤ - ٦ أغسطس ١٩٤٥ - ص ص ٨٣٩ - ٨٤٠ .
- ٣٨ - مدارس للخط . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٩١ ، ٥ ذو القعدة ١٣٦٥ - ٣٠ سبتمبر ١٩٤٦ . ص ص ١٠٨١ - ١٠٨٢ .
- ٣٩ - مفارقات (٥ - من لغو الصيف) الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٨٩ ، ٢٠ شوال ١٣٦٥ - ١٦ سبتمبر ١٩٤٦ . ص ص ١٠١٧ - ١٠١٩ .
- ٤٠ - من لغو الصيف إلى الاسكتلرية . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٨١ ، ٢٣ شعبان ١٣٦٥ - ٢٢ يوليو ١٩٤٦ . ص ص ٧٩٧ - ٧٩٨ .
- ٤١ - مواكب الفارغات . البلاغ (الكويت) ع ٦٢٩ ، ٤ فبراير ١٩٨٢ - ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٢ . ص ٥٧ .
- ٤٢ - الهزيمة الداخلية . الدعوة . س ٢ ، ع ١٢٢ ، ٥ شوال ١٣٧٢ - ١٦ يونيو ١٩٥٣ . ص ٣ .

- ٤٣ - هؤلاء هم الاستقراطيون (٤ - من لغو الصيف) الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٨٧ ، ٦ شوال ١٣٦٥ - ٢ سبتمبر ١٩٤٦ . ص ص ٩٦١ - ٩٦٣ .
- ٤٤ - ويلات السلم . الرسالة . س ٩ ، ع ٣٩٣ ، ٢٢ ذو الحجة ١٣٥٩ - ٢٠ يناير ١٩٤١ - ص ص ٦٨ - ٨٠ .

٣ - الأدب الاسلامي

- ٤٥ - الاسلام حركة إبداعية شاملة في الفن والحياة . الاخوان المسلمون . س ١ ، ع ٥ ، ١٦ شوال ١٣٧٣ - ١٧ يونيو ١٩٥٤ . ص ١٤ .
- ٤٦ - التصوير الفني في القرآن . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٠١ ، ٢٤ محرم ١٣٦٤ - ٨ يناير ١٩٤٥ . ص ص ٤٣ - ٤٥ .
- ٤٧ - التصوير الفني في القرآن الكريم . المقطف . ج ٩٤ ، ج ١٢ ، ١٢ فبراير ١٩٣٩ - ١٢ ذو الحجة ١٣٥٧ . ص ص ٢٠٦ - ٢١١ .
- ٤٨ - التصوير الفني والعقيدة في القرآن . الرسالة . س ١٣ ،

- الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٠ ، ٢٨ ربيع الآخرة ١٣٥٧ - ٢٧ يونيو ١٩٣٨ . ص ص ١٠٥٧ - ١٠٥٩ .
- ٧٩ - بين العقاد والرافعي ١٠ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦١ ، ٦ جمادى الأولى ١٣٥٧ - ٤ يوليو ١٩٣٨ . ص ص ١٠٩٨ - ١١٠٢ .
- ٨٠ - بين العقاد والرافعي ١١ (مناقشات وشرح) . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٢ ، ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٧ - ١١ يوليو ١٩٣٨ . ص ص ١١٣٩ - ١١٤٢ .
- ٨١ - بين العقاد والرافعي ١ - الدين والأدب ٢ - سارة وغزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٣ ، ٢٠ جمادى الأولى ١٣٥٧ - ١٨ يوليو ١٩٣٨ . ص ص ١١٧٩ - ١١٨٣ .
- ٨٢ - بين العقاد والرافعي سارة وغزل العقاد ١٣ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٤ ، ٢٧ جمادى الأولى ١٣٥٧ - ٢٥ يوليو ١٩٣٨ . ص ص ١٢٢٤ - ١٢٢٧ .
- ٨٣ - بين العقاد والرافعي غزل العقاد - ١٤ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٥ ، جمادى الآخرة ١٣٥٧ - أول أغسطس ١٩٣٨ . ص ص ١٢٦٣ - ١٢٦٦ .
- ٨٤ - بين العقاد والرافعي وبين الرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٨٠ ، ٢٣ رمضان ١٣٥٧ - ١٤ نوفمبر ١٩٣٨ . ص ص ١٨٦٤ - ١٨٦٦ .
- ٨٥ - نعيه عن تيمور . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٨٨ ، ٢٣ شوال ١٣٦٣ - ٧ أكتوبر ١٩٤٤ . ص ص ٩١٩ - ٩٢٠ .
- ٨٦ - تصحيحات واجبة في الأدب والأخلاق . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٢٩ ، ٢٢ شعبان ١٣٦٢ - ٢٣ أغسطس ١٩٤٣ - ص ص ٦٧٦ - ٦٧٧ .
- ٨٧ - حول قضية شهر زاد : الأدب والأشخاص . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٠٩ ، ٣٠ ربيع أول ١٣٦٢ - ١٥ أبريل ١٩٤٣ - ص ص ٢٧٨ .
- ٨٨ - العقاد ٧ (بين العقاد والرافعي) . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٨ ، ١٤ ربيع الثاني ١٣٥٧ - ١٣ يونيو ١٩٣٨ . ص ص ٩٧٨ - ٩٨٠ .
- ٨٩ - العقاد ٨ (بين العقاد والرافعي) . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٩ ، ٢١ ربيع أول ١٣٥٧ - ٢٠ يونيو ١٩٣٨ . ص ص ١٠١٨ - ١٠٢١ .
- ٩٠ - غزل العقاد - ١٥ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٦ ، ١٢ جمادى الآخرة ١٣٥٧ - ٨ أغسطس ١٩٣٨ . ص ص ١٢٩٤ - ١٢٩٧ .
- ٩١ - غزل العقاد ١٦ - الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٨ ، ٢٦ جمادى الآخرة ١٣٥٧ - ٢٢ أغسطس ١٩٣٨ . ص ص ١٣٨٠ - ١٣٨٣ .

- ٦٣ - تصحيحات واجبة في الأدب والأخلاق . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٢٩ ، ٢٢ شعبان ١٣٦٢ - ٢٣ أغسطس ١٩٤٣ - ص ص ٦٧٦ - ٦٧٧ .
- ٦٤ - قصة الأدب في العالم تصنيف أحمد أمين وزكي نجيب (صحيفة النقد) الطائفة . س ٦ ، ع ٣١٣ ، محرم ١٣٦٤ - ٢٧ ديسمبر ١٩٤٤ . ص ص ١٨ - ٢١ .
- ٦٥ - قواعد النقد الأدبي بين الفلسفة والعلم . الكتاب . س ٢ ، ج ٣ ، ٢ ، محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦ . ص ص ٢١٧ - ٢٢٤ .
- ٦٦ - قواعد النقد بين الفلسفة والعلم . الكتاب . س ٢ ، ج ٣ ، ١ ، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦ . ص ص ٢١٧ - ٢٢٤ .
- ٦٧ - مواضع النقد الأدبي . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٩٦ ، ١٠ ذو الحجة ١٣٦٥ - ٤ نوفمبر ١٩٤٦ . ص ص ١٢١٦ - ١٢١٨ .
- ٦٨ - النقد والفن . الكتاب المصري . ج ٣ ، ع ١٠ ، يوليو ١٩٤٦ - ص ص ٢٣٨ - ٢٤٦ .

٥ - الأدب العربي - تاريخ ونقد

- ٦٩ - أسلوب العقاد (بين العقاد والرافعي) . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٨ ، ٨ رمضان ١٣٥٧ - ٣١ أكتوبر ١٩٣٨ . ص ص ١٧٧٧ - ١٧٨٠ .
- ٧٠ - إلى أستاذي البشير . (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٩٤ ، ٤ ذو الحجة ١٣٦٣ - ٢٠ نوفمبر ١٩٤٤ - ص ص ١٠٣٧ .
- ٧١ - بين تيمور وذهن . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٩٠ ، ٦ ذو القعدة ١٣٦٣ - ٢٣ أكتوبر ١٩٤٤ . ص ص ٩٥٩ - ٩٦٠ .
- ٧٢ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥١ ، ٢٤ صفر ١٣٥٧ - ٢٥ أبريل ١٩٣٨ . ص ص ٦٩٢ - ٦٩٤ .
- ٧٣ - بين العقاد والرافعي ٢ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٢ ، ٢ ربيع أول ١٣٥٧ - ٢ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٧٣٢ - ٧٣٣ .
- ٧٤ - بين العقاد والرافعي ٣ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٤ ، ١٦ ربيع أول ١٣٥٧ - ١٦ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٨١٣ - ٨١٥ .
- ٧٥ - بين العقاد والرافعي ٤ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٥ ، ٢٣ ربيع أول ١٣٥٧ - ٢٣ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٨٥٤ - ٨٥٧ .
- ٧٦ - بين العقاد والرافعي ٥ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٦ ، ٣٠ ربيع أول ١٣٥٧ - ٣٠ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٩٠٣ - ٩٠٧ .
- ٧٧ - بين العقاد والرافعي ٦ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٧ ، ٧ ربيع الثاني ١٣٥٧ - ٦ يونيو ١٩٣٨ . ص ص ٩٣٦ - ٩٣٨ .
- ٧٨ - بين العقاد والرافعي ٩ (الرافعي ومظهر وعلى السفود) .

- ٩٢ - غزل العقاد - ١٧ . (بين العقاد والرافعي) . الرسالة . س ٦ ،
ع ٢٦٩ . ٣ رجب ١٣٥٧ - ٢٩ أغسطس ١٩٣٨ . ص ص
١٤٢٥ - ١٤٢٩ .
- ٩٣ - غزل العقاد - ١٨ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧١ . ١٧ رجب
١٣٥٧ - ١٢ سبتمبر ١٩٣٨ ص ص ١٥٠٦ - ١٥٠٩ .
- ٩٤ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٢ ، ٢٤ رجب ١٣٥٧ -
١٩ سبتمبر ١٩٣٨ . ص ص ١٥٤١ - ١٥٤٢ .
- ٩٥ - غزل العقاد ١٩ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٤ ، ٩ شعبان ١٣٥٧
- ٣ أكتوبر ١٩٣٨ . ص ص ١٦١٥ - ١٦١٧ .
- ٩٦ - غزل العقاد - ٢٠ . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٦ ، ٢٣ شعبان
١٣٥٧ - ٧ أكتوبر ١٩٣٨ . ص ص ١٧٠٣ - ١٧٠٤ .
- ٩٧ - غلطة الآفة وشتائم الأستاذ منلور . الرسالة . س ١١ ،
ع ٥٢٦ ، أول شعبان ١٣٦٢ - ٢ أغسطس ١٩٤٣ . ص ص
٦٠٩ - ٦١٠ .
- ٩٨ - كلمة أخيرة . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٩٤ ، ٤ ذو الحجة
١٣٦٣ - ٢٠ نوفمبر ١٩٤٤ . ص ١٠٣٥ .
- ٦ - الأدب العربي - العصر الحديث
- ٩٩ - أسلوب العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٨ ، ٨ رمضان ١٣٥٧
- ٣١ أكتوبر ١٩٣٨ . ص ص ١٧٧٧ - ١٧٨٠ .
- ١٠٠ - إلى أدباء العراق . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٧٧ ، ٢٤ رجب
١٣٦٥ - ٢٤ يونيو ١٩٤٦ . ص ص ٧٠٦ - ٧٠٧ .
- ١٠١ - بقیه في المعاني والظلال . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٨٣ ، ١٦
رمضان ١٣٦٣ - ٤ سبتمبر ١٩٤٤ . ص ص ٧٢٨ - ٧٣١ .
- ١٠٢ - بيان ومنهاج (صحيفة النقد) الثقافية . س ٦ ، ع ٢٦٦ ، ٦
صفر ١٣٦٣ - ١ فبراير ١٩٤٤ . ص ص ٢٢ - ٢٣ .
- ١٠٣ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥١ ، ٢٤ صفر
١٣٥٧ - ٢٥ أبريل ١٩٣٨ . ص ص ٦٩٢ - ٦٩٤ .
- ١٠٤ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٢ ، ٢ ربيع أول
١٣٥٧ - ٢ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٧٣٢ - ٧٣٣ .
- ١٠٥ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٤ ، ١٦ ربيع
أول ١٣٥٧ - ١٦ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٨١٣ - ٨١٥ .
- ١٠٦ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٥ ، ٢٣ ربيع
الأول ١٣٥٧ - ٢٣ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٨٥٤ - ٨٥٧ .
- ١٠٧ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٦ ، ٣٠ ربيع
الأول ١٣٥٧ - ٣٠ مايو ١٩٣٨ . ص ص ٩٠٣ - ٩٠٧ .
- ١٠٨ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٧ ، ٧ ربيع
الثاني ١٣٥٧ - ٦ يونيو ١٩٣٨ . ص ص ٩٣٦ - ٩٣٨ .
- ١٠٩ - بين العقاد والرافعي (العقاد) . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٨ ،
١٤ ربيع الثاني ١٣٥٧ - ١٣ يونيو ١٩٣٨ . ص ص ٩٧٨ - ٩٧٩ .
- ١١٠ - بين العقاد والرافعي (العقاد) . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٥٩ ،
٢١ ربيع الثاني ١٣٥٧ - ٢٠ يونيو ١٩٣٨ . ص ص ١٠١٨ - ١٠٢١ .
- ١١١ - بين العقاد والرافعي . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦١ ، ٦ جمادى
الأولى ١٣٥٧ - ٤ يوليو ١٩٣٨ . ص ص ١٠٩٨ - ١١٠٢ .
- ١١٢ - بين العقاد والرافعي مناقشات وشرح . الرسالة . س ٦ ،
ع ٢٦٢ ، ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٧ - ١٠ يوليو ١٩٣٨ . ص ص
١١٣٩ - ١١٤٢ .
- ١١٣ - بين العقاد والرافعي وبين الرافعين . الرسالة . س ٦ ،
ع ٢٨٠ ، ٢٢ رمضان ١٣٥٧ - ١٤ نوفمبر ١٩٣٨ . ص ص
١٨٦٤ - ١٨٦٦ .
- ١١٤ - حول كتب وشخصيات (البريد الأدبي) الرسالة . س ١٤ ،
ع ٦٨٣ ، ٧ رمضان ١٣٦٥ - ٦ أغسطس ١٩٤٦ . ص ص
٨٧٤ - ٨٧٤ .
- ١١٥ - حول كتب وشخصيات (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٤ ،
ع ٧٠٤ ، ٦ صفر ١٣٦٦ - ٣٠ ديسمبر ١٩٤٦ . ص ص
١٤٥٧ - ١٤٥٨ .
- ١١٦ - خواطر متسلقة في النقد والأدب والأخلاق . الرسالة .
س ١٣ ، ع ٦٠٧ ، ٦ ربيع الأول ١٣٦٤ - ١٩ فبراير
١٩٤٥ . ص ص ١٦٨ - ١٦٩ .
- ١١٧ - خواطر متسلقة في النقد والأدب والأخلاق . الرسالة .
س ١٢ ، ع ٥٩٥ ، ١١ ذو الحجة ١٣٦٣ - ٢٧ نوفمبر
١٩٤٤ . ص ص ١٠٤٤ - ١٠٤٦ .
- ١١٨ - خواطر متسلقة في النقد والأدب والأخلاق . الرسالة .
س ١٢ ، ع ٥٩٧ ، ٢٥ ذو الحجة ١٣٦٣ - ١٠ ديسمبر
١٩٤٤ . ص ص ١٠٨٦ - ١٠٨٨ .
- ١١٩ - خواطر نفس من المهجر . المسلمون . ع ٣ ، ١٣٨٤ . ص ص
٢١٩ - ٢٢٣ .
- ١٢٠ - خواطر نفس من المهجر . المسلمون . ع ٤ ، ١٣٨٤ . ص ص
٣٢٢ - ٣٢٦ .
- ١٢١ - دلالة الألفاظ على المعاني (على هامش النقد) . الثقافة .
س ٢ ، ع ٧٨ ، ١٩ جمادى الأولى ١٣٥٩ - ٢٥ يونيو
١٩٤٠ . ص ص ٣٠ - ٣٢ .
- ١٢٢ - دلالة الألفاظ على المعاني . الثقافة . س ٢ ، ع ٧٩ ، ٢٦
جمادى الأولى ١٣٥٩ - ٢ يوليو ١٩٤٠ . ص ص ١٧ - ١٩ .
- ١٢٣ - دلالة الألفاظ على المعاني . الثقافة . س ٢ ، ع ٨١ ، ١٠

- الآخرة ١٣٧٠ - أبريل ١٩٥١ . ص ٣٨٩ - ٣٩٣ .
 ١٤١ - في النية . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٤٤ ، ٨ ذو الحجة
 ١٣٦٢ - ديسمبر ١٩٤٣ . ص ٩٧٢ - ٩٧٣ .
 ١٤٢ - كتب وشخصيات . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٤٧ ، ذو الحجة
 ١٣٦٢ - ٢٧ ديسمبر ١٩٤٣ . ص ١٠٣١ - ١٠٣٣ .
 ١٤٣ - المعاني والظلال . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٨١ ، رمضان
 ١٣٦٣ - ٢١ أغسطس ١٩٤٤ . ص ٦٨٩ - ٦٩٣ .
 ١٤٤ - ملاحظة (من هنا وهناك) . الكاتب المصري . مج ٤ ،
 ع ١٤ ، ذو الحجة ١٣٦٥ - نوفمبر ١٩٤٦ . ص ٣٤٤ .
 ١٤٥ - النماذج البشرية . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٢٢ ، ٢ رجب
 ١٣٦٢ - ٥ يوليو ١٩٤٣ . ص ٥٢٩ - ٥٣١ .
 ١٤٦ - هل الأدب قد مات . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٣٩ ، ٢٨
 رمضان ١٣٧٠ - ٢ يوليو ١٩٥١ . ص ٧٤١ - ٧٤٣ .
 ١٤٧ - هل الأدب قد مات (وزارة المعارف تقتل الأدب) . الرسالة .
 س ١٩ ، ع ٩٤١ ، ١٢ شوال ١٣٧٠ - ١٦ يوليو ١٩٥١ .
 ص ٧٩٧ - ٧٩٩ .
 ١٤٨ - هل مات الأدب (الدولة تقتل الأدب) . الرسالة . س ١٩ ،
 ع ٩٤٣ ، ٢٦ شوال ١٣٧٠ - ٣٠ يوليو ١٩٥١ . ص ٨٥٣ - ٨٥٤ .
- ٧ - الاستعمار
 ١٤٩ - علونا الأول الرجل الأبيض . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠٠٩ ،
 ١٤ صفر ١٣٧٢ - ٣ نوفمبر ١٩٥٢ . ص ١٢٢٧ - ١٢٢٩ .
 ١٥٠ - الاستعمار يتسائد . الدعوة . س ٢ ، ع ١٠٣ ، ١٨ جمادى
 الأولى ١٣٧٢ - ٣ نوفمبر ١٩٥٣ . ص ٣ .
 ١٥١ - الاستعمار والاسلام . الدعوة . س ٢ ، ع ٩٠ ، صفر ١٣٧٢
 - ٤ نوفمبر ١٩٥٢ . ص ٣ .
 ١٥٢ - إلى الناعمين في العالم الاسلامي . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٩٣ ،
 ٢٢ شوال ١٣٧١ - ١٤ يوليو ١٩٥٢ . ص ٧٧٠ - ٧٧١ .
 ١٥٣ - أيها الفنانيون أمضوا في طريقكم . الدعوة . س ١ ، ع ٤٠ ،
 ٢٠ صفر ١٣٧١ - ٢٠ نوفمبر ١٩٥١ . ص ٣ .
 ١٥٤ - بداية النهار . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٧٠ ، ٧ جمادى الأولى
 ١٣٧١ - ٤ فبراير ١٩٥٢ . ص ١٢٥ - ١٢٦ .
 ١٥٥ - سباق إلى التضحية والفداء . الدعوة . س ١ ، ع ٣٩ ، ١٣
 صفر ١٣٧١ - ١٣ نوفمبر ١٩٥١ . ص ٣ .
 ١٥٦ - سحر الجلاء . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٧٠ ، ٤ جمادى الآخرة
 ١٣٦٥ - ٦ مايو ١٩٤٦ . ص ٤٩٣ - ٤٩٤ .
 ١٥٧ - الشعوب الاسلامية تزحف . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٧٩ ،
- جمادى الآخرة ١٣٥٩ - ١٦ يوليو ١٩٤٠ . ص ٢٧ - ٢٩ .
 ١٢٤ - الدلالة النفسية للأساليب والاتجاهات الجديدة . صحيفة دار
 العلوم . س ٥ ، ع ١ ، يوليو ١٩٣٨ . ص ١٠٩ - ١٠٢ .
 ١٢٥ - الدلالة النفسية للألفاظ والتراكيب العربية . صحيفة دار
 العلوم . س ٤ ، ع ٣ ، يناير ١٩٣٨ . ص ٢٣ - ٢٦ .
 ١٢٦ - الدين والأدب - سارة وغزل العقاد . الرسالة . س ١٢ ،
 ع ٢٦٣ ، ٢٠ جمادى الأولى ١٣٥٧ - ١٨ يوليو ١٩٣٨ .
 ص ١١٧٩ - ١١٨٣ .
 ١٢٧ - الرافعي ومظهر وعلى السفود . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٠ ،
 ٢٨ ربيع الآخر ١٣٥٧ - ٢٧ يونيو ١٩٣٨ . ص ١٠٥٧ - ١٠٥٩ .
 ١٢٨ - سارة وغزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٤ ، ٢٧ جمادى
 الأولى ١٣٥٧ - ٢٥ يوليو ١٩٣٨ . ص ١٢٢٤ - ١٢٢٧ .
 ١٢٩ - على هامش النقد بمناسبة ذكرى حافظ . الرسالة . س ٨ ،
 ع ٣٧٦ ، ١٤ شعبان ١٣٥٩ - ١٦ سبتمبر ١٩٤٠ . ص ١٤٥٠ - ١٤٥١ .
 ١٣٠ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٥ ، ٥ جمادى الآخرة
 ١٣٥٧ - أول أغسطس ١٩٣٨ . ص ١٢٦٣ - ١٢٦٦ .
 ١٣١ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٦ ، ١٢ جمادى الآخرة
 ١٣٥٧ - ١٨ أغسطس ١٩٣٨ . ص ١٢٩٤ - ١٢٩٧ .
 ١٣٢ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٨ ، ٢٦ جمادى الآخرة
 ١٣٥٧ - ٢٢ أغسطس ١٩٣٨ . ص ١٣٨٠ - ١٣٨٣ .
 ١٣٣ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٦٩ ، ٣ رجب ١٣٥٧ -
 ٢٩ أغسطس ١٩٣٨ . ص ١٤٢٥ - ١٤٢٩ .
 ١٣٤ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧١ ، ١٧ رجب ١٣٥٧ -
 ١٢ سبتمبر ١٩٣٨ . ص ١٥٠٦ - ١٥٠٩ .
 ١٣٥ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٢ ، ٢٤ رجب ١٣٥٧ -
 ١٩ سبتمبر ١٩٣٨ . ص ١٥٤١ - ١٥٤٢ .
 ١٣٦ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٤ ، ٩ شعبان ١٣٥٧ -
 ٣ أكتوبر ١٩٣٨ . ص ١٦١٥ - ١٦١٧ .
 ١٣٧ - غزل العقاد . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٦ ، ٢٣ شعبان
 ١٣٥٧ - ١٧ أكتوبر ١٩٣٨ . ص ١٧٠٣ - ١٧٠٤ .
 ١٣٨ - غفلة النقد في مصر . الرسالة . س ١٤ ، ع ٧٠٢ ، ٢٢ محرم
 ١٣٦٦ - ١٦ ديسمبر ١٩٤٦ . ص ١٣٨٢ - ١٣٨٣ .
 ١٣٩ - العاكفة المحرمة . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٤١ ، ١٧ ذو القعدة
 ١٣٦٢ - ١٥ نوفمبر ١٩٤٣ . ص ٩١٢ - ٩١٣ .
 ١٤٠ - في الأدب والحياة . الكتاب . س ٦ ، مج ١٠ ، ج ٤ ، جمادى

- ١٢ رجب ١٣٧١ - ٧ أبريل ١٩٥٢ . ص ٣٧٧ - ٣٧٩ .
- ١٥٨ - طريق وحيد . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٧٢ ، ٢٢ جمادى الأولى ١٣٧١ - ١٨ فبراير ١٩٥٢ . ص ١٨١ - ١٨٢ .
- ١٥٩ - العيد . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٩٧ ، ٢٠ ذو القعدة ١٣٧١ - ١١ أغسطس ١٩٥٢ . ص ٨٨١ - ٨٨٢ .
- ١٦٠ - عبوا الشعب للكفاح . الدعوة . س ١ ، ع ٣٧ ، ٢٩ محرم ١٣٧١ - ٣٠ أكتوبر ١٩٥١ . ص ١٤ + ٣ .
- ١٦١ - علو واحد وجبة واحدة . الدعوة . س ١ ، ع ٤٢ ، ٥ ربيع الأول ١٣٧١ - ٤ ديسمبر ١٩٥١ . ص ٣ .
- ١٦٢ - ٢٠ مليون ينتظرون التحرير . الدعوة . س ١ ، ع ٦٩ ، ١٧ رمضان ١٣٧١ - ١٠ يونيو ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ١٦٣ - فرنسا والحرة . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠١٥ ، ٢٦ ربيع الأول ١٣٧٢ - ١٥ ديسمبر ١٩٥٢ . ص ١٣٨٥ - ١٣٨٦ .
- ١٦٤ - قضية الوادي في ميدان مكشوف . الدعوة . س ١ ، ع ٤٨ ، ١٧ ربيع الثاني ١٣٧١ - ١٥ يناير ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ١٦٥ - لغة الصيد . الرسالة . س ١٥ ، ع ٧٠٩ ، ١٢ ربيع الأول ١٣٦٦ ، ٣ فبراير ١٩٤٧ . ص ١٣٤ - ١٣٦ .
- ١٦٦ - مبادئ العالم الحر . الرسالة . س ٢١ ، ع ١٠١٨ ، ١٧ ربيع الآخر ١٣٧٢ - ٥ يناير ١٩٥٣ . ص ١٤ - ١٦ .
- ١٦٧ - المستقبل للشعب . الدعوة . س ١ ، ع ٥٩ ، ٦ رجب ١٣٧١ - أول أبريل ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ١٦٨ - منطق الدماء البريقة في يوم الجلاء . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٦١ ، ٣٠ ربيع الأول ١٣٦٥ - ٤ مارس ١٩٤٦ . ص ٢٣٨ - ٢٣٩ .
- ١٦٩ - نار ودم . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٦٨ ، ٢٣ ربيع الآخر ١٣٧١ - ٢١ يناير ١٩٥٢ . ص ٦٩ - ٧١ .
- ١٧٠ - هذه هي فرنسا . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٤ ، ٨ رجب ١٣٦٤ - ١٨ يونيو ١٩٤٥ . ص ٦٣٢ - ٦٣٣ .
- ١٧١ - هؤلاء هم الفرنسيون . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٥٧ ، غرة ربيع الأول ١٣٦٥ - ٥ فبراير ١٩٤٦ . ص ١٢١ - ١٢٣ .
- ١٧٢ - يا لجراحات الوطن الاسلامي . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠١١ ، ٢٨ صفر ١٣٧٢ - ١٧ نوفمبر ١٩٥٢ . ص ١٢٧٣ - ١٢٧٥ .
- ٨ - الإسلام - فلسفة ونظريات
- ١٧٣ - إسلام أمريكا . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٩١ ، ٨ شوال ١٣٧١ - ٣٠ يونيو ١٩٥٢ . ص ٧١٣ - ٧١٥ .
- ١٧٤ - الإسلام نظام اجتماعي لا تعويذة سحرية . الدعوة . س ١ ، ع ٦١ ، ٢٠ محرم ١٣٧١ - ١٥ أبريل ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ١٧٥ - خلوا الإسلام جملة أو دعوه . الدعوة . س ٢ ، ع ٧١ ، غرة شوال ١٣٧١ . ص ٣ .
- ١٧٦ - خصائص الإسلام اللاتية انتصرت في الماضي وسوف تنتصر في المستقبل . البحث الإسلامي . س ٨ ، ع ٧ ، شوال - ذو القعدة ١٣٨٣ - مارس - أبريل ١٩٦٤ . ص ٣٦ - ٤٢ .
- ١٧٧ - طيبة المجتمع الإسلامي . المسلمون . ع ٤ ، ١٣٧٢ . ص ٣٤٣ - ٣٤٩ .
- ١٧٨ - طيبة المجتمع الإسلامي . ٢٠ المسلمون . ع ٥ ، ١٣٧٢ . ص ٤٤١ - ٤٤٩ .
- ١٧٩ - طريق وحيد . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٧٢ ، ٢٢ جمادى الأولى ١٣٧١ - ١٨ فبراير ١٩٥٢ . ص ١٨١ - ١٨٢ .
- ١٨٠ - غفلة النقد في مصر (على هامش النقد) . الرسالة . س ١٤ ، ع ٧٠٢ ، ٢٢ محرم ١٣٦٦ - ١٦ ديسمبر ١٩٤٦ . ص ١٣٨٢ - ١٣٨٤ .
- ١٨١ - القوة الكامنة في الإسلام . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٦٣ ، ١٨ ربيع الأول ١٣٧١ - ١٧ ديسمبر ١٩٥١ . ص ١٤١٣ - ١٤١٤ .
- ١٨٢ - قيادتنا الروحية . الرسالة . س ١٥ ، ع ٧٠٥ ، ١٣ صفر ١٣٦٦ - ٦ يناير ١٩٤٧ . ص ٢٧ - ٢٩ .
- ١٨٣ - مجتمع عالمي - ١ . المسلمون . ع ٦ ، ١٣٧٢ . ص ٥٤٦ - ٥٥٢ .
- ١٨٤ - مجتمع عالمي - ٢ . المسلمون . ع ٧ ، ١٣٧٢ . ص ٦٦٢ - ٦٦٧ .
- ١٨٥ - مجتمع عالمي - ٣ . المسلمون . ع ٨ ، ١٣٧٢ . ص ٧٤٤ - ٧٥١ .
- ١٨٦ - مجتمع عالمي - ٤ . المسلمون . ع ٩ ، ١٣٧٢ . ص ٨٤٦ - ٨٥٠ .
- ١٨٧ - المستقبل للإسلام . المسلمون . ع ١ ، ١٣٧٢ . ص ٤٨ - ٥٣ .
- ١٨٨ - المستقبل للإسلام . المسلمون . ع ٢ ، ١٣٧٢ . ص ١٣٨ .
- ١٨٩ - المستقبل للإسلام (نحو مجتمع إسلامي) . المسلمون . ع ١٠ ، ١٣٧١ . ص ٩٦٩ - ٩٧٥ .
- ١٩٠ - نظام رباني . المسلمون . ع ٢ ، ١٣٧٢ . ص ١٥ - ٢٣ .
- ١٩١ - نظام رباني ٢ . المسلمون . ع ٢ ، ١٣٧٣ . ص ١٢٩ - ١٣٢ .
- ١٩٢ - منهج إسلامي ولكنه منهج رباني . البحث الإسلامي . س ٨ ، ع ٤ ، رجب ١٣٨٣ - ديسمبر ١٩٦٣ . ص ١٤ - ٢٣ .

١١ - تراجم

- ٢٠٦ - إبراهيم الثاني للمازني (كتب وشخصيات . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٤٨ ، ٧ محرم ١٣٦٣ - ٣ يناير ١٩٤٤ . ص ٨ - ١٠ .
- ٢٠٧ - أماء . الرسالة . س ٨ ، ع ٣٨١ ، ١٩ رمضان ١٣٥٩ - ٧ أكتوبر ١٩٤٠ . ص ١٦٠٢ - ١٦٠٣ .
- ٢٠٨ - حسن البنا وعقيدة البناء . الدعوة . س ٢ ، ع ١٠٤ ، ٢٥ جمادى الأولى ١٣٧٢ - ١٠ فبراير ١٩٥٣ . ص ٦ + ١٦ .
- ٢٠٩ - عدالة الأرض ودم الشهيد حسن البنا . الرسالة . س ٢١ ، ع ١٠٢٢ ، ٥ جمادى الأولى ١٣٧٢ - ٢ فبراير ١٩٥٣ . ص ١٦١ - ١٦٣ .
- ٢١٠ - من غير تعليق (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٨٣ ، ١٦ رمضان ١٣٦٣ - ٤ سبتمبر ١٩٤٤ . ص ٧٤٩ - ٧٤٠ .

١٢ - التعليم

- ٢١١ - الاتجاه القومي للتعليم . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ١٢ ، ذو القعدة ١٣٦١ - ديسمبر ١٩٤٢ . ص ٢١ - ٢٧ .
- ٢١٢ - الاتجاه الاجتماعي القومي في شؤون التعليم . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٤ ، ع ٣ ، صفر ١٣٦٢ - مارس ١٩٤٣ . ص ٣٧ - ٤٣ .
- ٢١٣ - الأهداف العليا للتعليم في المجتمع والحياة . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٦ ، ع ٩ ، شوال ١٣٦٤ - سبتمبر ١٩٤٥ . ص ٢٥ - ٢٩ .
- ٢١٤ - التربية الاجتماعية في المدرسة المصرية . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ١ ، ع ١١ ، شوال ١٣٥٩ - نوفمبر ١٩٤٠ . ص ٣٦ - ٤٠ .
- ٢١٥ - تعليم الشعب أقرب الطرق إلى العدل الاجتماعي . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٤ ، ع ١٠ ، شوال ١٣٦٢ - أكتوبر ١٩٤٣ . ص ٢٠ - ٢٣ .
- ٢١٦ - حول المسابقة إلى الثانوي . الرسالة . س ٩ ، ع ٤٣١ ، ١٥ رمضان ١٣٦٠ - ٦ أكتوبر ١٩٤١ . ص ١٢٣٧ - ١٢٣٩ .
- ٢١٧ - خصومة لا عنادة (البريد الأدبي) . الرسالة . س ٩ ، ع ٤٠٢ ، ١٩ صفر ١٣٦٠ - ١٧ مارس ١٩٤١ . ص ٣٣٢ .

- ١٩٣ - الهجرة وخصائص الأمة المسلمة . المعرفة . (تونس) . س ٣ ، ع ٣ ، ١٣٩٦ - ١٩٧٦ . ص ٦ - ٨ + ٣٣ .

٩ - البلاغة

- ١٩٤ - دفاع عن البلاغة . تأليف أحمد حسن الزيات . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٧٧ ، ٢٤ رجب ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦ . ص ٦٨٩ - ٦٩٢ .
- ١٩٥ - دفاع عن البلاغة تأليف أحمد حسن الزيات . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٧٦ ، ١٧ رجب ١٣٦٥ - ١٧ يونيو ١٩٤٦ . ص ٦٦٢ - ٦٦٥ .
- ١٩٦ - دفاع عن البلاغة تأليف أحمد حسن الزيات . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٧٨ ، ٢ شعبان ١٣٦٥ - ١ يوليو ١٩٤٦ . ص ٧١٧ - ٧١٩ .
- ١٩٧ - دلالة الألفاظ على المعاني . الثقافة . س ٢ ، ع ٧٨ ، ١٩ جمادى الأولى ١٣٥٩ - ٢٥ يونيو ١٩٤٠ . ص ٣٠ - ٣٢ .
- ١٩٨ - دلالة الألفاظ على المعاني . الثقافة . س ٢ ، ع ٧٩ ، ٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٩ - ٢ يوليو ١٩٤٠ . ص ١٧ - ١٩ .
- ١٩٩ - دلالة الألفاظ على المعاني . الثقافة . س ٢ ، ع ٨١ ، ١٠ جمادى الآخرة ١٣٥٩ - ١٦ يوليو ١٩٤٠ . ص ٢٧ - ٢٩ .

١٠ - السارخ

- ٢٠٠ - حقيقة ثورة الجيش . الدعوة . س ٢ ، ع ٨٦ ، ١٧ محرم ١٣٧٢ - ٧ أكتوبر ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٠١ - صححوا أكاذيب التاريخ . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠٠١ ، ١١ ذو الحجة ١٣٧١ - ٨ سبتمبر ١٩٥٢ . ص ٩٩٣ - ٩٩٤ .
- ٢٠٢ - لماذا فشلت ثورة ١٩١٩ . الدعوة . س ٣ ، ع ١٠٥ ، ٣ جمادى الثانية ١٣٧٢ - ١٧ فبراير ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ٢٠٣ - الهجرة وخصائص الأمة المسلمة . المعرفة . (تونس) . س ٣ ، ع ٣ ، ١٣٩٦ - ١٩٧٦ . ص ٦ - ٨ + ٣٣ .
- ٢٠٤ - هل نحن متحضرون . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٣ ، ع ٤ ، ربيع أول ١٣٦١ - أبريل ١٩٤٢ . ص ٧١ - ٧٥ .
- ٢٠٥ - طبيعة الفتح الإسلامي . مجلة الأزهر . س ٢٤ ، ع ١ ، محرم ١٣٧٢ - ٢١ سبتمبر ١٩٥٢ . ص ٢١ - ٢٥ .

- الأول ١٣٧٢ - ٢٧ يناير ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ٢٣١ - أين الطريق . الدعوة . ع ٤١ ، ٢٧ صفر ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٣٢ - أيها القلائد امضوا في طريقكم . الدعوة . ع ٤٠ ، ٢٠ صفر ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٣٣ - بل نقذف بالحق على الباطل . الاخوان المسلمون . س ١ ، ع ٣ ، أول شوال ١٣٧٢ - ٢ يونيو ١٩٥٤ . ص ٣ .
- ٢٣٤ - تحت راية الإسلام . الدعوة . س ٢ ، ع ٧٧ ، ١٤ ذو القعدة ١٣٧١ - ١٥ أغسطس ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٣٥ - حاجة البشرية إلينا . المسلمون . ع ١٠ ، ١٣٧٢ . ص ص ٩٧٥ - ٩٧٩ .
- ٢٣٦ - خصائص الإسلام النائية انتصرت في الماضي وسوف تنتصر في المستقبل . البحث الاسلامي . س ٨ ، ع ٧ ، شوال - ذو القعدة ١٣٨٣ - مارس/أبريل ١٩٦٤ . ص ص ٣٦ - ٤٢ .
- ٢٣٧ - رحمة الله تتمثل في كل شيء . البحث الاسلامي . س ٢٠ ، ع ٨ ، ربيع الثاني ١٣٩٦ - أبريل ١٩٧٦ . ص ص ٢٤ - ٢٩ .
- ٢٣٨ - الرسالة الاسلامية والضمان الاجتماعي . الاخوان المسلمون . س ١ ، ع ٩ ، ١٥ ذو القعدة ١٣٧٣ - ١٥ يوليو ١٩٥٤ . ص ٨ .
- ٢٣٩ - سباق إلى التضحية والفداء . الدعوة . ع ٣٩ ، ١٣ صفر ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٤٠ - الشوط بعيد . الدعوة . س ٢ ، ع ١٢٣ ، ١٢ شوال ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢٤١ - صحوة ليس بعدها سبات . الاخوان المسلمون . س ١ ، ع ٧ ، أول ذو القعدة ١٣٧٣ - أول يوليو ١٩٥٤ . ص ٣ .
- ٢٤٢ - طريق وحيد . الدعوة . س ٢ ، ع ١٠٧ ، ١٧ جمادى الثانية ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢٤٣ - العيد . الاخوان المسلمون . ع ٩ ، ١٣٧٥ . ص ص ٨٦٤ - ٨٦٧ .
- ٢٤٤ - دعوتنا تملأ الفراغ . المسلمون . ع ٨ ، ١٣٧٦ . ص ٧٨٢ .
- ٢٤٥ - دعوة الاخوان المسلمين . الدعوة . س ٢ ، ع ٩٥ ، ٢١ ربيع أول ١٣٧٢ - ٩ ديسمبر ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٤٦ - دعوة في أوانها . الدعوة . س ٢ ، (عدد خاص) ١٦ جمادى الأولى ١٣٧١ . ص ١١ .
- ٢٤٧ - عقبة وكفاح . الدعوة . ع ٣٨ ، ٦ صفر ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٤٨ - فلنحمد على أنفسنا . الدعوة . س ٢ ، ع ١٢١ ، ٢٧ رمضان ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢٤٩ - القاعة الراحية . حضارة الاسلام . س ٧ ، ع ١ ، ربيع الأول ١٣٨٦ - حزيران ١٩٦٦ . ص ص ١٥ - ٢٤ .
- ٢٥٠ - قضية واحدة وأمة واحدة . الاخوان المسلمون . س ١ ،

- ٢١٨ - فلنعرف من نحن . الدعوة . س ٢ ، ع ١١٠ ، ٩ رجب ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢١٩ - الكتب المدرسية تبعد المدرسة المصرية عن الحياة . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ١ ، ع ٢ ، جمادى الثانية ١٣٥٩ - أغسطس ١٩٤٠ . ص ص ٢٧ - ٢٩ .
- ٢٢٠ - كلمة صريحة عن مناهج التعليم . الدعوة . س ٢ ، ع ١٠٨ ، ٢٤ جمادى الثانية ١٣٧٢ - ١٠ مارس ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ٢٢١ - لا يا معالي الوزير قد أخطأك التوفيق . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٣١ ، ٢٨ شعبان ١٣٦٤ - ٦ أغسطس ١٩٤٥ . ص ص ٨٣٩ - ٨٤٠ .
- ٢٢٢ - للأزهر رسالة لكنه لا يؤدبها . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٣٧ ، ١٤ رمضان ١٣٧٠ - ١٨ يونيو ١٩٥١ . ص ص ٦٨٥ - ٦٨٧ .
- ٢٢٣ - نقطة البدء . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٩٧ ، ٦ ذو القعدة ١٣٧١ - ٢٨ يوليو ١٩٥٢ . ص ص ٨٢٥ - ٨٢٧ .
- ٢٢٤ - حكومة اليمن وبأمانة الجامعة . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٨٨ ، ١٦ رمضان ١٣٧١ - ٩ يونيو ١٩٥٢ . ص ص ٦٥١ - ٦٥٢ .

١٣ - الثقافة

- ٢٢٥ - حلقة مفقودة من نهضتنا العقلية الحديثة . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٤ ، ع ٢ ، محرم ١٣٦٢ - فبراير ١٩٤٣ . ص ص ٢٣ - ٢٧ .
- ٢٢٦ - دار الترجمة ونهضة مصر الثقافية . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٨ ، ١٥ جمادى الأولى ١٣٦٤ - ٧ مايو ١٩٤٥ . ص ص ٤٦٥ - ٤٦٦ .
- ٢٢٧ - مستقبل الثقافة في مصر تأليف طه حسين . س ٥ ، ع ٤ أبريل ١٩٣٩ . ص ص ٢٨ - ٢٩ .

١٤ - الجمال

- ٢٢٨ - الجمال والأنوثة . صحيفة دار العلوم . س ٢ ، ع ٢ ، نوفمبر ١٩٣٥ . ص ص ٧٤ - ٧٦ .
- ١٥ - الدعوة الإسلامية

- ٢٢٩ - إذا جاء نصر الله والفتح . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٥١ ، ٢٤ ذو الحجة ١٣٧٠ - ٢٥ سبتمبر ١٩٥١ . ص ص ١٠٧٨ - ١٠٧٩ .
- ٢٣٠ - إنها العقيدة في الله . الدعوة . س ٢ ، ع ١٠٢ ، ١١ جمادى

- ع ٨ ، ٨ ذو الحجة ١٣٧٣ - ٨ يوليو ١٩٥٤ . ص ٣ .
- ٢٥١ - كيف ندعو الناس إلى الاسلام . الدهوة . ص ٢ ، ع ٧٣ ، ١٦ شوال ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٥٢ - كيف نستوحي الاسلام . الدهوة . ع ٣ ، ١٣٧٢ . ص ص ٢٥٨ - ٢٥١ .
- ٢٥٣ - لا سبيل لوقف المد الاسلامي . الدهوة . ص ١ ، ع ٦٠ ، ١٣ رجب ١٣٧١ - ٧ أبريل ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٥٤ - منطق مقام ألف سين . الدهوة . ص ٢ ، ع ٦٦ ، ٢٦ شعبان ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٥٥ - منهج سائق ولكن منهج فطري . البحث الاسلامي . ص ٨ ، ع ٤ ، رجب ١٣٨٣ - ديسمبر ١٩٦٣ . ص ص ١٤ - ٢٣ .
- ٢٥٦ - نحن ندعو إلى عالم أفضل . الدهوة . ص ٢ ، ع ١٠٦ ، ٩ جمادى الثانية ١٣٧٢ - ٢٤ فبراير ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ٢٥٧ - هذا الشعب يريد . الاخوان المسلمون . ص ١ ، ع ٦ ، ٢٣ شوال ١٣٧٣ - ٢٤ يونيو ١٩٥٤ . ص ٣ .
- ٢٥٨ - هذا هو الطريق . الرسالة . ص ٢٠ ، ع ٩٨٣ ، ١١ شعبان ١٣٧١ - ٥ مايو ١٩٥٢ . ص ص ٤٨٩ - ٤٩٢ .
- ٢٥٩ - هذا هو الطريق . المسلمون . ع ٨ ، ١٣٧٥ . ص ص ٧٧٤ - ٧٧١ .
- ٢٦٠ - هذا هو الطريق (من معالم التنزيل) . حضارة الاسلام . ص ٧ ، ع ٤ ، ٢ جمادى الآخرة ١٣٨٦ . ص ص ١٧ - ٢٥ .
- ٢٦١ - يا شباب الاخوان . الدهوة . ص ٢ ، ع ٩٨ ، ١٣ ربيع الآخر ١٣٧٢ - ٣٠ ديسمبر ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٦٢ - يا شباب الاخوان المسلمين نحن وحدنا في الميدان . الدهوة . ص ٢ ، ع ١٠١ ، ٤ جمادى الأولى ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ١٦ - الرحلات
- ٢٦٣ - أمريكا التي رأيت (في ميزان القيم) . الرسالة . ص ١٩ ، ع ٩٥٧ ، ٥ صفر ١٣٧١ - ٥ نوفمبر ١٩٥١ . ص ص ١٢٤٧ - ١٢٤٦ .
- ٢٦٤ - أمريكا التي رأيت (في ميزان القيم الانسانية) . الرسالة . ص ١٩ ، ع ٩٥٩ ، ١٩ صفر ١٣٧١ - ١٩ نوفمبر ١٩٥١ . ص ص ١٣٠١ - ١٣٠٦ .
- ٢٦٥ - أمريكا التي رأيت (في ميزان القيم الانسانية) . الرسالة . ص ١٩ ، ع ٩٦١ ، ٣ ربيع الأول ١٣٧١ - ٣ ديسمبر ١٩٥١ . ص ص ١٣٥٧ - ١٣٦٠ .
- ٢٦٦ - بين صديقي وبينى أو بين مصر وأمريكا . الرسالة . ص ١٨ ، ع ٨٨٧ ، رمضان ١٣٦٩ - ٣ يوليو ١٩٥٠ . ص ٧٥٦ .
- ٢٦٧ - رؤيا الأفق موسيقى الوجود . الكتاب . ص ٥ ، ع ٩ ، ج ٤ ، جمادى الآخرة - أبريل ١٩٥٠ . ص ص ٣٢٦ - ٣٢٨ .
- ٢٦٨ - سوق الرقيق (من لغو الصيف ٣) . الرسالة . ص ١٤ ، ع ٦٨٥ ، ٢٢ رمضان ١٣٦٥ - ١٩ أغسطس ١٩٤٦ . ص ص ٩١١ - ٩١٣ .
- ٢٦٩ - صراصر (من لغو الصيف) . الرسالة . ص ١٤ ، ع ٦٨٣ ، رمضان ١٣٦٥ - ٦ أغسطس ١٩٤٦ . ص ص ٨٥٦ - ٨٥٩ .
- ٢٧٠ - مفارقات (من لغو الصيف) . الرسالة . ص ١٤ ، ع ٦٨٩ ، ٢٠ شوال ١٣٦٥ - ١٦ سبتمبر ١٩٤٦ . ص ص ١٠١٧ - ١٠١٩ .
- ٢٧١ - من لغو الصيف إلى الاسكندرية . الرسالة . ص ١٤ ، ع ٦٨١ ، ٢٣ شعبان ١٣٦٥ - ٢٢ يوليو ١٩٤٦ . ص ص ٧٩٧ - ٧٩٨ .
- ٢٧٢ - هذا الشعب . الدهوة . ص ٢ ، ع ١١٨ ، ٦ رمضان ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢٧٣ - هؤلاء الأرسقراط . الرسالة . ص ١٤ ، ع ٦٨٧ ، ٦ شوال ١٣٦٥ - ٢ سبتمبر ١٩٤٦ . ص ص ٩٦١ - ٩٦٣ .
- ١٧ - السياسة
- ٢٧٤ - أحرصوا هذه الأصوات الدنسة . الرسالة . ص ٢٠ ، ع ١٠٠٣ ، محرم ١٣٧٢ - ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢ . ص ص ١٠٤٩ - ١٠٥٠ .
- ٢٧٥ - اضربوا والحديد ساخن . الدهوة . ص ٢ ، ع ٧٨ ، ٢١ ذو القعدة ١٣٧١ - ١٢ أغسطس ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٧٦ - الذين يقولون لا . الدهوة . ص ٢ ، ع ١٢٤ ، ١٩ شوال ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢٧٧ - إلى الناعمين في العالم الاسلامي . الرسالة . ص ٢٠ ، ع ٩٩٣ ، ٢٢ شوال ١٣٧١ - ١٤ يوليو ١٩٥٢ . ص ص ٧٦٩ - ٧٧٠ .
- ٢٧٨ - أين قانون الثورة . الدهوة . ص ٢ ، ع ٨٠ ، ٥ ذو الحجة ١٣٧١ - ٢٦ أغسطس ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٧٩ - أين أنت يا مصطفى كامل . الرسالة . ص ١٣ ، ع ٦٤٨ ، ٥ محرم ١٣٦٥ - ١٣ ديسمبر ١٩٤٥ . ص ص ١٣٠٩ - ١٣١٠ .
- ٢٨٠ - أيها العرب استيقظوا واحذروا . الرسالة . ص ١٣ ، ع ٦٤٧ ، ٢ ذو الحجة ١٣٦٤ - ٢٦ نوفمبر ١٩٤٥ . ص ص ١٢٨١ - ١٢٨٢ .

- ٢٨١ - بيت المغرب في مصر . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٨٢ ، ٦ شوال ١٣٥٧ - ٢٨ نوفمبر ١٩٣٨ . ص ١٩٣٧ .
- ٢٨٢ - بين عبد القادر حمزة والعقاد (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٩ ، ع ٤١٦ ، ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٠ - ٢٣ يونيو ١٩٤١ . ص ٨٢٤ - ٨٢٤ .
- ٢٨٣ - تركيا الصغيرة . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٥٥ ، ٢١ محرم ١٣٧١ - ٢٢ أكتوبر ١٩٥١ . ص ١١٨٩ - ١١٩١ .
- ٢٨٤ - تصحيح الأوضاع . الدعوة . س ٢ ، ع ٨٢ ، ١٩ ذو الحجة ١٣٧١ - ٩ سبتمبر ١٩٥٢ . ص ٣ .
- ٢٨٥ - الحقيقة تكشف . الدعوة . ع ٤٣ ، ١٢ ربيع الأول ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٨٦ - حقيقة ثورة الجيش . الدعوة . س ٢ ، ع ٨٦ ، ١٧ محرم ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢٨٧ - حقيقة الكتلة الإسلامية . الدعوة . س ٢ ، ع ٦٢ ، ٢٦ رجب ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٨٨ - سطر ملكي كريم . الدعوة . س ٢ ، ع ٨٣ ، ٢٦ ذو الحجة ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٨٩ - الطريق إلى الكتلة الثالثة . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٧٦ ، ٢١ جمادى الآخرة ١٣٧١ - ١٧ مارس ١٩٥٢ . ص ٢٩٣ - ٢٩٣ .
- ٢٩٠ - العالم الإسلامي حقيقة واقعة . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٦٦ ، ٩ ربيع الآخر ١٣٧١ - ٧ يناير ١٩٥٢ . ص ١٠ - ١٢ .
- ٢٩١ - عالم جديد في طبقات هذا الجحيم . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٢ ، ع ٨ ، رجب ١٣٦٠ - أغسطس ١٩٤١ . ص ٥٢ - ٥٧ .
- ٢٩٢ - عدلوا براجحكم أو انسحبوا قبل فوات الأوان . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٧ ، ٢٩ رجب ١٣٦٤ - ٩ يوليو ١٩٤٥ . ص ٧٢٣ - ٧٢٤ .
- ٢٩٣ - عدنا لنور . الدعوة . س ٢ ، ع ٥٣ ، ٢٣ جمادى الأولى ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٢٩٤ - غبار حول الكتلة الإسلامية . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٨١ ، ٢٦ رجب ١٣٧١ - ٢١ أبريل ١٩٥٢ . ص ٤٣٣ - ٤٣٥ .
- ٢٩٥ - تقاليع . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٧٤ ، ٧ جمادى الثانية ١٣٧١ - ٣ مارس ١٩٥٢ . ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .
- ٢٩٦ - فلنعرف من نحن . الدعوة . س ٢ ، ع ١١٠ ، ٩ رجب ١٣٧٢ - ٢٤ مارس ١٩٥٣ . ص ٣ .
- ٢٩٧ - في جحيم الانقطاع الرأسمالي . الدعوة . س ٢ ، ع ١١٩ ، ١٣ رمضان ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٢٩٨ - في مفرق الطرق . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٥٣ ، ٧ محرم ١٣٧١ - ٨ أكتوبر ١٩٥١ . ص ١١٣٣ - ١١٣٦ .
- ٢٩٩ - قوة الكلمة . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠٠٧ ، ٣٠ محرم ١٣٧٢ - ٢٠ أكتوبر ١٩٥٢ . ص ١١٦١ - ١١٦٣ .
- ٣٠٠ - الكتلة الإسلامية في الميزان الدولي . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٤٩ ، ٩ ذو الحجة ١٣٧٠ - ١٠ سبتمبر ١٩٥١ . ص ١٠٢٤ - ١٠٢٤ .
- ٣٠١ - لن نخدعنا العنوانات والأسماء . الدعوة . س ٢ ، ع ١١١ ، ١٦ رجب ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٣٠٢ - المستقبل للشعب . الدعوة . س ٢ ، ع ٥٩ ، ٦ رجب ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٣٠٣ - المسلمون متعصبون . الدعوة . س ٢ ، ع ٦٣ ، ٥ شعبان ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٣٠٤ - المسلمون متعصبون . الدعوة . س ٢ ، ع ٦٤ ، ١٢ شعبان ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٣٠٥ - المسلمون متعصبون . الدعوة . س ٢ ، ع ٦٥ ، ١٩ شعبان ١٣٦٥ . ص ٣ .
- ٣٠٦ - المسلمون متعصبون . الدعوة . س ٢ ، ع ٦٧ ، ٣ رمضان ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٣٠٧ - المسلمون متعصبون . الدعوة . س ٢ ، ع ٦٨ ، ١٠ رمضان ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٣٠٨ - المعاملة . الدعوة . س ٢ ، ع ٧٥ ، ٣٠ شوال ١٣٧١ . ص ٣ .
- ٣٠٩ - معركة المستقبل إلى القائد محمد نجيب . الدعوة . س ٢ ، ع ٩٣ ، ٧ ربيع الثاني ١٣٧٢ . ص ٣ .
- ٣١٠ - نحن الشعب نريد . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠٠٥ ، ١٦ محرم ١٣٧٢ - ٦ أكتوبر ١٩٥٢ . ص ١١٠٥ - ١١٠٦ .
- ١٨ - السورة النبوية
- ٣١١ - انتصار محمد بن عبد الله . حضارة الاسلام . س ٦ ، ع ١ ، ربيع الأول ١٣٨٥ - تموز ١٩٦٥ . ص ١٦ - ٢٠ .
- ٣١٢ - تفسير آية (في ظلال مولد الرسول) . الرسالة . س ٢ ، ع ١٣ ، ٢١ ربيع الأول ١٣٧٢ - أول ديسمبر ١٩٥٢ . ص ١٣٢٩ - ١٣٣٠ + ١٣٥٧ .
- ٣١٣ - الصديقة بنت الصديق (كتب وشخصيات) . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٥١ ، محرم ١٣٦٣ - ٢٤ يناير ١٩٤٤ . ص ٩١ - ٩٤ .
- ٣١٤ - عبقرية محمد للعقاد (كتب وشخصيات) . الرسالة . س ١٢ ، ع ٤٦٩ ، جمادى الآخرة ١٣٦١ - ٢٩ يونيو ١٩٤٢ . ص ٦٦٥ - ٦٦٧ .
- ٣١٥ - عبقرية محمد للعقاد (كتب وشخصيات) . الرسالة .

- الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٨٩ ، ٢٩ شوال ١٣٦٣ - ١٦ أكتوبر ١٩٤٤ . ص ص ٩٢٩ - ٩٣٢ .
- ٣٣٠ - الشعر العربي والشعر العالمي في عرائس وشياطين . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٧٦ ، ٢٦ رجب ١٣٦٣ - ١٧ يوليو ١٩٤٤ . ص ص ٥٩٣ - ٥٩٥ .
- ٣٣١ - شعر من الجزيرة الهوى والشباب أحمد عبد الغفور عطار ، الشاطئ المسحور محمد عبده غنام . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٩٨ ، ٢٤ ذو الحجة ١٣٦٥ - ١٨ نوفمبر ١٩٤٦ . ص ص ١٢٧٨ - ١٢٨٠ .
- ٣٣٢ - الصور والمعاني أو الحسن والذهن في الشعر العربي . الكتاب . س ١ ، ج ١ ، ٦ ربيع الثاني ١٣٦٥ - أبريل ١٩٤٦ . ص ص ٨٥٠ - ٨٥٦ .
- ٣٣٣ - الطبيعة في الشعر العربي والشعر العالمي . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٧٩ ، ١٨ شعبان ١٣٦٣ - أغسطس ١٩٤٤ . ص ص ٦٥٢ - ٦٥٥ .
- ٣٣٤ - عرائس وشياطين تأليف عباس محمود العقاد . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٧٤ ، ١٢ رجب ١٣٦٣ - يوليو ١٩٤٤ . ص ص ٥٤٩ - ٥٥١ .
- ٣٣٥ - على هامش النقد (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٤ ، ع ٧٠١ ، ١٥ محرم ١٣٦٦ - ٩ ديسمبر ١٩٤٦ . ص ص ١٣٧١ - ١٣٧٢ .
- ٣٣٦ - المحاضرة الثانية في بعض صفات الشعر الحديث . صحيفة دار العلوم . س ٨ ، ع ١ ، يوليو ١٩٤١ . ص ص ٣٠ - ٥٩ .
- ٣٣٧ - مرآة نفس ديوان للدكتور عبد الرحمن بلوي . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٧٤ ، ٣ رجب ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦ . ص ص ٦٠٢ - ٦٠٥ .
- ٣٣٨ - من وحي المرأة (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٣٠ ، ٢١ شعبان ١٣٦٤ - ٣٠ يوليو ١٩٤٥ . ص ص ٨٢١ - ٨٢٢ .

٢١ - الشعر العربي - قصائد

- ٣٣٩ - أخي . حضارة الاسلام . س ٧ ، ع ٤ ، جمادى الآخرة ١٣٨٦ . ص ص ٤٤ - ٤٦ .
- ٣٤٠ - أقدام في الرمال . الكتاب . س ١ ، ج ٢ ، ١٢ ذو القعدة ١٣٦٥ - أكتوبر ١٩٤٦ . ص ص ٩٣٠ - ٩٣١ .
- ٣٤١ - أكنوبة السلوان . الرسالة . س ١٩ ، ع ٤١٤ ، ١٤ جمادى الأولى ١٣٦٠ - ٩ يونيو ١٩٤١ . ص ص ٧٦٦ - ٧٦٧ .
- ٣٤٢ - إلى الظلام . الثقافة . س ٥ ، ع ٢٣٨ ، ١٧ رجب ١٣٦٢ - ٢٠ يوليو ١٩٤٧ . ص ص ٢٤ - ٢٥ .
- ٣٤٣ - انتبيننا . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٦ ، ١١ جمادى الأولى

- س ١٠ ، ع ٤٧٠ ، ٢٢ جمادى الثانية ١٣٦١ - ٦ يوليو ١٩٤٢ . ص ص ٦٨٣ - ٦٨٥ .
- ٣١٦ - محطم الطواغيت . الكتاب . س ٨ ، ج ١٢ ، ١ ربيع الثاني ١٣٧٢ - يناير ١٩٥٣ . ص ص ٦٥ - ٧٢ .
- ٣١٧ - الهجرة وخصائص الأمة المسلمة . المعرفة . (تونس) . س ٣ ، ع ٣ ، ١٣٩٦ - ١٩٧٦ . ٦ - ٨ + ٣٣ .
- ٣١٨ - على هامش السيرة لطف حسين (كتب وشخصيات) . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٤٧ ، ٢٩ ذو القعدة ١٣٦٢ - ٢٧ ديسمبر ١٩٤٣ . ص ص ١٠٣١ - ١٠٣٣ .

١٩ - الشعر - فلسفة ونظريات

- ٣١٩ - الشعر والفنون الجميلة . الشهاب . س ٦ ، ع ١١ ، ٢٣ شعبان ١٣٩٢ - ١ تشرين الأول ١٩٧٢ . ص ص ١٣ - ١٤ .
- ٣٢٠ - لحظات مع تاجور . الكتاب . س ٣ ، ج ٥ ، ٣ ربيع الثاني ١٣٦٧ - مارس ١٩٤٨ . ص ص ٤٢٨ - ٤٣٣ .
- ٣٢١ - النقد والشعر . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٥١ ، ٢٤ ذو الحجة ١٣٧٠ - ٢٥ سبتمبر ١٩٥١ . ص ص ١٠٩٨ - ١٠٩٩ .
- ٣٢٢ - الوعي في الشعر . الكتاب المصري . ج ٢ ، ع ٨ ، مايو ١٩٤٦ . ص ص ٦٢١ - ٦٢٩ .

٢٠ - الشعر العربي - العصر الحديث

- ٣٢٣ - الاتجاهات الحديثة في الشعر العربي . صحيفة دار العلوم . س ٧ ، ع ٤ ، أبريل ١٩٤١ . ص ص ٣٩ - ٦٥ .
- ٣٢٤ - أنفاس محترقة . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٤٥ ، ١٠ ذو القعدة ١٣٧٠ - ١٣ أغسطس ١٩٥١ . ص ص ٩٠٩ - ٩١٢ .
- ٣٢٥ - بمناسبة ذكرى حافظ (على هامش النقد) . الرسالة . س ٨ ، ع ٣٧٦ ، ١٤ شعبان ١٣٥٩ - ١٦ سبتمبر ١٩٤٠ . ص ص ١٤٥٠ - ١٤٥١ .
- ٣٢٦ - حول شعراء الشباب (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٦٤ ، أول جمادى الأولى ١٣٦٣ - ٢٤ أبريل ١٩٤٤ . ص ص ٣٦٠ - ٣٦١ .
- ٣٢٧ - حول شعراء الشباب (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٦٢ ، ١٧ ربيع الآخر ١٣٦٣ - ١٠ أبريل ١٩٤٤ . ص ص ٣١٨ - ٣١٩ .
- ٣٢٨ - رأي في الشعر بمناسبة لزوميات أحمد خمير . الكتاب . س ١٣ ، ج ٥ ، ٢ ربيع ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨ . ص ص ٢٤٨ - ٢٥٧ .
- ٣٢٩ - الرواية الشعرية بين شوقي وعزير أباطة (في عالم القصة) .

- ١٣٦١ - ٥ مايو ١٩٤٢ . ص ٢٤ .
- ٣٦٤ - الغد المجهول . الرسالة . س ٢ ، ع ٦٦ ، ٢٩ جمادى الثانية ١٣٥٣ - ٨ أكتوبر ١٩٣٤ . ص ١٦٦٧ .
- ٣٦٥ - غنى . الرسالة . س ٥ ، ع ٢٢٤ ، ١٣ شعبان ١٣٥٦ - ١٨ أكتوبر ١٩٣٧ . ص ١٧٠٩ .
- ٣٦٦ - في المساء . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٥ ، ١٧ رجب ١٣٥٧ - ١٠ أكتوبر ١٩٣٨ . ص ١٦٧٣ .
- ٣٦٧ - في الصحراء . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٣٧ ، ١١ شوال ١٣٦٤ - ١٧ سبتمبر ١٩٤٥ . ص ١٠١٥ .
- ٣٦٨ - في ليل من ليالي الربيع . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٣٣ ، ١٢ رمضان ١٣٦٤ - ٢٠ أغسطس ١٩٤٥ . ص ٩٠٤ .
- ٣٦٩ - في مفرق الطريق . الرسالة . س ٩ ، ع ٤٢٤ ، رجب ١٣٦٠ - ١٨ أغسطس ١٩٤١ . ص ١٠٤٧ .
- ٣٧٠ - قافلة الرقيق . الكتاب . س ١ ، ج ٢ ، ٨ جمادى الثانية ١٣٦٥ - يونيو ١٩٤٦ . ص ٢٩٠ - ٢٩١ .
- ٣٧١ - القطيع . صحيفة دار العلوم . س ٢ ، ع ١ ، يونيو ١٩٣٥ . ص ١١٩ - ١٢١ .
- ٣٧٢ - الكاس المسومة . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٢٩ ، ٢٢ شعبان ١٣٦٢ - ٢٣ أغسطس ١٩٤٣ . ص ٦٦٩ .
- ٣٧٣ - مصرع قصيدة . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٣٨ ، ١٣ شوال ١٣٥٧ - ٥ ديسمبر ١٩٣٨ . ص ١٣٩٣ - ١٩٩٤ .
- ٣٧٤ - من يوم . صحيفة دار العلوم . س ١ ، ع ٢ ، أكتوبر ١٩٣٤ . ص ٥٦ - ٥٧ .
- ٣٧٥ - المعجزة أو السهم الأخير . الرسالة . س ٢ ، ع ٧٢ ، ١١ شعبان ١٣٥٣ - ١٩ نوفمبر ١٩٣٤ . ص ١٩١١ .
- ٣٧٦ - المهرجان . صحيفة دار العلوم . س ٤ ، ع ٤ ، مارس ١٩٣٨ . ص ٥٢ - ٥٤ .
- ٣٧٧ - نداء الخريف . الرسالة . س ١١ ، ع ٥٣٨ ، ٢٦ شوال ١٣٦٢ - ٢٥ أكتوبر ١٩٤٣ . ص ٨٥٨ .
- ٣٧٨ - النفس الضائعة . الرسالة . س ٢ ، ع ٦٣ ، ٨ جمادى الثانية ١٣٥٣ - ١٧ سبتمبر ١٩٣٤ . ص ١٥٤٩ .
- ٣٧٩ - نهاية المطاف . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٣١ ، ٢٨ شعبان ١٣٦٤ - ٦ أغسطس ١٩٤٥ . ص ٨٤٩ .
- ٣٨٠ - نوسة أو شطر من العمر . الثقافة . س ٤ ، ع ٢٠٤ ، ١٤ ذو القعدة ١٣٦١ - ٢٤ نوفمبر ١٩٤٢ . ص ٢٢ .
- ٣٨١ - هتاف روح . الرسالة . س ١٨ ، ع ٨٧٧ ، ٦ رجب ١٣٦٩ - ٢٤ أبريل ١٩٥٠ . ص ٤٧٢ .
- ٣٨٢ - وادي الخلود . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٦٨ ، ٢٠ جمادى الأولى ١٣٦٥ - ٢٢ أبريل ١٩٤٦ . ص ٤٤٨ - ٤٤٩ .
- ٣٨٣ - الوادي المقدس . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٦٦ ، جمادى الأولى ١٣٦٤ - ٢٣ أبريل ١٩٤٥ . ص ٤٢٩ .
- ٣٤٤ - بين عهدتين . الرسالة . س ١٠ ، ع ٤٥١ ، ٨ صفر ١٣٦١ - ٢٣ فبراير ١٩٤٢ . ص ٢٥٠ .
- ٣٤٥ - تسبيح . الرسالة . س ٦ ، ع ٢٧٣ ، ٢ شعبان ١٣٥٧ - ٢٦ سبتمبر ١٩٣٨ . ص ١٥٩٣ .
- ٣٤٦ - حب الشكور . الرسالة . س ٢ ، ع ٧١ ، ٤ شعبان ١٣٥٣ - ٢ نوفمبر ١٩٣٤ . ص ١٨٦٨ .
- ٣٤٧ - حلم الحياة . الثقافة . س ٥ ، ع ٢٣٦ ، ٣ رجب ١٣٦٢ - ٦ يوليو ١٩٤٣ . ص ٢٤ .
- ٣٤٨ - حلم الفجر . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٨٨ ، ٢٢ شوال ١٣٦٣ - ٧ أكتوبر ١٩٤٤ . ص ٩١٧ .
- ٣٤٩ - حلم قديم . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٤ ، ٢ ذو القعدة ١٣٦٤ - ٨ أكتوبر ١٩٤٥ . ص ١١٠١ .
- ٣٥٠ - حلم النيل . صحيفة دار العلوم . س ٥ ، ع ٣ ، يناير ١٩٣٩ . ص ٩٩ .
- ٣٥١ - الحياة الغالية . الرسالة . س ٢ ، ع ٦٩ ، ٢٠ رجب ١٣٥٣ - ٢٩ أكتوبر ١٩٣٤ . ص ١٧٨٩ .
- ٣٥٢ - خيفة نفسي . الرسالة . س ٢ ، ع ٥٩ ، ١٠ جمادى الأولى ١٣٥٣ - ٢٠ أغسطس ١٩٣٤ . ص ١٣٨٥ .
- ٣٥٣ - خدعة الخلود . الأدب . س ٧ ، ج ٥ ، نوار ١٩٤٨ . ص ١٦ .
- ٣٥٤ - عطى الزمن الوثاب (من ديوان أصداء الزمن) . صحيفة دار العلوم . س ٤ ، ع ٢ ، أكتوبر ١٩٣٧ . ص ١٤٤ .
- ٣٥٥ - الخطيئة . صحيفة دار العلوم . س ١ ، ع ٤ ، أبريل ١٩٣٥ . ص ٣٥ .
- ٣٥٦ - دعاء الغريب . الكتاب . س ٥ ، ج ٩ ، ٦ شعبان ١٣٦٩ - يونيو ١٩٥٠ . ص ٤٩٧ .
- ٣٥٧ - رجاء نفس . الرسالة . س ٥ ، ع ٢٢٩ ، ١٩ رمضان ١٣٥٦ - ٢٢ نوفمبر ١٩٣٧ . ص ١٩١٢ .
- ٣٥٨ - ريماني الأولى أو الحرمان . الرسالة . س ٥ ، ع ٢٢٠ ، ١٤ رجب ١٣٥٦ - ٢٠ سبتمبر ١٩٣٧ . ص ١٥٤٦ .
- ٣٥٩ - الراد الأخير . الرسالة . س ٩ ، ع ٤٢٠ ، ٢٦ جمادى الآخرة ١٣٦٠ - ٢١ يوليو ١٩٤١ . ص ٩٣٥ .
- ٣٦٠ - السر أو الشاعر في وادي الموت . صحيفة دار العلوم . س ١ ، ع ٣ ، يناير ١٩٣٥ . ص ٨٢ - ٨٦ .
- ٣٦١ - صدى الفاجعة . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٠ ، ٢٧ ربيع أول ١٣٦٤ - ١٢ مارس ١٩٤٥ . ص ٢٥٩ .
- ٣٦٢ - عبادة جديدة . الرسالة . س ٥ ، ع ٢٢٦ ، ٢٧ شعبان ١٣٥٦ - أول نوفمبر ١٩٣٧ . ص ١٧٨٩ .
- ٣٦٣ - عاشق الحال . الثقافة . س ٤ ، ع ١٧٥ ، ١٩ ربيع الثاني

ص ٥ - ٦ .

٣٩٧ - إلى الأستاذ توفيق الحكيم . الرسالة . س ١٧ ، ع ٨٢٧ ، ١٠ .
رجب ١٣٦٨ - ٩ مايو ١٩٤٩ . ص ٨٢٣ - ٨٢٦ .
٣٩٨ - أؤمن بالإنسان تأليف الأستاذ عبد المنعم خلاف . الكتاب .
س ١ ، ع ٢ ، ذو الحجة ١٣٦٤ - ديسمبر ١٩٤٥ . ص ١٩٧ - ٢٠٥ .

٣٩٩ - الخلود . الكتاب . س ٢ ، ج ٣ ، ج ١٢ ، محرم ١٣٦٧ -
ديسمبر ١٩٤٧ . ص ١٨٦٧ - ١٨٦٩ .

٤٠٠ - الزمن الساحر . الرسالة . س ٩ ، ع ٤٠٣ ، ٢٦ صفر
١٣٦٠ - ٢٤ مارس ١٩٤١ . ص ٣٤٩ - ٣٥٠ .

٤٠١ - سأم . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٨٥ ، ٢٥ شعبان ١٣٧١ -
١٩ مايو ١٩٥٢ . ص ٥٤٥ - ٥٤٦ .

٤٠٢ - لم أفزع من الموت ولو جاء اللحظة . الفكر . (تونس) .
س ١٢ ، ع ١ ، أكتوبر ١٩٦٦ . ص ٥ - ١٧ .

٤٠٣ - مع نفسي . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٦٩ ، ٧ جمادى الآخرة
١٣٦٣ - ٢٩ مايو ١٩٤٤ . ص ٤٩٩ .

٤٠٤ - من الأعماق . الرسالة . س ١٥ ، ع ٧٠٧ ، ٢٧ صفر
١٣٦٦ - ٢٠ يناير ١٩٤٧ . ص ٨٠ - ٨٢ .

٤٠٥ - من مفارقات التفكير الأستاذ مظهر وكتاب الأغلال . الرسالة .
س ١٤ ، ع ٧٠٠ ، ٨ محرم ١٣٦٦ - ديسمبر ١٩٤٦ . ص
١٣٢٦ - ١٣٢٨ .

٤٠٦ - المنطق الجدلي والعقيدة . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٩ ، ١٤
شعبان ١٣٦٤ - ٢٣ يوليو ١٩٤٥ . ص ٧٧٨ - ٧٨١ .
٤٠٧ - هذه الشجرة للعقاد . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٣ ، ١٨ ربيع
الآخر ١٣٦٤ - ٢ أبريل ١٩٤٥ . ص ٣٣٢ - ٣٣٤ .

٢٥ - الفن

٤٠٨ - التقليد في الفنون أو نسخ الكربون (كلمة أخوة) . الرسالة .
س ٩ ، ع ٤٠١ ، ١٢ صفر ١٣٦٠ - ١٠ مارس ١٩٤١ .
ص ٣٠٠ - ٣٠١ .

٤٠٩ - النوق الفني في مصر وأسطورة نهر الجنون . الرسالة . س ٩ ،
ع ٣٩٣ ، ١٥ ذو الحجة ١٣٥٩ - ١٣ يناير ١٩٤١ . ص ٣٧ - ٣٩ .

٤١٠ - الغناء المريض ينخر الخلق المصري والمجتمع . الرسالة . س ٨ ،
ع ٣٧٤ ، ٢٩ رجب ١٣٥٩ - ٢ سبتمبر ١٩٤٠ . ص ١٣٨٢ - ١٣٨٤ .

٤١١ - فرقة لمكافحة الغناء المريض . الرسالة . س ٩ ، ع ٣٩٥ ، ٢٩
ذو الحجة ١٣٥٩ - ٢٧ يناير ١٩٤١ . ص ٩٤ - ٩٦ .

٤١٢ - الفنون وضمائر الشعوب . الرسالة . س ٩ ، ع ٣٩٩ ، ٢٤

١٣٦٣ - ٨ مايو ١٩٤٤ . ص ٣٩٥ - ٣٩٦ .

٣٨٤ - وجه طريفة . الرسالة . س ١٠ ، ع ٤٥٦ ، ١٣ ربيع الآخر
١٣٦١ - ٣٠ مارس ١٩٤٢ . ص ٣٨٩ .

٣٨٥ - وحي جديد . الرسالة . س ٥ ، ع ٢٢٩ ، ١٩ رمضان
١٣٥٦ - ٢٢ نوفمبر ١٩٣٧ . ص ١٩١٢ .

٣٨٦ - وحي لقاء . الرسالة . س ١٢ ، ع ٥٧١ ، ٢١ جمادى الآخرة
١٣٦٣ - ١٢ يونيو ١٩٤٤ . ص ٤٩٥ .

٣٨٧ - وداع الشاطئ . الرسالة . س ٨ ، ع ٣٣٧ ، ٢١ شعبان
١٣٥٩ - ٢٣ سبتمبر ١٩٤٠ . ص ١٤٨٧ .

٢٦ - الصحافة

٣٨٨ - كتب وشخصيات . الثقافة . س ٤ ، ع ١٩٣ ، ٢٧ شعبان
١٣٦١ - ٨ سبتمبر ١٩٤٢ . ص ١٣ .

٣٨٩ - وظيفة الصحافة في المجتمع الحديث . مجلة الشؤون الاجتماعية .
س ٦ ، ع ٦ ، رجب ١٣٦٤ - يونيو ١٩٤٥ . ص ١٣ - ١٥ .

٣٩٠ - وظيفة الفن والصحافة . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٤ ،
ع ١٢ ، ذو الحجة ١٣٦٢ - ديسمبر ١٩٤٣ . ص ١٧ - ١٩ .

٢٧ - فلسطين

٣٩١ - أيها العرب استيقظوا واحنروا (حول قضية فلسطين) .
الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٤٧ ، ذو الحجة ١٣٦٤ - ٢٦ نوفمبر
١٩٤٥ . ص ١٢٨١ - ١٢٨٢ .

٣٩٢ - الضمير الأمريكي وقضية فلسطين . الرسالة . س ١٤ ،
ع ٦٩٤ ، ٢٦ ذو القعدة ١٣٦٥ - ٢١ أكتوبر ١٩٤٦ .
ص ١١٥٥ - ١١٥٧ .

٣٩٣ - اللغة الوحيدة التي يفهمها الانجليز (بعد إباحة الهجرة
الصهيونية) . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٥٩ ، ١٦ ربيع الأول
١٣٦٥ - ١٨ نوفمبر ١٩٤٦ . ص ١٨٤ - ١٨٥ .

٣٩٤ - الكلمة اليوم للعرب فماذا هم صانعون (حول قضية فلسطين) .
الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٧٢ ، ١٩ جمادى الآخرة ١٣٦٥ -
٢٠ مايو ١٩٤٦ . ص ٥٤٩ - ٥٥٠ .

٣٩٥ - والآن أيها العرب أما تزالون تنتظرون (حول قضية فلسطين) .
الرسالة . س ١٥ ، ع ٧١١ ، ٢٦ ربيع الأول ١٣٦٦ - ١٧
فبراير ١٩٤٧ . ص ١٩٠ - ١٩٢ .

٢٨ - الفلسفة

٣٩٦ - أضواء من بعيد . الأديب . س ٩ ، ج ٧ ، يوليو ١٩٥٠ . ص

- فبراير ١٩٤١ . ص ٢١١ - ٢١٢ .
- ٤١٣ - في الإنسانية خير مدام فيها أمثال شتروس . الرسالة . س ٩ ، ع ١٠ ، ١٥ ربيع الآخر ١٣٦٠ - ١٢ مايو ١٩٤١ . ص ٦٤٤ - ٦٤٥ .
- ٤١٤ - النقد والفن . الكاتب المصري . ج ٣ ، ع ١٠ ، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦ . ص ٢٣٨ - ٢٤٦ .
- ٢٦ - القرآن والتفسير
- ٤١٥ - آخر مشهد للفنية سورة الكهف . المعرفة . س ٢ ، ع ٢ ، ١٣٩٤ - ١٩٧٤ . ص ٥ - ٨ .
- ٤١٦ - إن إلهكم لواحد . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٩٨٧ ، ٩ رمضان ١٣٧١ - ٢ يونيو ١٩٥٢ . ص ٦٠١ - ٦٠٢ .
- ٤١٧ - التصوير الفني في القرآن . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٠١ ، ١٤ محرم ١٣٦٤ - ٨ يناير ١٩٤٥ . ص ٤٣ - ٤٥ .
- ٤١٨ - التصوير الفني والمعقبة في القرآن . الرسالة . س ٧ ، ع ٦٤٥ ، ٧ ذو الحجة ١٣٦٤ - ١٢ نوفمبر ١٩٤٥ . ص ١٢٢٥ - ١٢٢٧ .
- ٤١٩ - التناسق الفني في تصوير القرآن . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١١ ، ٤ ربيع الآخر ١٣٦٤ - ١٩ مارس ١٩٤٥ . ص ٢٧٨ - ٢٨١ .
- ٤٢٠ - تفسير آية (في ظلال مولد الرسول) . الرسالة . س ٢٠ ، ع ١٠١٣ ، ١٢ ربيع الأول ١٣٧٢ - أول ديسمبر ١٩٥٢ . ص ١٣٢٩ - ١٣٣٠ + ١٣٥٧ .
- ٤٢١ - الجمال الفني والمعقبة الدينية في القرآن الكريم . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٥ ، ١٥ رجب ١٣٦٤ - ٢٥ يونيو ١٩٤٥ . ص ٦٧٧ - ٦٧٩ .
- ٤٢٢ - درس في التفسير على طريقة التصوير . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٥٣ ، ٣ صفر ١٣٦٥ - ٧ يناير ١٩٤٦ . ص ١٤ - ١٧ .
- ٤٢٣ - رحمة الله تستل في كل شيء . البحث الاسلامي . س ٢٠ ، ع ٨ ، ربيع الثاني ١٣٩٦ - أبريل ١٩٧٦ . ص ٢٤ - ٢٩ .
- ٤٢٤ - فتوى فرعون فجمع كيد ثم أتى . المسلمون . ع ١٠ ، ١٣٨٥ . ص ٩٦١ - ٩٦٦ .
- ٤٢٥ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٣ ، ١٣٧١ . ص ٢٣٦ - ٢٤٠ .
- ٤٢٦ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٤ ، ١٣٧١ . ص ٣٣١ - ٣٣٩ .
- ٤٢٧ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٥ ، ١٣٧١ . ص ٤٣٣ - ٤٤٢ .
- ٤٢٨ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٦ ، ١٣٧١ . ص ٤٤٨
- ٥٤٢ - ٥٣٣ .
- ٤٢٩ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٧ ، ١٣٧١ . ص ٦٤٩ - ٦٥٤ .
- ٤٣٠ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٨ ، ١٣٧١ . ص ٧٥٢ - ٧٦٢ .
- ٤٣١ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٩ ، ١٣٧١ . ص ٨٤٣ - ٨٤٧ .
- ٤٣٢ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٤ ، ١٣٧٣ . ص ٣٥٧ - ٣٦٤ .
- ٤٣٣ - في ظلال القرآن . المسلمون . ع ٥ ، ١٣٧٣ . ص ٤٥٣ - ٤٦٠ .
- ٤٣٤ - مباحث عن التصوير الفني في القرآن . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢٠ ، ٩ جمادى الآخرة ١٣٦٤ - ٢١ مايو ١٩٤٥ . ص ٥٢٧ - ٥٢٩ .
- ٤٣٥ - هنا هو الطريق (من معالم التنزيل) . حضارة الاسلام . س ٧ ، ع ٤ ، جمادى الآخرة ١٣٨٦ - ١٦ أيلول ١٩٦٦ . ص ١٧ - ٢٥ .
- ٢٧ - الكتب التي ألفها سيد قطب : نقد وتعريف
- ٤٣٦ - أبو العباس
- كتب وشخصيات (تمقيتات) . الرسالة . س ١٥ ، ع ٧٠٦ ، ٢٠ صفر ١٣٦٦ - ١٣ يناير ١٩٤٧ . ص ٦٢ .
- ٤٣٧ - الاسلام والسلام العالمي تأليف سيد قطب . الكتاب . س ٧ ، ج ١١ ، ٦ رمضان ١٣٧١ - يونيو ١٩٥٢ . ص ٧٤٩ - ٧٥٠ .
- ٤٣٨ - أشواق (التعريف) الكتاب . س ٣ ، ج ٥ ، ٢ ربيع أول ١٣٦٧ - فبراير ١٩٤٨ . ص ٣٢٧ .
- ٤٣٩ - الأقطاف الأربعة للأساتذة أمينة وحيدة ومحمد وسيد قطب . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٨ ، ٥ جمادى الأولى ١٣٦٤ - ٧ مايو ١٩٤٥ . ص ٤٩٠ .
- ٤٤٠ - الأهواني ، أحمد فؤاد
- كتب وشخصيات تأليف سيد قطب . الرسالة . س ١٤ ، ع ٦٨٢ ، أول رمضان ١٣٦٥ - ٢٩ يوليو ١٩٤٦ . ص ٨٤٧ - ٨٤٨ .
- ٤٤١ - باكثير ، علي أحمد
- إلى مؤلف كتاب التصوير الفني في القرآن (شعر) . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٧ ، ١٨ جمادى الأولى ١٣٦٤ - ٣٠ أبريل ١٩٤٥ . ص ٤٦٠ .
- ٤٤٢ - البيومي ، محمد رجب
- العدالة الاجتماعية في الإسلام تأليف سيد قطب (رد على مقال) .

- الرسالة . س ٧ ، ع ١٠١٦ ، ٣ ربيع الآخر ١٣٧٢ - ٢٢
ديسمبر ١٩٥٢ . ص ص ١٤٢٧ - ١٤٢٩ .
- ٤٤٣ - التصوير الفني في القرآن (رد على مقال عبد اللطيف السبكي) .
الرسالة . س ١٣ ، ع ٦٢١ ، ١٦ جمادى الآخرة ١٣٦٤ -
٢٨ مايو ١٩٤٥ . ص ص ٥٦٩ - ٥٧٠ .
- ٤٤٤ - التصوير الفني في القرآن لمؤلفه الأستاذ سيد قطب . الرسالة .
س ١٣ ، ع ٦١٧ ، ٨ جمادى الأولى ١٣٦٤ - ٣٠ أبريل
١٩٤٥ . ص ص ٤٥٢ - ٤٥٥ .
- ٤٤٥ - حول كتب وشخصيات (البريد الأدبي) . الرسالة . س ١٤ ،
ع ٧٠٤ ، ٦ صفر ١٣٦٦ - ٣٠ ديسمبر ١٩٤٦ . ص ص
١٤٥٧ - ١٤٥٩ .
- ٤٤٦ - خضر ، عباس
التصوير الفني في القرآن (الأدب في أسبوع) . الرسالة .
س ١٩ ، ع ٩٢٧ ، ٢ رجب ١٣٧٠ - ٩ أبريل ١٩٥١ . ص
ص ٤٢٩ - ٤٣٠ .
- ٤٤٧ - خضر ، عباس
كتب وشخصيات تأليف سيد قطب (الكتب) . الرسالة .
س ١٤ ، ع ٧٠٣ ، ٢٩ محرم ١٣٦٦ - ٢٣ ديسمبر ١٩٤٦ .
ص ص ١٤٣٢ - ١٤٣٣ .
- ٤٤٨ - مدخل إلى تفسير في ظلال القرآن . الهدى الإسلامي . عمان
(الأردن) مج ٢٦ ، ع ١٤٠٢ ، ٥ - ١٩٨٢ . ص ص ٤٤١ -
٤٤٨ .
- ٤٤٩ - رسم ، صادق
معركة الاسلام والأعمالية . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٥١ ، ٢٤
ذو الحجة ١٣٧٠ - ٢٥ سبتمبر ١٩٥١ . ص ص ١١٠٠ -
١١٠٤ .
- ٤٥٠ - زرزور ، عدنان
خصائص التصور الاسلامي ومقوماته (كتاب في مقال) حضارة
الاسلام . س ٣ ، ع ٤ ، جمادى الآخرة ١٣٨٢ - تشرين الثاني
(نوفمبر) ١٩٦٢ . ص ص ٤٠٧ - ٤١٥ .
- ٤٥١ - السبكي ، عبد اللطيف
كتاب التصوير الفني في القرآن (البريد الأدبي) . الرسالة .
س ١٣ ، ع ٦٢٠ ، ٩ جمادى الآخرة ١٣٦٤ - ٢١ مايو
١٩٤٥ . ص ص ٥٤١ - ٥٤٢ .
- ٤٥٢ - السلام العالمي والاسلام . الدهوة . س ١ ، ع ٣٧ ، ٢٩ محرم
١٣٧١ - ٣ أكتوبر ١٩٥١ . ص ١٤ .
- ٤٥٣ - السمان ، محمد عبد الله
معالم في الطريق تأليف سيد قطب . الرسالة . س ٢٢ ، ع ،
١٩
- ٢٦ رمضان ١٣٨٤ - ٢٨ يناير ١٩٦٥ . ص ص ٥٦ - ٥٧ .
- ٤٥٤ - الصباغ ، محمد
في ظلال القرآن . أطواء الشريعة . س ١ ، ع ١٣٨٩ ، ١ -
١٣٩٠ . ص ص ٧٨ - ٨٣ .
- ٤٥٥ - ضيف ، شوقي
النقد الأدبي أصوله ومناهجه تأليف سيد قطب . الكتاب .
س ٤ ، مج ٧ ، ج ٣ ، جمادى الأولى ١٣٦٨ - مارس
١٩٤٩ . ص ص ٤٤١ - ٤٤٥ .
- ٤٥٦ - العناية الاجتماعية في الاسلام تأليف سيد قطب (التعريف) .
الكتاب . س ٤ ، مج ٨ ، ج ٧ ، رمضان ١٣٦٨ - يوليو
١٩٤٩ . ص ص ٢٨٤ - ٢٨٥ .
- ٤٥٧ - عدنان
كتاب النقد الأدبي تأليف سيد قطب . الرسالة . س ١٦ ،
ع ٨٠٣ ، ٢١ محرم ١٣٦٨ - ٢٢ نوفمبر ١٩٤٨ . ص ص
١٣٣١ - ١٣٣٢ .
- ٤٥٨ - العريان ، محمد سعيد
روضة الطفل دار المعارف بمعلونة الأساتذة أمينة السعيد ويوسف
مراد وسيد قطب (ظهر حديثاً) الكتاب المصري . مج ٥ ،
ع ١٨ ، ربيع الآخر ١٣٦٦ - مارس ١٩٤٧ . ص ص
٣٨٦ - ٣٨٨ .
- ٤٥٩ - فرحات ، أحمد
معالم في الطريق (كتاب في مقال) حضارة الاسلام . س ٦ ،
ع ١ ، ربيع الأول ١٣٨٥ - تموز ١٩٦٥ . ص ص ٧٣ -
٨٢ .
- ٤٦٠ - فلسطين ، وديع
طفل من القرية تأليف سيد قطب . الرسالة . س ١٤ ،
ع ٦٧٠ ، ٤ جمادى الآخرة ١٣٦٥ - ٦ مايو ١٩٤٦ . ص
ص ٥١٠ - ٥١١ .
- ٤٦١ - فلسطين ، وديع
المدينة المسحورة للأستاذ سيد قطب . الرسالة . س ١٤ ،
ع ٦٦٠ ، ٢٣ ربيع الأول ١٣٦٥ - ٢٥ فبراير ١٩٤٦ . ص
ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .
- ٤٦٢ - أشواك للأستاذ سيد قطب . المقطف . مج ١١٠ ، ج ١٠ ، ٥
مايو ١٩٤٧ - ١٩ جمادى الآخرة ١٣٦٦ . ص ص
٣٨١ - ٣٨٢ .
- ٤٦٣ - في ظلال القرآن تأليف سيد قطب . الكتاب . س ٨ ،
مج ١٢ ، ج ٣ ، جمادى الآخرة ١٣٧٢ - مارس ١٩٥٣ .
ص ٣٩٤ .
- ٤٦٤ - فياض ، أحمد
السلام العالمي والاسلام تأليف سيد قطب . الرسالة . س ١٩ ،
١٩

٢٩ - المكتبات

- ٤٧٥ - حلقة مفقودة في نهضتنا العقلية الحديثة . مجلة الشؤون الاجتماعية . س ٤ ، ع ٢ ، محرم ١٣٦٢ - فبراير ١٩٤٣ . ص ٢٣ - ٢٧ .
٤٧٦ - دار الترجمة ونهضة مصر الثقافية . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٨ ، ١٥ جمادى الأولى ١٣٦٤ - ٧ مايو ١٩٤٥ . ص ٤٦٥ - ٤٦٦ .
٤٧٧ - مكتبة الأطفال . مجلة علم النفس . مج ٢ ، ع ١ ، يونيو ١٩٤٦ . ص ٧٥ - ٨٦ .

٣٠ - النظام الاجتماعي في الاسلام

- ٤٧٨ - الاسلام نظام اجتماعي لا تعزينة سحرية . الدعوة . س ١ ، ع ٦١ ، ٢٠ محرم ١٣٧١ - ١٥ أبريل ١٩٥٢ . ص ٣ .
٤٧٩ - طبيعة المجتمع الاسلامي . المسلمون . ع ٤ ، ١٣٧٢ . ص ٣٤٣ - ٣٤٩ .
٤٨٠ - طبيعة المجتمع الاسلامي . المسلمون . ع ٥ ، ١٣٧٢ . ص ٤٤٩ - ٤٤١ .
٤٨١ - مجتمع عالمي . ١ - المسلمون . ع ٦ ، ١٣٧٢ . ص ٥٤٦ - ٥٥٢ .
٤٨٢ - مجتمع عالمي . ٢ - المسلمون . ع ٧ ، ١٣٧٢ . ص ٦٦٢ - ٦٦٧ .
٤٨٣ - مجتمع عالمي . ٣ - المسلمون . ع ٨ ، ١٣٧٢ . ص ٧٤٤ - ٧٥١ .
٤٨٤ - مجتمع عالمي . ٤ - المسلمون . ع ٩ ، ١٣٧٢ . ص ٨٤٦ - ٨٥٠ .
٤٨٥ - المستقبل للاسلام . المسلمون . ع ١ ، ١٣٧٢ . ص ٤٨ - ٥٣ .
٤٨٦ - المستقبل للاسلام . المسلمون . ع ٢ ، ١٣٧٢ . ص ١٣٦ - ١٣٨ .
٤٨٧ - المستقبل للاسلام (نحو مجتمع اسلامي) . المسلمون . ع ١٠ ، ١٣٧١ . ص ٩٦٩ - ٩٧٥ .
٤٨٨ - نظام رباني . المسلمون . ع ١ ، ١٣٧٣ . ص ١٥ - ٢٣ .
٤٨٩ - نظام رباني . ٢ - المسلمون . ع ٢ ، ١٣٧٣ . ص ١٢٩ - ١٣٢ .
٤٩٠ - الهجرة وخصائص الأمة المسلمة . المعرفة . (تونس) س ٣ ، ع ٣ ، ١٣٩٦ - ١٩٧٦ . ص ٦ - ٨ + ٣٣ .

ع ٩٥٩ ، ١٩ صفر ١٣٧١ - ١٩ نوفمبر ١٩٥١ . ص ١٣١٩ - ١٣٢١ .

- ٤٦٥ - كتاب التصوير الفني في القرآن تأليف الأستاذ سيد قطب . الرسالة . س ١٣ ، ع ٦١٦ ، ١١ جمادى الأولى ١٣٦٤ - ٢٣ أبريل ١٩٤٥ . ص ٤٣٢ - ٤٣٣ .
٤٦٦ - كتب وشخصيات للأستاذ سيد قطب . المقتطف . مج ١٠٩ ، ج ٤ ، ١ نوفمبر ١٩٤٦ - ٧ ذو الحجة ١٣٦٥ . ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

٤٦٧ - محرم ، محمود عبد العزيز

السلام العالمي والاسلام . الرسالة . س ٢٠ ، ع ٨ شوال ١٣٧١ - ٣٠ يونيو ١٩٥٢ . ص ٧١٧ - ٧٢٠ .

٤٦٨ - محرم ، محمود عبد العزيز

طفل من القرية تأليف سيد قطب . الكتاب . س ١ ، مج ٢ ، ج ٩ ، شعبان ١٣٦٥ - يوليو ١٩٤٦ . ص ٤٥٩ - ٤٥٥ .

٤٦٩ - مشاهد القيامة في القرآن تأليف سيد قطب (التعريف) الكتاب . س ٣ ، مج ٦ ، ج ٨ ، ذو الحجة ١٣٦٧ - أكتوبر ١٩٤٨ . ص ٤٣٨ - ٤٣٩ .

٤٧٠ - معركة الاسلام والرأسمالية . الكتاب . س ٦ ، مج ١٠ ، ج ٧ ، شوال ١٣٧٠ - يوليو ١٩٥١ . ص ٧٣٧ - ٧٣٨ .

٤٧١ - موسى ، محمد يوسف

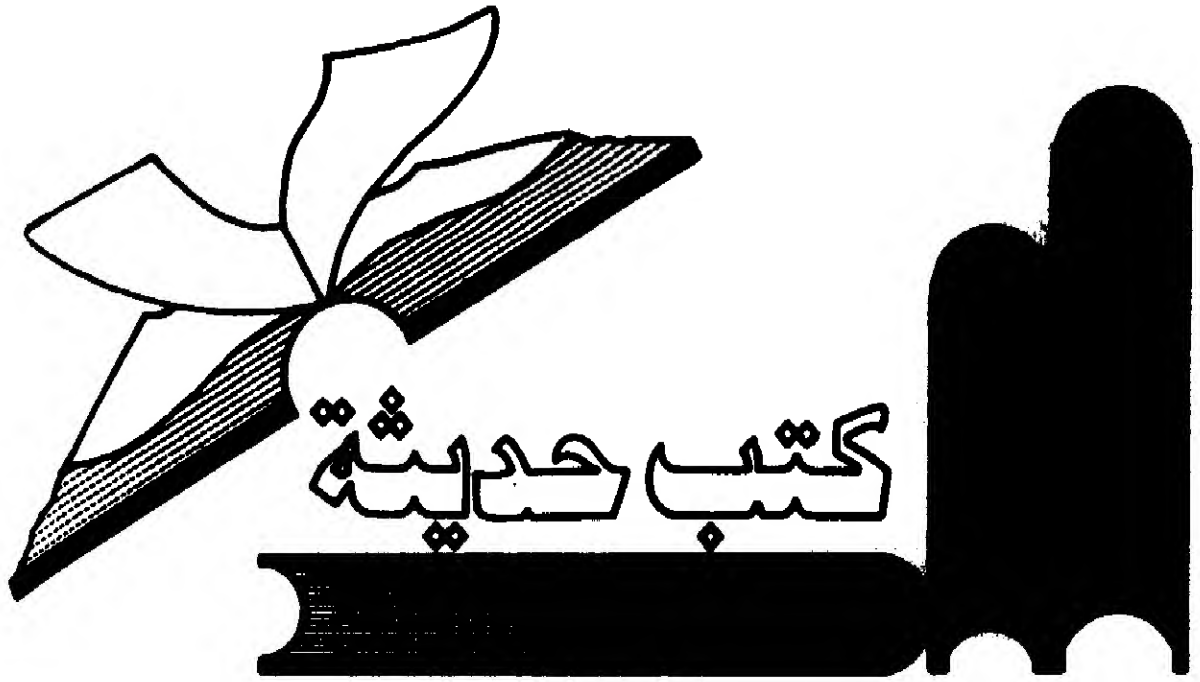
في ظلال القرآن . مجلة الأزهر . س ٢٥ ، ع ١ ، محرم ١٣٧٣ - ١٠ سبتمبر ١٩٥٣ . ص ١٩ - ٢٣ .

٤٧٢ - الوائلي ، ابراهيم

معركة الاسلام والرأسمالية تأليف سيد قطب . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٢١ ، ١٧ جمادى الأولى ١٣٧٠ - ٢٦ فبراير ١٩٥١ . ص ٢٦٠ - ٢٦٢ .

٢٨ - اللغة العربية

- ٤٧٣ - تصحيح لغوي . الكتاب . س ١ ، ع ٥ ، ربيع أول ١٣٦٥ - مارس ١٩٤٦ . ص ٧٤٥ - ٧٤٦ .
٤٧٤ - اللغة العربية في العالم الاسلامي . الرسالة . س ١٩ ، ع ٩٦٥ ، ٢ ربيع الآخر ١٣٧١ - ٣١ ديسمبر ١٩٥١ . ص ١٤٦٩ - ١٤٧١ .



المعارف العامة

الهارودي، عبد الله عمر/ دراسات مختارة في المكتبات والتوثيق
والاعلام .. جزءان . - بيروت : عالم الكتب، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م،
٩٩٨ ص.

فنون الفهرسة الدولية وبحكم على قدراتها. ثم يتكلم المؤلف عن الترميم الدولي للكتاب ونظام «توسب» في فهرسة الموريات وأهمية هذا الفرع في رصد المعلومات واستمداتها. وتتلو هذه الأبحاث آخريات مركزة على الحفاظ الوثائقي وإعداد النشرات الاعلامية ودور أمناء المكتبات وإحصائي المكتبات الجامعية في التحضر الأمثل لاستفادة المتردد من عليهم بما لديهم من أوعية علمية .

أما الجزء الثاني من الكتاب فيستلهم المؤلف بالكلام عن الأدوات السمعية والبصرية في المكتبات العامة واستفادة الأعمار المتفاوتة في التعليم منها. وتلي تلك الأبحاث نظرات في أساليب التبادل الدولي لمصادر المعلومات وتدريب العاملين في إدارة تلك الأوعية ثم هداية رجل الشارع إعلامياً إلى تلك المصادر. ولا ينسى المؤلف أهمية دور الاعلام في التنمية وفي مجالات العلوم الاجتماعية والانسانية. وهذه المخاطر تقود إلى المكتبة الرفيعة وأجهزتها واستعمال الميكروفيلم وإعداد مجال لاستفادة القراء الصغار من تلك القدرات. وعظام هذه البحوث هو النظر في إعداد الأبحاث العلمية للنشر والتفتيش على المكتبات .

كذلك يزود الكاتب مؤلفه بقوائم للمختصرات من أسماء الأجهزة الدولية ومراكز التوثيق الهامة وقائمة للمراجع والمؤلفين .

الهارودي، سعد/ وللسلام ... كلام . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١ هـ ، ٤٠٠ ص.

يحتوي هذا المؤلف على ثلاثمائة خاطرة تأملية قصيرة. وربما كانت هذه الخواطر في أساسها عواميد في صحيفة يومية ثم جمعت بفلسف الواقع الاجتماعي ويصعد به إلى المستوى الانساني العام في أحيان كثيرة. ضجىء

أعد المؤلف هذه الدراسات في علم المكتبات والأرشيف والتوثيق والاعلام ليهدي الاختصاصيين العرب إلى تسويق استفادتهم من النظم الغربية في هذه المجالات وفي نفس الوقت التوصل إلى نظام عربي موحد يلائم ثقافتهم ويحررهم من التبعية للنظم الغربية. وفي أوائل هذه المهام كما يرى المؤلف نجمة الاستعاضة عن نظام ديوى والتصنيف العشري العالمي. ويجب أن يشمل توحيد النظم العربية كل مجالات التصنيف في الفهرسة والبيبلوجرافيا والتوثيق والمكتبات والاعلام. كما يناشد المؤلف جامعة الدول العربية بما لها من استعدادات العزم على أداء أو المساعدة في أداء هذه المهمة ودعوة اليونسكو للاسهام بمجهود في هذه المساعي. ويحتم الكاتب مقصده بالاشارة إلى فوائد هذا الكتاب خاصة للطلاب في الاعلام وعلم المكتبات والتوثيق وعلم الاجتماع وكتكتيب يساعد الأستاذ في تدريس تلك المواد وكذلك كسند للعاملين في هذه الحقول التخصصية في إتقان عملهم .

لم يقسم المؤلف كتابه إلى أبواب وفصول بل ترك مواضع دراساته الجمعية تتوالى في انسحاب تلقائي يدعو عليه شيء من الترابط. فأول ما يناقش في المجلد الأول هو التركيب الوظيفي لإدارات التوثيق والمكتبات والأرشيف. وتمثل الفهرسة حيزاً ضخماً من هذا الجزء مع ربطه بالتدريب المهني للبيبلوجرافي وإحصائي الأرشيف. وإلى جانب ذلك يراجع الكاتب

أوضح المؤلف في «مقدمة» هذا الجزء كيف أن بعض هذه المقالات ترجع إلى أكثر من خمس وعشرين سنة. ويقول ابن حميس أنه قصد حفظ هذه المقالات وصونها من الضياع كما أشار إلى أهمية النقد البناء في الوسط الفني والأدبي والفكري واشترط له الالتزام بقواعده والابتعاد عما يشينه. ويلزم هذا الوضع المنقود من أصحاب التأليف قبول النقد بروح رياضية مرنة .

لم يقسم الكاتب هذه المقالات تحت بنود فرعية ولربما كان أنسب لو فعل، فهناك جانب من المقالات تعنى بنقد ابن حميس لكاتب قديمة أعيد طبعها أو لكاتب حديثة صدرت عن رفاقي معاصرين. وهناك جانب من المقالات الرئوسية التي تمثل تعقيبات قام ابن حميس بكتابتها دفاعاً أو توضيحاً لموقفه أمام نقد موجه إلى أعماله ووجهات نظره. وهناك قسم ثالث معتبر لموقفه (٦٩ ص) كتبه عن رحلات ابن حميس محمود رداوي وهذا يبيء في حيز لوحده من الكتاب. ولربما كان يلزم أيضاً أن يشار في عنوان فرعي داخلي إلى هذا الجزء ومؤلفه .

من منطلق معرفته الفيزية بالجغرافيا والتاريخ والأدب في الجزيرة العربية كانت كتابة ابن حميس في هذه المواضيع مهما اختلفت دوافعها غاية في الإفادة. ولها فإن نقده لكاتب مثل (محسون عاماً في جزيرة العرب) و(تاريخ ملوك آل سعود) لسعود بن هذلول و(تاريخ البلاد العربية السعودية) لخمر المجلاوي و(المتوكل على المودود عبد العزيز بن سعود) لمحمد منير البديوي و(لمع الشهاب في سورة محمد بن عبد الوهاب)، لحسن الربكي وبتعليقات عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ و(شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز) لخمر الدين الزركلي، كان نقده لكل هؤلاء تقويمياً أعان فيه القراء كثيراً على تصويب الأخطاء الواردة في هذه الطبعات. ويغلب النقد التقويمي على منهج ابن حميس وهو أمر تلاحظه في الكتب الحديثة الصدور مما تعرض لها ككتاب ناصر بن سعد الرشيد عن سوق عكاظ وكتاب فهلالمارك عن فهد بن سعد وما سجل ضياء الدين رجب عن ابن المقرب العموي وأشعاره وما حققه حمد الجاسر من كتاب لغة الأصفهاني المعروف ببلاد العرب وتاريخ ضاري بن فهد الرشيد لنجد وتاريخ مدينة الرياض لحمد الجاسر وغيرها .

أما قلب الكتاب فتعمره المناقشات التي أحرها ابن حميس مع نقاد كتبه خاصة رأيه في الأدب الشعبي بالجزيرة ومن أسهم في الكتابة عنه واختلافه مع محمد فوزي البشيشي وأحمد الضبيب وجوهرة المزهد وحسين سرحان حول مصطلحات ومحتويات الأدب الشعبي بالجزيرة. ويكشف الكاتب عن سرقة شفيق الكمالي مادته التي وضعها في كتابه المسمى (الشعر عند البدو) من كتاب ابن حميس (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) ومن كتاب عباس الغزاوي المسمى (عشائر العراق). وهناك خلافات لابن حميس مع محمد السليمان السديس وعبد الستار الحلوجي وعبد القنوس الأنصاري وغيرهم حول كتب ابن حميس الثلاثة (من أحداث السمر) و(الشوارد) و(الهجاز بين الإمامة والمجاز). وهكذا لا يفتقد القاري حواراً

الحصيلة بوقع حاد كاستنفار للعقل والقلب في بحر المادية والغفلة الذي يمش فيه الناس يومهم دون أن يعطوا للعقل والقلب مكانهما اللائق في تحديد مسرهم. ويتضح هذا في مواضع مثل :

أعمارنا تقاس بأعمالنا
الدكتوراة .. بداية لا نهاية
حتى القبلة .. أصبحت بنين
حين تسبق المادة الروح
الحب لا ينطلق من فراغ
رحيل الفكر قبل صاحبه
حين يجب الحب تنتحر الحياة
الأجنبي .. والجندار
المال وحده لا يكفي
في يوتنا مظلومات
سيارة لكل عام

خلف ، فاضل / دواست كويتية. ط ٢. - الكويت : المطبعة
العصرية، ١٩٨١م، ١٥٠ ص.

قدم الكاتب هذه الدراسات في سلسلة أحداث أسبوعية بإذاعة الكويت خلال العامين ١٩٦١ - ١٩٦٢ م. وقد بلغت تسعة وثلاثين حديثاً، ولم يعدل كتابها بين شكلها السماعي وشكلها في الطبعين .

كذلك لم يرتب الكاتب مواضعه بل ربما ترك للأسبوعية في البث الإذاعي أو لأي معيار آخر التحكم في وضع العناوين. ولهذا فإن الموضوع الواحد قد يتكرر أربع مرات، مثال لذلك الحديث عن تاريخ الكويت. ويرد في المواضيع اهتمامات مثل الحديث عن المدرسة المباركية والكلام عن صيد اللؤلؤ وشعراء الكويت والأعياد والمجتمع الكويتي ونحبات وذكرات لبعض الأدباء وتطور القضاء الكويتي ونظرات إلى المستقبل. وهناك تقديم لبعض الكتب مثل كتاب الشرباصي «أيام الكويت» وكتاب خالد مسعود الزيد «من الأمثلة العامة في الكويت».

وهذه الأحاديث تشغل بتقديم صور تعريفية لكثير من الأدباء الكويتيين ومن قدمت خاطرات عنهم : عبد العزيز الرشيد، فهد المسكر، خالد محمد الفرج، عبدالله خلف الدحيان، عيسى القطامي، عبدالله الصانع، أحمد المشاري، مساعد الرفاعي، عبد العزيز الغريلي، محمد توفيق، شعلان بن علي آل سيف، صقر الشبيب، وحجي جاسم الحججي .

ابن حميس، عبدالله بن محمد / من جهاد قلم في النقد.
- ج ١. - الرياض : مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢ هـ،
٤١٧ ص.

تلحد) ويختص بمصادر المعرفة البشرية، وثالثها (اللغة العربية بين القاعدة والمثال) وعنوانه دال عليه، ثم رابعها هذا الكتاب الذي نحن بصدد.

تتمدد الفنون المعالجة في هذا الكتاب. فهناك القصة والحكاية، وأمثلها «الذئب المزيف» حيث يتكرر المستشرق الانجليزي ديفيد فليكس، الذي صار سفيرا لبريطانيا في الهند، يزي الدراويش ليقتضي عهدا كموذن في قرية نجيدي. وهناك التأريخ الاجتماعي مثل صور الحياة في الأرياف قبل النهضة المعاصرة في الجزيرة. وتجد التأريخ الحضاري حيث يناقش الكاتب عروبة واسلامية حضارتنا. وإلى جانب هذه توجد أبحاث شرعية مثل معالجته للنوازع الوثنية في الاعتقاد.

يحتوي الكتاب على ٢٩ مقالا وزعت كالتالي، تحت عنوان «موم ثقافية» ٤ مقالات، وتحت «موم البيعة النجدي» ٨ مقالات، وتحت «موم الموهبة العربية» ٦ مقالات، وتحت «موم حضارية» ٦ مقالات، وتحت «موم في شعب بوان» ٣ مقالات، وأخيرا في «موم ظاهري» مقالاتان.

المصري، محمد / الانتاج الفكري للأطباء العرب. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٢م، ٣٢٥ ص (دراسات في علم المعلومات).

ينطلق المؤلف من التركيز على النبوغ العربي في الطب خلال القرنين الثاني والتاسع للهجرة وانعكاس ذلك على الأداء الفكري للأطباء العرب. ثم تدخل عصور التبعية والظلام القبيحة لعطاء هذا الفكر حتى يطلع العصر الحديث وبهم التعليم فيعود الأطباء العرب للمشاركة في النبوغ العالمي الطبي. وينعكس هذا الاسهام الطبي العربي في الانتاج الفكري للأطباء، كان ذلك في شكل كتب أو مقالات. وفي «مقدمة» كتابه يوضح الكاتب أنه قد سعى لوصف وتحليل السمات الأساسية للانتاج الفكري الطبي العربي وبيان خصائصه البارزة. وهنا يحدد المؤلف مجال الموضوعي الطب البشري بدون فروع التخصص كالأسنان والصيدلة والطب البيطري، ويحدد مجاله الجغرافي كل العالم العربي، ويميز مجاله اللغوي بمختلف اللغات، ويركز على الدوريات قبل الكتب كأوعية للعطاء الفكري، ثم يحدد المجال الزمني بالمدى الواقع بين صدور أول دورية طبية في العالم العربي وعام ١٩٧٧ م.

قسم المؤلف كتابه إلى جزئين فيما ثمانية فصول. فتكلم في الفصل الأول عن حجم الانتاج الفكري الطبي العربي في الدوريات الطبية العربية. وجعل الفصل الثاني لنشأة ونمو الانتاج الفكري الطبي العربي في الدوريات الطبية العربية. ثم ناقش في الفصل الثالث جهات الاصدار وتتابع الصدور في انتاجية تلك الدوريات. أما الفصل الرابع فأختص بجغرافية ولغات وموضوعات الانتاج الفكري الطبي العربي. ويحدد الفصل الخامس وهو ختام القسم الأول أعداد وحجم عطاء المؤلفين الأطباء.

وفي الفصل السادس بالقسم الثاني درس المؤلف الاستشهاد بالدوريات الطبية العربية. ثم بحث في الفصل السابع جغرافية ولغات وموضوعات ومؤلفي الانتاج الفكري الطبي العربي المستشهد به. وأخيرا

هاما إلا حول كتب رئيسية أخرى لابن حميس مثل (راشد الخلاوي) و(معجم الجمجمة) و(الدرعية). ولهذا كله فإن هذه السلسلة من المقالات تتخذ موقفا فريدا في التأريخ الأدبي لربع القرن الذي ألمح إليه وعمل فيه ابن حميس على الإسهام في تركيز المعرفة بالجغرافيا والتاريخ والأدب لأواسط الجزيرة.

ابن عقيل الظاهري، أبو عبد الرحمن / نوادر الإمام ابن حزم. - الرياض: المؤلف، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٢٣٢ ص.

هذا الكتاب تكملة لجهود ابن عقيل الظاهري خلال عشرين عاما في قراءة ابن حزم ودراسته. وقد أصدر المؤلف من قبل كتابه (ابن حزم خلال ألف عام) على نفس النهج في استكشاف مصادر دراسة شيخه أبي محمد. ولما كانت قد صدرت أقوال الناس في ابن حزم، فقد اقتصر هذا المؤلف على أقوال ابن حزم في نفسه وفي غيره.

يقول ابن عقيل الظاهري في «المقدمة» أن الغرض من جمع هذه النوادر هو أن تكون مرجعا للراية منهجية عن تاريخ ابن حزم وعلمه. ولأجل هذا اقتصر تعليقات وتحقيقات المؤلف على كل نص أورده على القدر الذي يحتاجه دارس ابن حزم من تعريف بالأعلام الذين لهم علاقة بأبي محمد من شيوخ وتلاميذ وأصدقاء وخصوم مع تعريف بمؤلفاتهم واسانيدهم.

كذلك لم يحرص المؤلف على ترتيب المواد التي جمعها من هذه النوادر ترتيبا منهجيا. وهو يحلل لذلك برغبته في إطلاق الكتاب على سجيته بحيث يجد القارئ فائدة تاريخية يتلوها كلام وجداني ضاملا لتأسر العقل، وكل هذه تسوق إلى تحقيق مدلول الكتاب كموثق في النوادر. ويرى ابن عقيل أن هذا هو منهج الجاحظ وابن قتيبة والحريري وابن الجوزي وغيرهم من العلماء المسلمين العرب الذين كانوا يرون في التفريق لفاضة الامتاع. وهكذا يستبعد إملال الأكاديمية الأوربية وتولي مناهج الأسلاف حقها.

أما بشأن الترتيب المنهجي للمواد فإن الكاتب يرى تحقيق ذلك بإيراد فهرس في بلحقه بآخر أسفار الكتاب يتضمن حصرا منظما للأعلام والكتب والمعارف.

ابن عقيل الظاهري، أبو عبد الرحمن / موم عربية في البيعة والثقافة والحضارة. - المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٢٢٤ ص.

اختار المؤلف اسما جامعا لمقالاته التي ظهرت في الصحف خلال عشرين عاما فكان ذلك (الفنون الصغرى). ويحيى هذا العنوان محاكاة لكتاب (الفنون) لأبي الوفاء علي بن عقيل البضادي الحنبل الأشعري. أما (الفنون الصغرى)، كما يقول الكاتب في «المقدمة» لمؤلفه هذا، فيقع في أربعة أسفار: أولها (هكنا علمني ورد زورت) وهو في الفن والأدب، وثانيها (لن

يتحدث الفصل الثامن عن التحليل الزمني للانتاج الفكري الطبي العربي المستشهد به .

كما يضيف المؤلف لكتابه ١٨ ملحقا، وقائمة طويلة بالمراجع في اللغة العربية والأجنبية. ويختلل الدراسة بأسرها عدد هائل من الجداول البيانية والرسومات الإيضاحية كما يتعرض لها المؤلف من إحصاءات وتوضيحات.

الموال، حامد ، إسماعيل الصبيحي / فن القراءة والتلخيص . - الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، ٣٦٨ ص.

يقول المؤلفان في «مقدمة» كتابهما أنه - أي الكتاب - هو أول مؤلف عربي يعنى بفني القراءة والتلخيص. والكتابان يملآن للمذا ربا ضرورة لإرتباط المنهجين التطبيقي الموجه والتحليلي النظري في تقديمهما لموضوعهما.

كتب الفصل الأول الخاص بفن القراءة حامد الموال فركز على غايات واهداف القراءة وواجباتها ومصادرها وألوانها. واستعان الكاتب بنماذج عدة في توضيح مؤثراته، ثم كتب إسماعيل الصبيحي الفصل الثاني والذي تحدث فيه عن فن التلخيص، مفهومه وطريقته ودراسة لبعض نماذجه ومجالاته وغاياته. وقد طبق أقواله النظرية هاهنا عمليا.

أما بقية الكتاب (٢٣٤ ص) فقد أورد فيها المؤلفان النصوص التي وقع عليها إختيارهما كنماذج فضل لممارسة فني القراءة والتلخيص. وقد بدأ هذا الجزء بقطعة من «رجال حول الرسول» لخالد محمد خالد، تلاها أخرى من «نساء النبي» لعائشة عبد الرحمن بنت الشاطي، فثالثة من «قصص الأنبياء» لعبد الوهاب النجار. وكان هنالك أيضا : «الله يتجلى في عصر العلم» ومع الله في الساء» لأحمد زكي، و«زعماء الإصلاح في العصر الحديث» لأحمد أمين، و«الرحلات» لشوقي صيف، و«رحلة ابن بطوطة»، و«دنيا جديدة» لمحمود تيمور، و«من أدب التمثيل الغربي» لطف حسين، و«الانسان والسلاح» ليرنارد شو، وأخيرا «الصوت الخافت» لسليمان الشنطي.

الدين

الأنصاري، عبد القدوس / الصيام .. وتفاصيل الأحكام. - ؟، [١٤٠٣ هـ] ١٩٠ ص.

يجيء هذا الكتاب، وهو باقة من أحاديث حول الصيام أذيت من نداء الاسلام بمكة المكرمة في رمضان المبارك من عام ١٣٩١ هـ في قسمين. وقد شارك عدد ضاف من الكتاب والشعراء في هذه الأحاديث .

استهل محمود عارف والأنصاري الكتاب بأشعار وتأملات رمضانية. وتحدث الأنصاري في ستة فصول عن الصيام في اللغة والدين ومزايا الصوم ورمضان في شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم ومطالع رمضان في تاريخ الاسلام وأخيرا أسرار في رمضان. ويلحق بهذا القسم ثلاث خاطرات، واحدة للشيخ عبد العزيز بن عبدالله بن باز وأخرى لعبد العزيز الرفاعي والثالثة لهاشم دضرदार. ومع هذه تأتي أربع قصائد للأمير عبدالله الفيصل وحسين عرب ومحمد حسن فقي ومحمد بن علي السنوسي .

أما القسم الثاني فقد عالج فيه الأنصاري تقدمت لتلاوات من آي الذكر الحكيم فسر فيها الأحكام. ومن هذه السور : البقرة والأعراف ومريم والحج والمؤمنون وياسين والقصص والأحزاب وفاطر وفصلت والدخان ومحمد والرحمن وغيرها. ويذلل هذا الكتاب قرارات المجمع الفقهي الاسلامي في مسألة الرؤية الرمضانية لعام ١٤٠١ هـ.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي / كتاب القصص والمذكرين تحقيق قاسم السامرائي. - الرياض: دار أمية للنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٢٧٨ ص.

يضع المحقق في صدر هذا الكتاب بحثا مطولا عن تطور فن القصص من الجاهلية وعبر الحقب الاسلامية وبين نماذج أصنافه خلال تلك المدد موضوعيا وفنيا. فالأخباريون رروا عن الجاهلية الكثير من الدعايات القبلية والخرافات. وولدت رواية القصة من زاوية سياسية على أيدي القصص الأمويين. ثم نشأ الصراع بين نوعين من القصص في العصر العباسي، أحدهما كان يعنى بالوعظ وتعليم الفرائض والسنن الدينية وتذكير الناس بالآخرة ، وثانيهما يحكي في الأسفار ويضع الأحداث المكتوبة ويورد الغرائب عن الديار والأهم والبلدان. وفي هذا العصر احتاج وعاط مثل ابن الجوزي للدفاع عن عملهم الموقر بالطنع في الموضوعين الكاذبين من القصص والتركيز على محاسن الوعظ والتذكير الذي يخلو من الكذب والرياء وما يجري مجراهما.

وفي مقدمة لتحقيقه يصف قاسم السامرائي مخطوطة لابن الروحية التي اعتمد عليها من قبل في تحقيق نسخة من هذا الكتاب المشرق الأمريكي مارلين سوارتز. ويكشف المحقق في هذه المقدمة وفي رأي له حول مجهودات المشرق الأمريكي جعله في مقال سابق، يكشف مآخذه على تلك النسخة السالفة وآراء باحثين آخرين حولها من المشرقيين الذين كانوا على علم ودراية بهذه النسخة. كما لا يغفل المحقق الإشارة إلى دراية العلماء العرب القدامى بهذا الكتاب.

ويشتمل عمل المحقق في إخراج هذه النسخة من كتاب ابن الجوزي في الإشارة إلى مواضيع التصحيح والخطأ وإلى مواضيع الخير والحكاية والحديث النبوي الشريف وتصحيح أسماء رجال السند. وإلى جانب ذلك يمد المحقق كتابه بصور شمسية لبعض صفحات المخطوط، ويجعل أيضا في ذيل هذه الطبعة إشارات الهامشية وجريدة المصادر والمراجع وجريدة أعلام الأمم والطوائف والقبائل .

وقد التفت كثير من العلماء إلى أن معنى السيوطي لل استقصاء المتن والشمول قد ضيق من دائرة استفادة الطلاب من هذا الكتاب القيم. ولأجل تقليل هذه العقبة جند محمد بن علوي طاقاته لتلخيص كتاب الامام السيوطي مع إضافة تحقيقات وزيدات مفيدة حول علومها. ويترجم المؤلف إلى طلاب مكة المكرمة خاصة بهذه «الزبدة»، ولعله قصد بذلك أن الكتاب قد تم تجريبه في البداية في سلسلة من المحاضرات ألقاها على طلابه بمكة المكرمة .

محضر، عبد العليم عبد الرحمن / من آيات الله في الآفاق الكونية.
— القصيم : نادي الأمل الرياضي، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م، ٥٦ ص.

قدم المؤلف ملادة هذا الكتيب في محاضرة بتلادي الأمل بالبكرة. ويقول الكاتب أن الذي سعى إليه هو إثبات أن العلم يلتقي مع القرآن لقاء الماء يندفع به السيل في صدر المحيط فيلنوب فيه. ثم يتجه المؤلف لتفصيل هذه المقولة بقوله :

«وأصبحوا لي أن أعلن على العالم الإسلامي (المنهج الإيماني للدراسات الجغرافية) الذي يقوم على : البحث عن مظاهر القدرة الإلهية في زحرة القارات وغرس جنود الجبال .. والبحث عن آيات الله في الآفاق في الليل والنهار وفي رفع السموات بغر أعمدة براها البشر ... في توزيع البشر على قارات الأرض، في الفصل بين الماء العذب القرات والملح الأعجاج .. في تسير الأمواج السحيقة في قاع البحر اللحي .. في تسير الفلك .. في تسخير الدواب لخدمة الإنسان .. في توزيع المعادن والدرات الصخرية .. في إنزال المطر .. في تسخير الشمس .. واستمرار خلق المهرات والنجوم .. في خلق الغابات والحشائش والثمر...».

وبذلك فإن الكاتب يهدف أيضا للرد على الملحدن وعبداء الطبيعة وإزالة غشوة الجهالة والعدا عن عيون المنكرين للبعث والحساب ووحداية الله الخالق القهار والدعوة إلى عبادته، والتسليم بقدرته ورحمته التي وسعت كل شيء في الأكوان الفسيحة.

محضر، عبد العليم عبد الرحمن / هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم. — جدة : نامة، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٢٥٦ ص (الكتاب الجامعي - ٢٠).

تناول المؤلف في الفصل الأول من كتابه بعض الآيات الكونية في أعماق الفضاء وهي تنطق كما يقول باتساع ملك الله وعظمته في الآفاق، كذلك بين قدر السماح الإلهي للإنسان باكتشاف المجهول من هذا الكون الفسيح رغم ضعف الإنسان وجحوده. وفي هذا الاطار أوضح الكاتب اتساع المهرات الكونية وسبق الاسلام في شرح كيفية تمدد الكون باستمرار واتساع حجمه وميلاد نجوم جديدة.

وفي الفصل الثاني أبان الكاتب سبق الاسلام للعلم في الإشارة إلى

باجودة، حسن محمد / الوحدة الموضوعية في سورة يوسف عليه السلام. ط ٢. — جدة : نامة، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٥٦٢ ص.

ربما كانت الدراسات التأملية لسور القرآن الكريم عينة جديدة من جهود التفسير الشامل للقرآن. ودليل رسوخ أقدام المؤلف في هذا الحقل هو أنه قد كَوّن سلسلة من هذه الدراسات ضمت أيضا أخريات على سور : يس والاسراء والفرقان والمعديات والنازعات والحاقة والرعد ومحمد والفاحة. وهناك دراسة عن الأحزاب. وكانت بشائر نجاح هذه الدراسات هي فوز البحث في سورة يوسف بجائزة علمية من جامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤ / ١٩٧٤ وذهاب رئيس قسم الدراسات الدولية والمحاضرة بكلية جليون باستراليا إلى ترجمته إلى الانجليزية .

استوعب الكتاب مقدمتين يتلوها المتن القرآني الكامل لسورة يوسف ثم أربعة فصول طوال ومعجم فهرس بألفاظ هذه السورة منقول من المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم الذي اعده محمد قواد عبد الباقي.

وكان الفصل الأول خاصا بالوحدة الموضوعية للسورة، أي ترابط وتماسك أحداثها، ترابطا قصصيا وتفسيريا كما يقول المؤلف. وهنا يصل الكاتب إلى حقيقة راسخة ومشهورة في كل سور القرآن الكريم وهي أن جميع الجزئيات والحروف في هذا النص لا تقبل الحذف أو الإضافة من قوة سيكها. وللمؤلف في الفصل الأول تدقيق في التكامل ما بين الناحيتين الفنية والدينية في سور القرآن الكريم .

أما الفصل الثاني فقد تعرض للشخصيات المشتركة في أحداث سورة يوسف، فقدم المؤلف أولا بعض الشخصيات الثانوية، ثم أردف لهم بالشخصيات الرئيسية التي جمعها الحلم الخاص بالكواكب الأحد عشر والشمس والقمر والعزير وأمرته. وكان الفصل الثالث منفردا للدراسة شخصية يوسف عليه السلام وتنقله في التجارب، وقد قسم الكاتب حياته هذه إلى ثلاثة مراحل. وختم البحث بالفصل الرابع الذي جعل في شقين : أولهما يتحدث عن المجتمعات الثلاثة الرئيسية في اطار سورة يوسف وهي : المجتمع المكّي ونظائره، والمجتمع الشامي والمجتمع المصري. وكان الشق الآخر خاصا بالدروس المستفادة من سورة يوسف عليه السلام .

المالكي الحسني، محمد بن علوي / زبدة الإيمان في علوم القرآن. — ط ٢ مزبدة ومصححة. — جدة : دار الشروق للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١٦٤ ص.

عُرف لجلال الدين السيوطي كتاب جامع في علوم القرآن هو «الاتقان» الذي اشتهر بين العلماء وعظم شأنه لاحتوائه على شتات العلوم والمعارف المتعلقة بالقرآن تفسيراً وقراءات ونواسخ ولغة وعقيدة وسنة وفوائد ومعارف جمة. ولهذا كله فإن طلبة العلم القرآني في كل العصور احتاجوا للدراسة كتاب السيوطي واستيعابه .

المجتمع الذي يتميز بين سائر المجتمعات الأخرى بتركيبه السكاني الذي جاء نتيجة تعاقب الهجرات البشرية المختلفة منذ اكتشاف القارة وإلى الآن....».

تقع الدراسة في أربعة فصول أساسية وسبعة ملاحق ، في الفصل الأول استقصى الكاتب تاريخ الهجرات الإسلامية إلى أمريكا قبلًا باحتال وصول المسلمين العرب من الأندلس إلى تلك البلاد قبل كولمبس، وأعقب بتجهيز الرقيق من الأفارقة المسلمين. ونحى الموجات التالية منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ثم تنكشف في القرن العشرين. ويقدم الكاتب في الفصل الثاني تسجيلًا لتاريخ المسلمين الأفارقة الذين سرى عليهم اسم «البلاليون» ومعاركهم من أجل العزة والإعتراف بحقوقهم الإنسانية في المجتمع الأمريكي. أما الفصل الثالث فقد كرس للكلام عن المساجد في الولايات المتحدة، ويلحق به الفصل الرابع الذي يشغل بتوزيع الجمعيات والمؤسسات الإسلامية في ولايات أمريكا الشمالية .

كان الملحق الأول ، وإن لم يُسمه المؤلف، إستيئانًا حول التحديات التي تواجه الأسرة المسلمة في الولايات المتحدة. ويقب هذا عرض لمقابلة أجرتها صحيفة «الجزيرة» التي تصدر بالرياض مع صالح عثمان جلالج القنصل السعودي في نيويورك وهي بعنوان «العرب المسلمون سبقوا كولمبس في اكتشاف القارة الأمريكية». ثم يلحق المؤلف بدراسة بحث أولها للناود أسعد رئيس اتحاد الجمعيات الإسلامية في الولايات المتحدة سابقًا، وهو بعنوان «النشاط الصهيوني المعادي للإسلام في الولايات المتحدة الأمريكية»، وتأتيها لأحمد حسين صقر مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في أمريكا سابقًا، وكان بعنوان «أساليب الدعوة الإسلامية في الولايات المتحدة».

ونخت عنوان «وثيقة» نجيء ثلاثة ملاحق هي، على التوالي :

- ١ - قرارات وتوصيات المؤتمر الإسلامي لأمريكا الشمالية نيوجرسي.
- ٢ - المنظمات والجمعيات والمؤسسات الإسلامية التي شاركت في المؤتمر الإسلامي الأول لأمريكا الشمالية نيوجرسي.
- ٣ - أسماء وعناوين المساجد في الولايات المتحدة الأمريكية «بالإنجليزية».

وللكتاب قائمة مراجع كما تزينة باقة كبيرة من الصور الشمسية بالأبيض والأسود للشخصيات والعمران الإسلامي ومؤسساته في الولايات المتحدة الأمريكية .

الريضة، عبد العزيز بن عبد الرحمن بن علي / أدلة التشريع المختلف في الإحتجاج بها. - ط ٣ . - بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٣٣١ ص.

يستعرض المؤلف أربعة من أدلة التشريع المختلف في الإحتجاج بها وهي : القياس والاستحسان والاستصلاح والاستصحاب.

قوانين الجاذبية ورفع الأجرام السماوية بغير عمد، كما تعرض للاعجاز العلمي القرآني الواضح في كشف ما بين السماوات والأرضين مما لا قبل للعقل البشري المهدود باستحابه. وأشار المؤلف إلى تحديد القرآن لنسبية الحركة والزمن. ولما كان العلم كله لله فإن المنهج الرباني لا يخلق العقل المجتهد الذي يسعى للفهم العلمي السليم.

أما الفصل الثالث فتحدث فيه الكاتب عن الهجرات والحشود النجمية والكواكب والحقب الزمنية لخلق السماوات والأرض وقدره الله تعالى على إيجاد الأشياء دفعة واحدة ومع ذلك فهو يوقتها على نظام التعاقب والتوصل لحكمة يعلمها. ويواصل الفصل الرابع شروح مظاهر الابداع الالهي في خلق النجوم ويدير السماح الالهي للانسان يعلم ما لم يعلم من خفايا الكون. أما في الفصل الخامس فقد وفق الكاتب بين منهج القرآن وأسلوبه ومنهج البحث العلمي مع إيضاح سبق القرآن لما توصل إليه العلم بآماد طوال. وقد دل البحث على أن محاولات الانسان الصاعدة في كشف عظمة الله الخالق عن طريق الاجتهاد بمعرفة آياته في آفاق لا تتعارض إطلاقًا مع منهج القرآن.

ويضع المؤلف في الفصل السادس ملاحق قراءة علمية للكون من خلال المفاهيم القرآنية التي أشارت إلى بناء السماء وتسوية الأرض وما تتضمن من دلائل علمية ثم اكتشافها خاصة فيما يهم تكوين قشرة الأرض وباطنها.

ويتناول المؤلف في الفصل السابع الرحلات الكونية وتكنولوجيا الفضاء ويناقشها بين جزئيات العلم وشمولية القرآن الكريم. ويسوق هذا إلى بيان حكمة الله في تسهيل غزو الفضاء للبشر مع عجزهم واعتادهم على سلطانه. فهو الذي هداهم إلى الإفلات من جيوت الجاذبية الأرضية. ومع ذلك فإن سفن الفضاء البشرية كلها لا يمكن مقارنتها بسفينة الفضاء الكونية التي سخرها الخالق الأعظم لخدمة صلى الله عليه وسلم يوم رحل مع جبريل في الإسراء والمعراج.

وأخيرًا يبيء الفصل الثامن متعرضًا لمفاهيم من علم الإيكولوجيا الكونية وعلم البيئة الكونية في وضع احتمالات لوجود حياة فوق الكواكب الأخرى .

الداري، عبد الله أحمد / الوجود الإسلامي في الولايات المتحدة الأمريكية .. جدة : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٧٥ ص.

هذا الكتاب يمثل نتاجًا لاشتراك المؤلف في المؤتمر الإسلامي لبحث شؤون الدعوة والتنسيق بين الجمعيات والمنظمات الإسلامية العاملة في أمريكا والذي انعقد في نيوجرسي عام ١٣٩٧ هـ . يقول الكاتب عن ذلك:

«وعدت من الرحلة .. وفي ذهني صورة مصغرة ومحدودة عن واقع المسلمين في أمريكا ومواقع الدعوة الإسلامية ومنظماتها التي تنطلق منها ووسائلها التي تعتمدها والتحديات التي تواجهها الأسرة المسلمة في هذا

أبو العرب ابن تيم الجي، محمد بن أحمد / كتاب المهن تحقيق يحيى وهب الجبوري. بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٥٦٦ ص.

ينطلق الداعي لكتابة هذا الأثر النادر لأبي العرب من الحديث المروي عن الرسول صلى الله عليه وسلم لدى ابن ماجه وابن سعد والذي يقول: «يحل الرجل على حسب دينه، فإن كان في دينه صلابة زيد في بلائه». ولهذا يحتل أبو العرب مراتب أهل العلم متدرجا بهم في أنواع بلاهم. في البداية يذكر الأحاديث النبوية وأقوال الصحابة والتابعين في أمر البلاء. ثم يعرف لما نزل بالصحابة عليهم رضوان الله والرهاد والفقهاء والعباد والقادة والولاة والمحدثين والقراء من عمن. فمن هذه البلايا الترويع والسجن والتعذيب والتغريب والقتل والصلب والقطع وغير ذلك. وكما يقول يحيى الجبوري في «مقدمة التحقيق» فإن المؤلف يتناول أولا مقاتل الخلفاء الراشدين : عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب بشيء من التفصيل. ثم يتبع التسلسل التاريخي في ذكر من نزلت بهم المهن منذ عهد الصحابة حتى عهد المتوكل العباسي. وضمن هذه الفترة يتعرض أبو العرب لمحنة القول بخلق القرآن وما نزل بالإمام أحمد بن حنبل والفقهاء الذين لم يقولوا بخلق القرآن من بلاء وشدة وضرب وحبس وتعذيب وقتل .

ويتبع المؤلف منهج الاستاذ في رواية ما يسرد من أخبار وقد ينقل عن الكتب فيذكر ذلك في موضعه. هذا ويعتمد المحقق على نسخة خطية وحيدة للكتاب مليئة بالأخطاء وغير معجمة وهي محفوظة في جامعة كمبودج بأنجلترا. وبعد وصف المخطوطة وأوضاعها يتعرض المحقق لما قام بها من خطوات سعى من ورائها لإخراج هذا الكتاب النفيس في شكل مرآة من الأوهام والأخطاء جهد الإمكان. ومن ذلك أنه قد صحح الأخطاء النحوية والتاريخية، وشرح الكلمات الصعبة وترجم للأعلام وخرج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. وإلى جانب هذا أورد المحقق خمس عشرة صفحة مصورة من المخطوط. أما خواتيم الكتاب فقد احتوت على مصادر التحقيق وفهارس للآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشعر والأعلام والقبائل والأمم والأقوام والمواضع والبلدان والوقائع والأيام .

عون، كمال أحمد / الطلاق في الإسلام محدد ومقيد. - الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١١٥ ص.

يمكن اعتبار هذا الكتاب توسعة في ومراجعة لمعالجة المؤلف لموضوع الطلاق في كتابه المسمى (المرأة في الإسلام - ١٩٥٥ م). وقد كثرت الدعوة لتفسيح الطلاق في مصر وعقد لذلك جلسات للمختصين وروجعت الموسوعات الفقهية وأقرحت مسيات عدة كالطلاق السني والطلاق البدعي. وانطلاقا من اشتراكه في هذه المناقشات وخلفيات معالجته لهذا الموضوع سعى المؤلف لتقديم وجهة نظر المنهج الإسلامي المستمد من كتاب

ويقول الكاتب في هذا الصدد : «وقد كان منهي أن جمعت شتات كل دليل من هذه الأدلة حسب الطاقة، ورتبته ترتيبا منطقيا، وصيغته بأسلوب أتوخى أن يكون واضحا ... وقد اتسمت الكتابة بالعناية بتخريج المسائل الفرعية على القواعد الأصولية التي تنولها الكتاب ... كما اتسمت بالمقارنة بين المذاهب المختلفة في المسألة، حيث وجدت المذاهب ، لكي تتبين منازع العلماء رحمهم الله، ويظهر المذهب الراجح... ولم تغفل هذه المقارنة الناحية التطبيقية، ولكنها عنت بتخريج المسائل الفرعية على الخلاف في المسألة، مع بيان وجه تفرعها».

جعل المؤلف كتابه في أربعة فصول طوال عناوينها هي أدلة الأربعة. وقد فصل كل موضوع من هذه الفصول إلى عناوين فرعية. وهكذا تماثلت معالجته للأدلة الأربعة تماما. ففي كل منها بدأ الكاتب باستحضار المعنى اللغوي والإصطلاحي للدليل الذي يعالجه. ثم إنه جلب لنقاشه بعض الأمثلة التطبيقية أو النظرية. وبعد ذلك تعرض المؤلف لنقاط الخلاف بين العلماء حول ذلك الدليل ومناهجهم مع إيراد أدلة كل قسم وتنفيذ أو ترجيح أقواها أدلة. وأدلة الترجيح كانت في الغالب من الكتاب والسنة. ثم أن المؤلف كان يختم كل قسم برأي قد توصل إليه في معالجته العلمية لموضوعه .

وللكتاب قائمة رفيعة اشتملت على مراجع الموضوع ومصادر دراسته .

الصباغ، محمد / الحديث النبوي مصطلحه، بلاطه، كبه. - ط ٤ مزبدة ومنقحة. - بيروت ، دمشق : المكتب الإسلامي، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٤٤٤ ص.

جعل المؤلف كتابه هذا في خمسة أبواب :

في الباب الأول بحث قضايا حول السنة ومكانتها وتلويها. وعنى في الباب الثاني بالبلاغة النبوية ومكانة السنة في اللغة والأدب والإحتجاج بها في قواعد النحو .

وفي الباب الثالث عرض المؤلف لأهم موضوعات علم المصطلح. ويرى الكاتب، كما يقول في «مقدمة» هذه الطبعة، أن هذا الباب أوسع أبواب كتابه ومن أهمها. وقد ذكر هنا تعريف الحديث والفرق بينه وبين السنة، والحديث القدسي ورواية الحديث بالمعنى - وهو يعرف أيضا بأهم علوم الحديث وطرق التحمل وأنواع الحديث الرئيسية وهي الصحيح والحسن والضعيف. ثم يتحدث الكاتب عن الأنواع المشتركة بين هذه الأحاديث ويشرح كذلك ألقاب علماء الحديث .

أما الباب الرابع فقد اقتصر على بحث الحديث الموضوع وأسباب الوضع ودلائله في السند والمتن، كما أشار المؤلف إلى أهم الكتب المؤلفة في الأحاديث الموضوعية. ويجيء الباب الخامس خاصا بكتب الحديث حيث يعرف بها المؤلف بإيجاز خاصة أهم كتب السنة .

أعداتها، هواجسه وتأملاته وخواطره وحصائل خبرته الطويلة في العمل الإسلامي، هذا الكتاب. وفي فصول ثلاثة عشر كشف المسلمين بما هم فيه من تقصير وأراد لهم الانتباه إلى موقفهم من دينهم. يقول الغزالي في مقدمته:

«أريد أن يحاسب المسلمون أنفسهم، إنهم أمة دعوة عالمية فما الذي قدموه لهذه الدعوة على الصعيدين المحلي والدولي؟.. ليس هنالك جهد إسلامي واضح لخدمة الرسالة الخاتمة وتبصرة الناس بما فيها من حق وخير بل الذي يقع داخل الأرض الإسلامية يثر الرب حول القيمة الإنسانية لرسالة الإسلام ومدى انتفاع أهل الأرض منها، وتلك مصيبة طامة، أن يعمل الإنسان ضد نفسه وسميته.. السنوات الأولى من القرن الخامس عشر للهجرة ضمت في أطوارها هزائم قابضة ذكرتها بآل كثر وهو يصف ممجية التار في اجتياح بغداد وعواصف الدمار التي هبت على العالم الإسلامي يوم ذاك، وأين المؤرخ الكبير وهو يقول: ليت أمتي لم تلدني لأشهد هذه الأحداث الجسام! اننا عشنا لتري ذلك مدن عظام ونمزيق أمة كبيرة وغيبوبة الوعي الإسلامي بإزاء آلام تحرك الروامي! ومع النشاط الهائل الذي يسود جبهة الأعداء فقد رأيت بني قومي لا يزالون يعضون خلافت جوفاء، وتسيطر عليهم أفكار ضحلة وتسوهم أهواء قاتلة وشهوات غيبة! ومن حقّي وأنا أحد المشتغلين بالدعوة الإسلامية أن أصرح بأشجاني وأن أبت همومي».

وهرم هذا الداعية هي كما تلقها عناوين فصوله:

السلفية التي نعرف ونحب
هم بنو إسرائيل .. فبنو من نحن؟
أحوالنا العامة قبل الهزائم التاريخية الكبرى
عدوان من البشر .. أم عقاب من القدر
أين الإسلام في هذا الزكام
خلاف جنري وراء أحقاد لم تطفئها الأيام
مستقبلنا رهن بوفائنا لديتنا
حقائق خفية وراء حروب تعبئة
على مسار الدعوة
من جوانب إنذار المسلمين الحضاري

كامل، عبد العزيز/ الإسلام والطرفة الحضرية. — الدوحة: رئاسة الهاكم الشرعية والشئون الدينية، ١٤٠٠ هـ، ٧٩ ص.

أعد هذا البحث أساساً ضمن سلسلة أشرفت اليونسكو على إخراجها تحت عنوان: «المسألة النصرانية والفكر الحديث» عام ١٩٧٠م بالبرية والإنجليزية والفرنسية. وقد عولج الموضوع في هذه السلسلة من وجهات نظر الكنيسة الكاثوليكية والحركة المسكونية والبوذية والإسلام. ويقع هذا المؤلف الصغير في مقدمة وتسعة فصول وخاتمة.

كان مدخل المؤلف هو تنوع ألوان وأعراق الصحابة عليهم رضوان

الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وعمل الصحابة الكرام مع النظر في مذاهب الائمة وما اتفقوا عليه وما اختلفوا فيه. من كل ذلك يخلص الكاتب، كما يقول في «مقدمة» بحثه إلى أن الطلاق مقيد بقيود إسلامية حكيمة تنفي عن كل قيد مجلوب، فيه من الشرور والمشاكل ما فيه، وتحسي الأسرة من إصراف بعض الرجال على أنفسهم وأهلهم بإرسال الطلاق في غير موضعه أو استعماله في غير ما شرع له.

ويجيء الكتاب في خمسة فصول، كان الأول تحت عنوان «أبعض الحلال عند الله الطلاق». وفصل الثاني كيف أن «الطلاق مأذون فيه وغير مأذون فيه». وتحدث الفصل الثالث عن «الإشهار في الطلاق». وبحث الفصل الرابع موضوع «طلاق الفضبات». وختم الكتاب بالفصل الخامس الذي كان بعنوان «الطلاق بين الورع والحكم».

عون، كمال أحمد/ المرأة في الإسلام. — ط ٢. — الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٢٢٩ ص.

أضاف الكاتب في مقدمته للطبعة الثانية ملاحظات عديدة حول وضع المرأة في المملكة العربية السعودية، وذلك كي يوازن بين هذا الوضع ووصفه للمرأة المصرية التي كانت موضوع كتابه في طبعته الأولى قبل ربع قرن كما يقول. وقد لخص المؤلف موضوعه فقال:

«خاض البحث بضرورة موضوعه ميادين فسيحة، عن المرأة والرجل في أنفسهم، وعن مكانة المرأة من الرجل والحياة، وعننا في التاريخ عامة، وفي الأمة العربية خاصة، ثم عن استقبلها الإسلام لأول عهده، وموقفها إيجابياً وسلبياً، وعن رعاية الإسلام لها بنتاً وأختاً وأماً، وعن مكانتها فيه، وعن حقيقة وضعها الكريم في الميراث والشهادة، وعن إقامة الهيت المسلم، وموضوع تعدد الزوجات، ومشروعية الطلاق، وعما يسمى بالحقوق السياسية، وعن نهضتها الحقيقية عن طريق المسجد، وحق كل مسلمة فيه، وعن طريق التلميم الديني، ووجوبه عليها، ثم ضرورة صيانتها من دعاة السوء في كل صورهم».

هذا الموضوع توزع على تمهيد و١٦ فصل، رد المؤلف في أوائلها على دعاوى تحرير المرأة وقرارين بين وضع المرأة عند الأمم القديمة وفي الجاهلية العربية، ثم عرج على الإمكانات الجسمية للمرأة ومكانتها وحقوقها في الإسلام، وعالج موضوع الطلاق والميراث والشهادة والحجاب ودورها في الحياة العامة وفي المسجد. أما في الجزء الأخير من الكتاب فقد التفت المؤلف لمهاجمة دعوات السوء مثل التبرج في الشواطئ والحريات المطلقة للنساء كما ينادي بذلك بعض المتحررين من الكتاب.

الغزالي، محمد / هموم داعية. — الدوحة: دار الحرمين، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١٦٩ ص.

بت المؤلف، وهو المعروف بكتبه الجمة في مجال الدعوة ومقاومة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٤٢٤ ص.

يحيى عنوان هذا الكتاب من الحديث النبوي الشريف « يس قلب القرآن... » ويتصدر الكتاب إهداء مطول ومقدمتان مسهتان، شرح المؤلف في إحداها مقاصده من هذا التأليف وأوضح الفروق بين التلاوة والتفسير والتأويل، صالحهما وفاسدهما، وكيفية الوصول إلى العلم اليقيني. فمن هدفه بقول الكاتب :

«إني قصدت أن يكون حديثي في هذا المؤلف مقتصرًا على كشف حقائق سورة ياسين القطعية .. ويان ما أمكن من معجزاتها المتحدية : مفسرة بما وصلت إليه معارف الحضارة الحديثة من يقينات. وطرح الظنيات وربها».

هذا وقد استهل المؤلف كتابه بتأملات قرآنية ضافية حول موضوع «رسل الله صلوات الله وسلامه عليهم». ثم إنه قسم بقية كتابه إلى خمسة مواضيع اشتمل كل منهم على عدة فصول فرعية. فجاء الموضوع الأول خاصا بأبحاث عامة تكشف حقائق الإيمان بالله وكتبه ورسله وما يتصل بها. وكان الموضوع الثاني معنا بالعالم التي تعين الطريق المؤدي إلى فهم آيات سورة ياسين، أما الموضوع الثالث فاختص بتفسير ألفاظ سورة ياسين. وانحصر الموضوع الرابع في تأويل آيات سورة ياسين. ثم تعرض الموضوع الخامس للمعجزات المدخرة في آيات سورة ياسين وأبائها.

المستند، عبد العزيز/ متى ينتصر المسلمون؟ - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٢١٨ ص، (المكتبة السعودية - ١٠).

البناء الداخلي لمعالجة هذا الموضوع جاء في شكل أشبه ما يكون بالمقالة المطولة ذات العناوين الفرعية التي تخرج من بعضها وتركب في أعطاف بعضها بعضا. وتقدم فكرة المؤلف عن منهج بحثه خير مفتاح لمقاصده وإنجازاته في كتابه. فهو يقول :

«سأورد كل ما ورد في كتاب الله تعالى من آيات النصر وأقف عند كل آية أو مجموعة آيات مستوحا الطريق، ومستلهما الصواب. ثم أعقب ذلك بما عرفت من أحاديث رسول الله ﷺ في الموضوع، منتبها إلى وضع المسلمين على بداية الطريق إلى النصر والمقارنة بين ما أراد الله لهم أن يكونوا عليه وبين ما هم عليه الآن ... وأوردت النص القرآني للبركة والاستدلال واكتفيت بالإستنباط الظاهري من الآيات بعد التمعن والتفكير فيها دون أن أرجع إلى المفسرين . ذلكم أنني كتبت هذا البحث في برمنجهام في بريطانيا في رمضان المبارك عام ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م دون أن يكون لدى أي مرجع...»

ويشتمل الكتاب على مباحث كثيرة في مواضيع القتال الإسلامي منها: ضرورة الحرب، ومقاييس النصر، الصلح عند اللقاء نتيجة النصر،

الله وأخوتهم الكاملة. وفي الفصل الأول نظر الكاتب إلى تركيز الإسلام على العلم وأورد الآيات والأحاديث الخاصة بذلك وربط بين استخدام العلم للاعلاء والتسامح وتقويضه حيث يخدم العلم النصرانية كما يظهر في بعض الأقطار. وقد توصل الكاتب في هذا الفصل إلى أن الإسلام لا ينظر إلى اختلاف اللون إلا كما ينظر إلى اختلاف الألسنة واللغات وبقية الظواهر الطبيعية والبشرية الأخرى في الكون كله .

وفي الفصل الثاني عالج الكاتب المسئلة في الإسلام وبدأ بقضية أبي البشر آدم وزوجه حواء. ويرى الكاتب إن العصيان الذي وقعا فيه كان نتيجة للصراع بين الطموح إلى ما فوق البشرية بعدما أكرمهما الله تعالى بأنعم البشرية المتمثلة في العلم والجنة. وهذا الصراع كما يقول عبد العزيز كامل متكرر ومستمر في الحياة البشرية .

أما الفصل الثالث فقد غنى بالعلاقة بين الإنسان وبيئته الطبيعية. وتبدأ وجهة نظر الإسلام من مفهوم خلاقة الإنسان لربه على الأرض ونشوء الإنسان من التراب وبالتالي قرأته مع المكونات الطبيعية. وهكذا يصبح الرابط الإسلامي بين البشرية والكون رابطة تألف وتناغم ومودة واستفادة وليست رابطة عدوة واستغلال وتهدم وتخريب.

ثم نظر المؤلف في الفصل الرابع للإنسانية جمعاء كأسرة كبيرة وأورد الآيات والأحاديث الخاصة بخروج جميع الأجناس والألوان والأعراق من أب واحد وتفرعهم لأجل تعارفهم. والإسلام يشدد في أن الأفضلية بين البشر لا تكون إلا بالتقوى، وليس بأي معيار آخر. ويكمل الفصل الخامس هذا الموضوع نفسه على مستوى الأخاء بين الأنبياء وانتفاء أي مفرق آخر بينهما. ويحيى الفصل السادس فيؤكد أيضا أن الناس جميعا في الدين إخوة، ويشرح كيف أزال الإسلام جهالات الإنسانية السابقة لقدومه من تفاخر بالأنساب وتكبر ووضع علمها مقياسا للأهمية والتميز بين الناس يقوم على علمهم وتقواهم واستقامتهم وعلمهم. وبذلك صار المسلمون جميعا في المجتمع إخوة. لهذا يوضح العلماء، كما يقول المؤلف في الفصل السابع، كيف يحق للمولى أن يتزوج ويعاشر كل الأعراق التي كانت قبل الإسلام تتطاول عليه مثل القريشي وغيره - والناس في الأحكام يعاملون على مستوى المساواة التامة لا بسواء.

ويهتم المؤلف بحثه بنماذج رفيعة للملوك الذين رفع الإسلام شأنهم وقدرهم، ذلك في الفصل الثامن. وكان الفصل التاسع موجها لتفسير معيار الدرجات التي ترفع بعض الناس فوق بعض حسب المفهوم الإسلامي. فآله تعالى قاسم المعايير والمنافع لكن الناس هم الذين يكسبونهم بأعمالهم. وهكذا يتميزون في أملاكهم ويعمل بعضهم للاكتساب من بعض. فإذا تفقدوا بالحقوق التي أمر بها الإسلام لبعضهم على بعض وعدلوا في ذلك لم يكن بينهم إلا الرضا والأخاء.

المبدئي، هاشم محمد سعيد دهر دار/ معجزات قلب القرآن . - ط ٣ منبذة ومنقحة . - جدة - دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة،

تربوي؟ والاجابة كانت، أن توفر للمربين والمهنيين بشئون التربية والتعليم في واقعا العربي، رؤى تربوية واضحة للعمل التعليمي ولتطلعاته المستقبلية وقد جاء الكتاب في خمسة فصول رئيسية حدد فيها مسار هذه التأملات وهي :

- ١) الاطار المعرفي
- ٢) تحليل الاطار السيكولوجي
- ٣) يناقش الاطار الأخلاقي
- ٤) يقدم الاطار الاجتماعي
- ٥) يوضح الاطار الغائي

في الاطار المعرفي يتحدث المؤلف عن الخبرة الذاتية والخبرة الخارجية حيث يعرف الخبرة الذاتية بنقطة البداية ولا يمكن التوصل إلى ما هو خارج حدود الذات إلا بالاستدلال العقلي، وضرب أمثلة بأفلاطون حين نسب إلى الأفكار درجة من الحقيقة فوق التوصل إليها عن طريق اختبار الأشياء بطريقة واقعية.

في الفصل الثاني - الاطار السيكولوجي - يتحدث عن (التحليل النفسي) كمنهجية سيكولوجية ينصب غالب اهتمامه في اكتشاف الرغبات حيث عادة ما تكون لا شعورية وتحدث دائما في الاحلام وفي حالات الهذيان الجنوني.

في الفصل الثالث - الاطار الأخلاقي - بين الكاتب مدى قيمة الأخلاقيات والقواعد الأخلاقية كضرورة للانسان بسبب الصراع القائم بين الذكاء من جهة وبين الدافع من جهة ثانية، حيث لا مكان للأخلاق إذا وهب الإنسان الذكاء فقط.

أما في الفصل الرابع - الاطار الاجتماعي - فيتعرض المؤلف فيه لما تتأثر به التربية في أي أمة من الأمم في اطار أي عصر ما بعوامل مختلفة - من حيث تاريخ الأمة، والحضيلة الخيرية للأمة، كذلك النواحي الاقتصادية وما يشع فيها من عادات وتقاليد، وأيضا المشكلة الأساسية في التربية بين الفرد وبين الجماعة الثقافية المحيطة به وهي مشكلة قائمة دائما في السياسة والأخلاقي والميتافيزيقا والتربية .

الأفندي، عائسة محمد حامد/ المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المرأة دراسة في اتجاهات التربية مطبقة على المجتمع السعودي (مدينة الرياض). - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٢٣٢ ص.

تنطلق المؤلفة من حكمتها القائلة بأن التعليم «هو القوة الإيجابية في إحداث التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية». ولأن الانسان هو مصدر التقدم، كان التعليم أداة لتطوير القدرات والطاقات البشرية التي تدفع بالطاقات المادية في سبل الترقى. والإسلام قد كرم المرأة وحفزها والرجل للتعاون على البر والتقوى، وبذلك صار تنمية القدرة النسائية واجبا على الجنسين .

تكالب الأمم على المسلمين، الكفر كله ملة واحدة، صفات المؤمنين الذين يستحقون النصر، إعانة المظلوم سبب النصر، الجهاد والهجرة في سبيل الله، النفير إلى الجهاد وصفات المجاهدين، من هم المنافقون، المسلمون واليهود، المسلمون أشلاء في الحرب، الإسلام لا ينظر للعرق ولا للون ... وقد أوفى الكاتب أغلب هذه المواضيع حقها في المعالجة المفيدة.

العمان، عبد المؤمن محمد / قياسات قرآنية. - جدة: دار العلم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٢٨ ص.

نشرت هذه القياسات السبعون بصحيفة (المدينة) منذ عام ١٤٠٠ هـ فصاعدا. ولما جمعها صاحبها كتب مقدمتها كل من إبراهيم محمد مرسوق ومحمد عبد الرحمن عامودي. ولرسوق رأي في هذه المجموعة مفاده :

«إن هذه القياسات وإن كانت تعبر عن تنوع الكاتب للنص القرآني واستخلاص ما يراه جديرا بأن ينشره على الناس فإن الغاية النهائية للتفسير والتأويل معا: هي أن يقع المعنى القرآني من حس المسلم موقع القبول والإذعان، بعد أن يتنوقه ويتأثر به عن طريق العقل والوجدان، وإلا فلماذا أطلق الألويسي على موسوعته العظمى في التفسير عنوان (روح المعاني)؟ إن .. الكاتب لم يتورط مطلقا في تفسير القرآن بالرأي، ولم يترد في هوة القول على الله بغير علم، ولم يسمح لنفسه أن يلوي عنق النص القرآني ليخضعه لمذهب معين، أو فكرة مسبقة، أو عاطفة عمياء، وإنما ترك النص القرآني يقوده متسلحا بمقالات السلف وأسانيده الأئمة دون أن يخالف نصا صريحا أو يناقض قاعدة شرعية، مع إفراغ مستوى النص الشريف في فقرات متألقة، وعبارات مشرقة، ودفقات روحية عبقية».

العلوم الاجتماعية

أحمد، لطفي بركات / تأملات في التربية المعاصرة. - الرياض : دار الوطن للنشر والطباعة والاعلام، ١٤٠٣ - ١٩٨٣ م، ١٧٣ ص.

قدم المؤلف لكتابه ساردا ذكريات طفولته منذ أن كان يجمو وعندما كان صبيا، ثم ناضجا. كل مرحلة من هذه المراحل يروي عنها ما كان يحسه خلالها ويتفاعل معه، خاصة تفاعله مع الواقع التعليمي في كثير من جنباته المتعددة الوجوه.

خرج المؤلف من هذه التفاعلات والتأملات، بأن ربط الفكر بالواقع كما وضع في حساباته المتغيرات المحلية والعالمية .

بعدها طرح المؤلف سؤالا على نفسه وهو، هل لهذه التأملات مردود

العمل في الأمانة العامة للجامعة وأثر الانتقال من القاهرة إلى تونس عليها وعلاقات المنظمات العربية المتخصصة بالجامعة وفيما بينها. كذلك نظر في هذا الإطار إلى موقف الجامعة العربية من التكتلات العربية ومن المنظمات الإقليمية المشابهة.

وأخيراً يجمع القسم الخامس والأخير وعنوانه «الجامعة العربية والمستقبل» تصورات المشتركين في الندوة حول تحديات الثمانينات. وبعد الأحداث الختامية يجمع المشرفون على إخراج الكتاب فهرساً عاماً لما يتضمنه من أعلام.

الجهوري، عبد الوهاب محمد/ اللاسامية في الفكر الصهيوني: الجذور التاريخية والأهداف. - بغداد: دار المحاضر للنشر، ١٩٨٢م، ٩٠ ص.

نشأ هذا البحث الموجز من مقال للمؤلف نشر بمجربة الجمهورية البغدادية يوم ١٩٨٠/٦/٢٤. وقد اهتم المؤلف بإظهار استعمال الصهيونية لمفهوم معاداة السامية في تخويف اليهود الذين كانوا ينصهرون مع الأمم الأخرى وبالتالي جنسهم للهجرة إلى إسرائيل وكذلك إرهاب العالم كله وتضخيم عقدة الذنب لديه حتى يوافق على الطلبات الصهيونية. يقول المؤلف في «المقدمة» لكتابه :

« وفي هذا البحث أردت وضع مسألة معاداة السامية في السياق الصحيح والحقيقي لمسارها التاريخي والسياسي، وإزالة ما علق بها من غموض مقصود ينت دوافعه ثم تعرضت إلى الأصولين اللغوي والسياسي للفظ السامي ومدلولاته وأسباب هذه التسمية وكيفية استغلالها من قبل الحركة الصهيونية لمصلحتها الخاصة مينا زيف الإدعاءات الصهيونية بوجود تراث وحضارة يهوديين أثراً في الحضارة الإنسانية بشكل فاعل وجدي».

يقع الكتاب في فصول أربعة عناوينها كالتالي :

- ١ - من هو السامي - أصل اللفظ واستعماله.
- ٢ - اللاسامية في طروحات مفكري الحركة الصهيونية الأوائل.
- ٣ - نشأة اللاسامية.
- ٤ - الصهيونية واللاسامية : مسؤولية الصهيونية في وجود اللاسامية.

وقد ختم المؤلف كتابه بقائمة للمصادر وهوامش وافية.

الحلواني، لصحية عمر رفاعي / دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام. - جدة : تامة، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣، ٢١٨ ص، (رسائل جامعية - ١٢).

تقدمت المؤلفة بهذه الرسالة ليل درجة الماجستير في أصول التربية الإسلامية من جامعة أم القرى عام ١٤٠٢ هـ. ويحتوي بحثها على عدة

قسمت المؤلفة بحثها إلى بابين، وقد شغلت الفصول الثلاثة الأولى في الباب الأول بالأسس المنهجية والركائز النظرية للدراسة، وهنا عرضت الكاتبة خطة البحث وأهميتها النظرية والتطبيقية وفروضه وقضاياها الأساسية وطرائق اختيار العينات وخطط التحليل الإحصائي والتراث العلمي في هذا الحيز. وفي الفصل الرابع درست الكاتبة الموقع الجغرافي والسكاني والتاريخي والحضاري والتعليمي لمدينة الرياض، مع التركيز على تعليم الإناث. أما في الباب الثاني فقد جعلت الكاتبة هدفها إعداد بحث المبدئي وتحليله. وهنا كان فصلها الخامس خاصاً بالقياس الإحصائي للمؤثرات الاجتماعية ووضع المرأة في المجتمع السعودي كما تظهره مدينة الرياض. وكان الفصل السادس متضمناً لقياسات العوامل الاقتصادية وتأثيرها على تعلم الاناث. وختمت المؤلفة بحثها باستعراض الاسهامات الدراسية في كشف الرؤية لما تناولت من قضايا .

ويحتوي الكتاب على جداول تحليلية عديدة وعلى قائمتي مراجع بالعربية والأجنبية .

جامعة الدول العربية الواقع والطموح لعدد من الباحثين .. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٣ م ، ١٠٠٤ ص.

يستوعب هذا الكتاب الأوراق المقدمة للندوة التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية ومولتها جامعة الدول العربية والتي عقدت في الفترة من ٢٨ أبريل إلى ٢ مايو ١٩٨٢م. ويصحب كلا من الأوراق الست عشرة ما دار حولها من تعقيبات ومناقشات .

اشترك في الندوة ٧٢ باحثاً يمثلون صفوفاً من العاملين في قضايا العروبة وأبحاثها وفكرها وممارساتها في إطار الجامعة العربية. وقد خاطب الندوة في البداية الأمين العام للجامعة الدول العربية، وكان من المشاركين أسماء معلومة مثل المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومفكرين مشهورين من طائفة قسطنطين زريق ومحمد حسين هيكل ومحمود رياض.

قسم الكتاب الأوراق وتعقيباتها إلى أقسام خمسة. فكان القسم الأول تحت عنوان «نشأة الجامعة العربية» وتمت فيه مناقشة قضايا مثل النشأة التاريخية للجامعة العربية. وفصول هذا الجزء مهتمة بالدور السياسي للجامعة في استقلال بعض الأقطار العربية وفي القضية الفلسطينية ودور الجامعة في حل المنازعات بين الأعضاء ودورها الاقتصادي والتربوي وفي إنشاء محكمة عربية لحماية حقوق الانسان.

وفي القسم الثالث كان الموضوع الرئيسي هو «الجامعة العربية وعلاقات العرب بالعالم». هنا دار الحوار حول الإعلام لدى الجامعة ودور الجامعة في الحوار العربي الأوربي وفي التعاون العربي الأفريقي. أما القسم الرابع والخاص بالجامعة العربية كمنظمة إقليمية فقد نوقشت فيه ديناميات

- ٢ — توصيات المؤتمر العالمي الأول للتعليم الإسلامي.
- ٣ — توصيات المؤتمر العالمي الثاني للتعليم الإسلامي.
- ٤ — توصيات المؤتمر العالمي الثالث للتعليم الإسلامي.
- ٥ — توصيات المؤتمر العالمي الرابع للتعليم الإسلامي.

ساعاتي، أمين / الحرب الحضارية بين العرب واسرائيل. — جدة: المؤلف، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١٨٠ ص.

ينطلق المؤلف في كتابه هذا من منطلق تفاؤلي واضح بصور مستقبل القضية الفلسطينية من خلال البعد الحضاري الذي أشار إليه أرنولد توينبي في نظرية «التحدي والاستجابة» فهو يصرف النظر عن الطغيان الاسرائيلي الراهن، والتشرذم العربي الحالي، ويحلل الأبعاد من خلال المنهج التاريخي والمنهج التجريبي ليصل أخيراً إلى حتمية الانتصار الحضاري العربي.

ويشير المؤلف في المقدمة إلى أن هذا الكتاب كما يأمل «ليس تأليفاً عاطفياً لنظرية التحدي والاستجابة، وإنما هو تحليل علمي للنظرية على الواقع الاسرائيلي الحالي في جوانبه السياسية والعنصرية والاقتصادية».

وإلى جانب المقدمة يتألف الكتاب من الأقسام التالية :

١ — الحرب الحضارية بين العرب واسرائيل.

حلل في هذا القسم نظرية توينبي ثم أورد التحديات المتوقعة لدولة اسرائيل وهي :

- غربة الموقع.
- الجنود الثقافية المتعارضة.
- العنصرية الدينية والسياسية.
- الاقتصاد الاعتمادى.

٢ — استراتيجية الاستجابة العربية في ضوء المتغيرات الدولية الراهنة.

تحدث فيه عن التعامل مع الادارة الأمريكية وكيف يكون وعن نتائج استبيان طرحه على عينات من الشعب الأمريكي ثم يذهب إلى أن التحليلات الاقتصادية والاحصائية والرياضية تؤكد صحة نظرية توينبي وأخيراً يصل إلى أن عام ٢٠٠٠ هو بداية الانتصارات العربية .

تأتي بعد ذلك خلاصة الدراسة وقائمة المراجع.

السماطوطي، نبيل محمد توفيق/ الدراسة العلمية للسلوك الإجرامي. — جدة : دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٣٠٦ ص.

يرجع المؤلف التباين والإختلاف والصراع بين الإنتماءات العديدة نحو خلق منظور للسلوك الإجرامي ودوافعه وسبل مقلومته إلى تعدد

تمهيدات وخاتمة وفصول سبعة وقائمتين للمراجع بالعربية وباللغات الأجنبية. إنطلاقاً من أن المدارس التقليدية لا تنمي بحاجات العصر الحديث وأنها كثيراً ما تنهون في غرس الفضائل الدينية والأخلاقية فتسبب في ضياع أو مسخ الشخصية الإسلامية، لكل ذلك لابد من مراعاة اتباع وسائل تربوية تنبع من العقيدة والتربية الإسلامية السليمة. وهذا يقتضي، كما ترى الكاتبة، إعادة بناء مناهج التربية في ضوء فلسفة تربوية اسلامية اعدادا العلوم الاسلامية، كفرع من العلوم النافعة، واعداد بليق بالمسلمين وبمخلف أغراض مجتمعهم ويبتهم .

للوصول إلى هذه الغايات درست المؤلفة في فصلها الأول إطار التربية العام والتربية الإسلامية خاصة. وفي الفصل الثاني استخدمت القصة في القرآن الكريم كنموذج تطبيقي. وفي الفصل الثالث تمحنت في التربية بالقنوة. أما في الفصل الرابع فاهتمت بالتربية من خلال الممارسة والعمل. ثم جعلت الفصل الخامس للتربية بأسلوب الترغيب والترهيب. وكان الفصل السادس خاصاً بنقد الواقع التعليمي المعاصر في البلاد الإسلامية. وأخيراً تكرر المؤلف فصلها السابع لنتائج بحثها ومقترحاته.

الزهد، عبدالله محمد/ التعليم في المملكة العربية السعودية. —

ط ٢. — [جدة : المؤلف] ١٤٠٤ هـ، ٣٧٢ ص.

للكاتب مؤلف بالانجليزية وآخر تحت الطبع عن التعليم وقاربعه في المملكة العربية السعودية. وربما لهذه الخلفيات، وإسهامه الطويل في مجالات التعليم السعودي أنيطت به مهمة إعداد هذه الدراسة لتتوير المشاركين في المؤتمر العالمي الأول للتعليم الإسلامي المقام بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، تتويرهم حول حال التعليم في المملكة العربية السعودية.

تتكون الدراسة الأساسية (١٢٥ ص) من أربعة فصول. وتشتمل بقية الكتاب (٢٢٢ ص) على توصيات مؤتمرات تعليمية انعقدت على التوالي في المملكة العربية السعودية. في الفصل الأول من الدراسة نظر المؤلف إلى تاريخ التعليم في السعودية منذ توحيدها عام ١٣٤٤ هـ إلى الحاضر، وقد بين تطور المدارس الأولى من أشباه الكتاتيب إلى الجامعات عبر المدارس المتوسطة والثانوية وكتليات إعداد المدرسين والمدارس الفنية. كذلك أوضح المؤلف التطور الهيكلي لوزارة المعارف.

وفي الفصل الثاني تحدث المؤلف عن فلسفة التعليم في المملكة العربية السعودية فقال أنها تقوم على «تعريف الفرد بربه ودينه واقامة سلوكه على شرعه وتلبية لحاجات المجتمع وتحقيقاً لأهداف الأمة». أما الفصل الثالث فقد شغل بعرض واقع التعليم في المملكة العربية السعودية خاصة مناهج المراحل التعليمية . وأخيراً ينرس الكاتب في الفصل الرابع مستقبل التعليم في المملكة مقارنة بين الواقع والأوضاع الراهنة. وقد جاءت توصيات المؤتمرات التعليمية للملحقة بالكتاب على التوالي :

١ — توصيات مؤتمر المعلمين الأول في المملكة العربية السعودية.

والاستعداد للامتحان من اليوم الأول، مع التركيز على القراءة بعمق خلال المذاكرة. أيضا أكد على الطالب والطالبة بأن يجربا اختباراتهما من خلال ما كتبنا من مذكرات لاسترجاع ومضم هذه المذكرات، كما تعرض المؤلف لكيفية استخدام الكتب، وكيف تتعامل مع الأسابيع الأخيرة قبل الامتحان.

عساف، عبد المعطي محمد / مقدمة إلى علم السياسة. — الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٢٩٩ ص.

يحتوي هذا الكتاب على مقدمة وثلاثة أبواب ذات فصول فرعية وقائمتين للمراجع العربية والأجنبية وستة رسومات توضيحية. ويركز الباب الأول، وعنوانه «مقدمة في الفكر السياسي والنظرية السياسية» على توضيح الظاهرة السياسية كفكرة. ويقع هذا الباب في ثلاثة فصول. يعنى الأول بتعريف السياسة وتحليلها حتى يتوصل المؤلف إلى أن ظاهرة السياسة وعلمها هما ظاهرة السلطة وعملها. ويختص الفصل الثاني بإبراز المحاور الرئيسية في التفكير الإنساني عن السياسة منذ العصر اليوناني حتى الحاضر. كما يحدد الفصل الثالث القيمة العليا لظاهرة السياسة أو السلطة، وكيف ينطلق من هذه القيمة العليا للعدالة.

أما الباب الثاني وعنوانه «مقدمة في السياسة» فيقع في فصلين، الفصل الأول يبحث في تكوين الحكومة وأشكالها الأساسية كنواة للنظام السياسي وأساس لوجوده. ويناقش الفصل الثاني العناصر الأساسية المتعلقة بالبناء العام للنظام السياسي وبوظيفة كل منها، ويفصل بشأن القوى الرئيسية الواقعة في مجال النظام كالأحزاب السياسية والقوى الضاغطة والرأي العام ووسائل الاتصال. وينتقل البحث إلى القانون والدستور كأدوات تنظيمية، ثم يبحث عن الأيديولوجية والقيم العامة كعناصر معنوية في النظام.

ونهاية، يتفرع الباب الثالث وعنوانه «مقدمة في العلاقات السياسية الدولية وصنع السياسة العامة» إلى فصلين، تركز أولهما حول موضوع العلاقات الدولية، واهم ثانيهما بموضوع صنع السياسة العامة.

علي، عامر محمد / سلطة الإدارة في تنفيذ المشاريع الكبرى. — بغداد: دار القادسية للطباعة وجامعة بغداد، ١٩٨٢ م، ٢٨٩ ص.

يرى المؤلف في «المقدمة» أن مفهوم إدارة التنمية كنشاط لإدارة المشاريع الإنتاجية والخدمات الاقتصادية هو عملية صعبة وتستدعي مسؤولياتها الجسمية قدرها من المبادرة والحركة المتحررة وكذلك قدرها متزايد من السلطات التي تمكنها من الأداء السريع والأمثل. هذا الوضع جعل السلطات العراقية بعد ١٩٦٨ تتجه لربط تنفيذ المشاريع التنموية الكبرى بالقيادة السياسية مباشرة حتى تمنح هذه المشاريع اشراقا سياسيا مباشرا. والخلفية النظرية لهذا الاجراء هي في النظر لعملية التخطيط التسوي كتحويل للأهداف السياسية إلى قرارات اقتصادية ثم إلى عمليات واجراءات واقعية. وحتى يكون التخطيط ناجحا لا بد من أن يكون التنفيذ فعالا.

الخلفيات الايديولوجية وخاصة تلك القائمة على رؤية وضعية للإنسان. ومن هنا فإن تكثر المدارس من جغرافية وحسوبة ونفسية واجتماعية، إلى جانب استغراق أقسام علم الاجتماع وغيرها في دراسة هذا السلوك الانحرافي ومحاولة اختراع ما يمكن من خطط لمعالجته ومقلوبته، كل هذه تشير إلى الفارق الأساسي بين المنهج الوضعي والشرائع السلوية في تقنين السياسات اللازمة تجاه هذه العلة. والإسلام يقدم نموذجا رفعا كما يرى المؤلف لأن مصدر التشريع فيه الهى وقوانينه تتسم بالإطلاق والصالح بكل زمان ومكان خلافا للطبيعة النسبية والمتغيرة في القانون الوضعي. وفي هذا الإطار من التفريق بين المنهجين الإلهي والوضعي اراء السلوك الإجرامي يعقد المؤلف دراسته للسلوك الانحرافي.

يقع الكتاب في قسمين، أولهما فيه ثلاثة فصول، درس فيها الكاتب المنهج ومفاهيم العمل الإجرامي وعقوباته وصنف السلوك الإجرامي في نظر الشريعة الإسلامية. أما القسم الثاني وفيه سبعة فصول فقد اهتم بالإتجاهات والمدارس التفسيرية للسلوك الانحرافي في ضوء الإسلام. وهنا يتعرض المؤلف للمدارس العلمانية في التفسير والتقنين للإجرام أما كانت، من فلسفة وجغرافية وبيولوجية وسلوكية وسوسولوجية وتكاملية، ثم يرد عليها إستنادا للمفهوم الإسلامي الشامل للإجرام وقوام منهجه في معالجته.

سيمور، جون / كيف تدبج في الامتحانات ترجمة أحمد عبد القادر المهندس. — الرياض: دار الفيلسوف الثقافية، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م ٣٨ ص.

قدم المترجم لهذا الكتاب موضحا الحالة النفسية التي يكون عليها الطالب والطالبة وقت الامتحان من قلق وخوف من الفشل والرسوب، وقد أرجع هذه العوامل إلى الحالة النفسية والجهل بطرق المذاكرة بسبب الاهمال. وقد بين أيضا أن هذه الحالة تكون عند كثير من الطلاب والطالبات وفي مختلف المراحل. لذا ينصح بأن تؤخذ المذاكرة على اعتبار أنها فن يجب أن يتقنه الطالب والطالبة ليس من أجل النجاح فقط وإنما من أجل الثقة بالنفس أيضا. وقد أتى المترجم ببعض الأشياء الأساسية وهي عبارة عن نقاط مهمة تفيد في عملية المذاكرة والاستذكار منها :-

تنظيم الوقت للدراسة، للفناء، للنوم، للواجبات الاجتماعية، الاستعداد للامتحان من اليوم الأول للدراسة، الحرص على كتابة المذكرات ومراجعتها دائما، البحث عن المعاني والأفكار دون الاهتمام بالتفاصيل، كما ركز على التخطيط على الاجابة الكلية قبل كتابتها، وأن يكون الخط واضحا ومقروءا مع التنظيم وترتيب الأفكار.

أما عن الكتب نفسه فقد جاء بمثل عدة عناوين منها «ماذا عن هذا الكتاب؟» شارحا تحت هذا العنوان كيف يمكن للطلاب أن يستفيد من بعض الأفكار والقواعد المفيدة من خلال الاعتماد على النفس باستغلال الطالب أو الطالبة لطاقتها العقلية. كما تطرق للتعليم خلال العام الدراسي،

العربي إلى التمهيد لدراسة أنماط التعليم عامة من صناعي وزراعي وتجاري وسبل تطويره. ومن خلال هذه الأهداف يسعى البحث لطرح الحلول المناسبة للمشاكل التعليمية القائمة واقتراح وسائل ناجحة للتنسيق بين أقطار المنطقة في هذا المجال. ويعبر المدير العام لمكتب التربية الخليجي في «مقدمة» البحث عن وسائل الدراسة إلى حصر المعلومات فوجع أغلب الجهد إلى الاستبيانات التي أعدها المكتب وقامت وزارات التربية والتعليم والمعارف ومؤسساتها في الدول الأعضاء بتنفيذها. وإلى جانب ذلك كانت هنالك التقارير والاحصاءات والبحوث السابقة التي تجمعها قائمة المصادر والمراجع.

تقع الدراسة في تسعة فصول وبحث مكمل للمشاكل والمعوقات. وقد تم رصد مواقف الدول الأعضاء تجاه كل موضوع يهتم به كل من الفصول التسعة على حدة. والمواضيع هي : أنواع التعليم الصناعي وأنظمتها وهياكله التنظيمية وأجهزته الادارية والفنية والمناهج الدراسية وخطط التدريس وأنظمة تقويم الطلبة وإعداد وتدريب المدرسين والأبنية والمعامل والمختبرات والتطور الكمي وخطط المستقبل. وقد احتوت الدراسة على جداول توضيحية عديدة.

استعرض المؤلف في الفصل الأول من كتابه التكيف القانوني لسلطة الادارة في تنفيذ المشاريع الكبرى وأوضح أساسه الدستوري والاقتصادي والقانوني كما قرن ذلك بالتجربة العراقية المتدرجة تاريخيا. كذلك يستعرض الكاتب في الفصل الثاني الدراسات والتقارير والأبحاث التي قدمها الخبراء الأجانب والمنظمات الدولية والخبراء العرب للنهوض بنسب التنفيذ. ثم يتطرق الفصل الثالث للتنظيم القانوني لتنفيذ المشاريع الكبرى بالعراق ويمكث عند قانون تنفيذ هذه المشاريع لعام ١٩٧٣م وسبل تطبيقه. أما الفصل الرابع فقد خصصه المؤلف للبحث عن الامتيازات المقررة للادارة المكلفة بتنفيذ المشاريع الكبرى. وقد جعل الكاتب استنتاجاته ومقترحاته في مبحثه الختامي حيث نظر إلى سليات استمرار ودوام قوانين ذات تسهيلات لإدارة مثل قانون ١٩٧٣م العراقي، وهو يرى عدة مقترحات في شأن علاج مشاكل التنفيذ طويل المدى.

هذا وبحشد المؤلف لدراسه هذه قائمة طويلة من المراجع العربية وباللغات الأجنبية .

محمود، ضاري خليل / الوجيز في شرح قانون العقوبات القسم العام. — بغداد : دار القادسية للطباعة، ١٩٨٢م، ١٤٤ ص.

الشيخ، إبراهيم عبد الله / الادارة، المفاهيم، الأسس، المهام. — ط ٣. الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣م، ٤١٣ ص.

قدم لهذا الكتاب بكلمة «تصدير» غازي عبد الرحمن القصيبي فقال :

« هنالك العشرات من الأسئلة التي تتراد بال المواطن العادي كما تتراد أذهان المتخصصين والطلبة والباحثين . هل تختلف الادارة العامة عن إدارة الأعمال ؟ هل الادارة علم أم فن ؟ هل يولد الاداري بموهبته الادارية أم يكتسبها كمهارة من خلال الممارسة ؟ هل يمكن نقل «التكنولوجيا الادارية» من الدول المتقدمة إلى الدول المتخلفة إداريا؟ ما هي خصائص القائد الاداري الناجح؟ من هو «روتين أفندي» ؟ هل صحيح أنه المتهمل الأول والأخير في أي خيبة أمل يعاني منها أي مواطن في أي مجال من مجالات المرافق العامة والخدمات ؟ والمؤلف يوجه هذه الأسئلة والعديد غيرها...»

تتكون محاولات المؤلف للإجابة على هذه الأسئلة وأضرابها من عشرة فصول. ففي الفصل الأول من كتابه قام باستطلاع تاريخي لتطور الفكر الاداري الحديث. واختص الفصل الثاني بدراسة مقومات الادارة. أما الفصل الثالث فاستعرض فيه التفريق بين وظائف المنظمة ووظائف الادارة ووظائف المدير. ثم جعل الفصل الرابع مكرسا لوظائف المديرين. ويجيء الفصل السادس ليوضح مفهومي الفعالية والكفاءة الادارية واختلافاتها. كما يحاول الفصل السابع إلقاء الضوء على عدد من الاتجاهات الحديثة في الادارة. ويتبعه الفصل الثامن بدراسة لمدى ملائمة النظريات الغربية في التنمية

قصد الكاتب إلى تقديم قانون العقوبات العراقي للطلاب والقانونيين والمهتمين بهذه الجوانب. وقد جعل كتابه في تمهيد وأربعة أبواب، لكل باب منها فصول داخلية ذات أفرع سماها مباحث.

في التمهيد عرّف المؤلف بقانون العقوبات وربطه بالأنظمة السياسية التي ينشأ منها. ورغم أنه قد تكلم عن الطبقات التي تصنع هذه الأنظمة ومراحل تدرج الإنسانية في المعاقبة على الجنايات إلا أنه لم يتطرق للشرائع الدينية. ثم إنه يعطي خلفية عن تطور قانون العقوبات العراقي منذ ما قبل الميلاد حتى العقد الثامن من القرن العشرين .

هذا ويجيء الباب الأول خاصا بالمبادئ الأساسية لقانون العقوبات. ويتلو الباب الثاني فيفصل مفهوم الجريمة وأركانها. ويستعرض الباب الثالث عوارض المسؤولية الجزائية مثل أسباب الإباحة والدفاع الشرعي. أما الباب الرابع فقد عنى بالعقوبة، وخصص الكاتب للتشريع العراقي في هذا الحقل أغلب صفحات هذا الباب . وللكتاب قائمة مراجع وقورة.

مكتب التربية العربي لدول الخليج — إدارة برامج التربية والعلوم/ دراسة مقارنة عن التعليم الصناعي في دول الخليج العربي. — الرياض : ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣م، ٢٣٥ ص.

تهدف هذه الدراسة عن واقع التعليم المهني والفني بدول الخليج

والأعلام والقبائل والجماعات والكتب والأماكن. وهناك فهرس لغوي، وآخر للمواضيع، إلى جانب قائمة بالمصادر.

المجمع العلمي العراقي - مصطلحات علمية : إنكليزي - عربي.
- بغداد : المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٢م، ٢٤٠ ص.

تضم هذه المجموعة من المصطلحات تلك التي تناولت الفيزياء وعلم الأحياء والهندسة المدنية والري والبرز وعلم الغابات وعلم النفس والأمراض العقلية. وكان مجلس المجمع قد أقر هذه الترجمات بعد أن وصلت إليه عبر لجانه المختصة بالأعداد والتنسيق. عن هذه المراحل من العمل يقول المجمعون في مقدمتهم :

«أدرك المجمع العلمي العراقي أهمية تعريب المصطلحات في تيسر التعليم وصيانة العربية وتمكينها من أداء دورها، فأولاه عناية خاصة، ووجه معظم لجانه العلمية للعمل من أجل تحقيقه، وأخذ قرارات تهدف إلى تنظيم العمل للوصول إلى أفضل النتائج، فأعلنت كل لجنة من لجانه المختصة مجموعة من المصطلحات العلمية الداخلة ضمن اختصاصها، وعملت على اختيار المقابل العربي لكل مصطلح، مسترشدة في ذلك بالمعاجم المعتمدة، والقواعد المبنية، والانجازات السابقة، بالإضافة إلى دراساتها الخاصة».

وتدل الشواهد على نية المجمع العلمي العراقي العمل على إكمال ما بدأ من أمر المصطلحات العلمية بنشر ما أنجز في الحقول الأخرى من العلوم.

العلوم

بوس، ولیم ودیرما، ویشارد / مبادئ المعادلات التفاضلية ترجمة
أحمد علاونة وحسن العزة .. نيويورك : دارجون وإيلي وابنه، ١٩٨٣م،
٣٩١ ص.

يمتدح المؤلفان عملهما في هذا الكتاب بقولهما :

« لقد كتبنا هذا الكتاب من وجهة نظر غير متحيزة لرياضي تطبيقي ربما يكون مهتماً إلى درجة كبيرة في الناحية النظرية أو ربما يكون مهتماً بصورة كبيرة في الناحية العملية. ولذلك ابتغينا أن نخلط بين عرض دقيق ومعقول (ولكن بحت) للمادة النظرية الأولية للمعادلات التفاضلية وبين طرق حل هذه المعادلات التي لها أهميتها وفائدتها في العديد من التطبيقات. ولقد أعرنا اهتمامنا بصورة رئيسية إلى تلك الطرق التي لها تطبيقات واسعة وإلى تلك التي يمكن تعميمها إلى نماذج غير مغطاة في أي كتاب من مستوى كتابنا هذا. ونستطيع التأكيد بأن هذه الطرق معروضة بصورة متدرجة ومرتبطة وليس مجرد مجموعة من الحيل الرياضية المتفرقة والتي لا ترتبط ببعضها

والإدارة للدول النامية. ثم يشرح الفصل التاسع أساليب ووسائل إنتقال الإدارة الغربية للدول النامية. وأخيراً يبحث الفصل العاشر في استراتيجيات التحديث الإداري في العالم العربي ويقترح علاجاً للتخلف الإداري الذي يعاني منه هذا العالم.

وللكتاب قائمتان بالمراجع العربية والأجنبية .

اللغة

الصغاني، رضى الدين الحسن بن محمد/ الشوارد في اللغة تحقيق
عدنان عبد الرحمن النوري. - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٣م،
٤٨٣ ص.

جمع الصغاني في هذا الكتاب الشوارد والشوارد مما لم يكن مسجلاً أحياناً في كتبه (الغالب) و(الكسلة) و(جمع البحرين). وهو يقسم كتابه إلى أربعة أجزاء، أولها: الشوارد من القراءات، وثانها : ما تفرد به يونس بن حبيب النحوي، وثالثها : ما تفرد به أبو حاتم السجستاني، ورابعها: فيما ورد من سائر كتب اللغة وشروح شوارد الأشعار. في هذا الاطار يسجل الصغاني آراء كثيرة لمن سبقه من العلماء ويحفظ مادة لغوية ثرة.

يقسم المحقق الكتاب إلى جزئين، فيضم الباب الأول (الدراسة)، ويحتوي الباب الثاني على (النص المحقق). وكان الفصل الأول في الدراسة مشتملاً على ثلاثة مباحث هي : الكلام عن عصر المؤلف السياسي والاجتماعي والثقافي، حياته واسمه ونسبه وولادته ورحلاته وشيوخه وأسرته وتلاميذه وأخلاقه وعلمه وشعره ووفاته وثناء العلماء له، ثم، ييان آثاره في اللغة والحديث والفقه والوفيات ومتفرقات أخرى.

أما الفصل الثاني والذي يضم مبحثين فقد درس فيه : الشوارد في القراءات القرآنية وموقف علماء العربية منها وأثرها في اللغة، والشوارد في اللغة وموقف علماء العربية منها والتأليف فيها. ثم يحتوي الفصل الثالث على ثلاثة مباحث هي : منهج الصغاني في كتاب الشوارد وأهميته ومصادره، وتوثيق الكتاب، ووصف النسخ المخطوطة، ثم منهج التحقيق.

أجرى المحقق مقارنة للمتن بين نسختين مخطوطين، وقد أرجع كل كلمة إلى المصادر المعتمدة من كتب اللغة والقراءات والتفسير والمعاجم، وإن كان هنالك إختلاف أثبت في المامش، ويضيق المحقق التعريف بالأعلام ونخرج الآيات والأشعار والأمثال والأقوال والتعليق على ما رأى جديراً بالتعليق عليه .

وبالكتاب نماذج مصورة للمخطوطات المعنية، وفهارس للآيات القرآنية الكرمة والقراءات الشاذة والأحاديث النبوية الشريفة وآيات الشعر

الخارجية المؤدية إلى هدم تضاريس القشرة الأرضية وتكوين التربة والأسطح المختلفة المميزة لهذه القشرة. وفي الباب السابع والأخير يتناول المؤلفون الجيولوجيا التاريخية. ويكثف الكتاب كأية مادة علمية تخصصية متفنة بالمداول الأيضاحية والرسومات التوضيحية والمصطلحات الأفرنجية والخرائط كما ألحق بالكتاب بعض الصور الفوتوغرافية وثبت بالمصطلحات الشائعة في علم الجيولوجيا وكشاف غنار ببعض المراجع الهامة والأساسية لهذا العلم.

عبد السلام ، محمد سعيد / المحاسبة في الإسلام . - جدة: دار البيان العربي ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ١٩٢ ص.

أعد المؤلف كتابه في ثلاثة فصول وختم. وقد احتوى الفصل الأول وهو مدخل عملي، على مبحثين. وضم الفصل الثاني أربعة مباحث، بينما استوعب الفصل الثالث مبحثين، أما في تعريف المحاسبة فيقول الكاتب:

«وعلم المحاسبة الذي يعبر عن مفاهيم قياسية بالأرقام تعتبر مرآة وانعكاسا للنظم المالية والاقتصادية والعلاقات الاجتماعية في المجتمع، يصبح علما خادما لعلوم المال والاقتصاد يترسم خطاها ويسمى إلى خدمتها في مجالات نشاطها التطبيقي، بقيس النشاط في ميدانه بأبعاده كلياتها وجزئياتها معتمدا على أمرين: الأول، قيامه بتسجيل مسبق لكل الوقائع والأحداث.. التي تدور في داخله، والثاني، إما تطبيق الأحكام الثابتة في الإسلام والمنظمة لتلك العلاقات، وإما اجتهداته المستمرة في إرساء مبادئ وقواعد وفروض وأعراف ومعايير وأساليب كلما تكشف له شعوره بالحاجة إليها للوصول للهدف الذي يسعى إليه في هذا اللون من التنظيم المادي للحياة».

اشتمل الفصل الثاني من الدراسة، وهو خاص بالمحاسبة في الإسلام، على مباحث مثل: «الفكر الوضعي والمعايير المحاسبية في القوائم المالية»، «المحاسبة المالية للمشروعات في الإسلام»، «المحاسبة الإسلامية في مجال التكاليف والإدارة» و«المحاسبة على التركات وفق الشريعة الإسلامية». أما الفصل الثالث فقد اهتم المؤلف بالمحاسبة الحكومية في الإسلام والمحاسبة على زكاة المال.

وللدراسة قائمة مراجع جلها رسائل أكاديمية تخصصت في المحاسبة والأموال ورأس المال والزكاة وقضايا أخرى وضعية ودينية.

هول ، آر ك / الإشعاع والحياة تعريب محمد إبراهيم الحجار الله وعادل عبد الله الشويخ. - بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٩٨٣ م، ٣١٥ ص.

سمى مؤلف هذا الكتاب لتوضيح المعادلة الصعبة التي تواجه البشرية بين حاجتهم لاستعمال الشعاع الذري في الصناعة وكمصدر للطاقة أو لتشخيص والعلاج الطبي وفي الزراعة، وبين مضاره مثل المخلفات التي تلوث البيئة والكوارث الناتجة عن حوادث المفاعلات النووية وتسرب الإشعاعات وما إليها. وقد وجد المترجمان داعين لتعريب هذا الكتاب، أولهما هو حاجة الأمة الإسلامية والعربية للاستفادة من طاقات المواد المشعة

بعضاً. وبعد مرحلة معينة سيدرك القارئ أنه ليس بالإمكان حل بعض التمارين بصورة مرضية وذلك باستعمال الطرق التحليلية الأولية، ولذا ناقشنا بعض التساؤلات المرتبطة بكيفية تصرف الحلول، كما ناقشنا طرقاً عديدة لتقريب الحلول... لقد كتبنا هذا الكتاب للطلبة الذين أتموا مساقين أو ثلاثة مساقات إعتيادية في التفاضل والتكامل، ويستطيع مثل هؤلاء الطلبة متابعة معظم الكتاب».

ويشير المؤلفان أيضاً في مقدمتهما إلى امكانيات تنوع التركيز على الفصول حسب قدرات القراء بل وتجاوز بعضها كلية. أما المترجمان فقد عللا لترجمتهما هذا الكتاب برغبتهما في الاسهام بمجهود في مساعي تعريب التعليم الجامعي. وهما يميزان هذا الكتاب خاصة كما يقولان لأنه:

«أولاً: هناك توازن ممتاز ما بين أساليب حل المعادلات التفاضلية العادية وبين المادة النظرية الضرورية. ثانياً: أسلوب العرض سهل ومنظم ودقيق إلى درجة يمكن فيها أن يستعمل الكتاب لمساقات في المعادلات التفاضلية تعطى لطلبة يختلفون في تخصصاتهم. كما ويتيح للطلبة الممتازين مادة إضافية يمكنهم متابعتها دون عناء».

هذا وقد أمد المؤلفان كل فصل في الكتاب بقائمة مراجع مناسبة.

حسن، محمد يوسف وعمر حسين شريف وعدنان باقر النقاش / أساسيات علم الجيولوجيا. - نيويورك: جون وايلي وأولاده، ١٩٨٣ م، ٥٥٥ ص.

إتباعاً لسياسة تعريب المواد العلمية في الجامعات العربية، وانطلاقاً من الاهتمام المتزايد في هذه الجامعات بعلم الجيولوجيا قام محاضران من جامعة الامارات العربية المتحدة ومحاضر من جامعة بغداد بنشر هذا الكتاب في اللغتين الانجليزية والعربية على السواء. ويسد هذا الكتاب فراغاً عظيماً في الكتب المدرسية والمرجعية بالجامعات العربية، خاصة وأنه يعتبر حصيلة عمل المحاضرين الثلاثة وهم يؤسسون قسم الجيولوجيا بجامعة الامارات العربية المتحدة، وقد استغرقهم ذلك سنين أربعة، ويعتقد المؤلفون أن كتابهم هذا يفيد في مقررات الفصل الدراسي الأول لعموم طلبة العلوم والجيولوجيا العامة والفيزياء وطلبة التخصص إذ يغطي الجيولوجيا التاريخية وذلك في الفصلين الثاني والثالث بالجامعة. وهو إلى جانب ذلك مفيد لطلاب كليتي الهندسة والزراعة.

يبدأ الكتاب بمقدمة تعرف بعلم الجيولوجيا وأفرعه، يليها باب يتعرض للتطور التاريخي لعلوم الجيولوجيا. ويتضمن الباب الثالث المشاهدات التي أدت إلى وضع نظريات لأصل الكرة الأرضية وعلاقتها بالكون. ثم يتضمن الباب الرابع دراسة لمكونات القشرة الأرضية من صخور ومعادن وبلورات ويفصل في كيمياء المادة وطبيعتها. أما الباب الخامس فيشرح العمليات أو الحركات الداخلية للأرض وما تؤدي له من تكوين لتضاريس سطح الأرض. ويحيى الباب السادس خاصاً بالعمليات

المتاحف والعمائر والبلدان عن مظاهر ومطامير مادته.

أما متن الكتاب فيستهل بإيضاحات لأشكال الحروف العربية وتطورها في الجاهلية والإسلام والعناية بها تحت رعاية الكتبة والناسخين والخطاطين على المباني والمعادن والفخار وغيرها. ويتنقل المؤلف إلى تبيان الفروق بين خط النسخ والثلث والخط الكوفي والخط الفارسي والخط المغربي. ثم يقدم على التوالى لوحات مشكلة للكتابة بتلك الخطوط ويعلق على النواحي الجمالية فيها. وتشمل هذه الخطوط كتابات وزخارف على الورق والجلد والحوائط والفخار.

وفي الجزء الأخير من استعراضه يقدم المؤلف نماذج لابديعات ما يسميها بمدارس الحق حسب المدن التي انتجتها، مثال لتلك «الأندلس وأصفهان ونيسابور والموصل». ويمثل وجود التعاليل باللغة الإنجليزية وسيلة حية لتدويل هذا الفن .

وربما أخذ على الكتاب إغفاره لقائمة مراجع تؤثر على مجهودات المؤلفين العرب والمستشرقين في دراسة الفن الإسلامي، خاصة عمل ثروت عكاشة في كتاباته العديدة عن فنون الفن الإسلامي.

الأدب

الحكمي، محمد الوهاب علي / الأدب المقارن. - جدة : تامة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٢٧ ص. (الكتاب الجامعي - ١٩).

جمعت في هذا الكتاب مقالات للمؤلف ظهرت بعضها في مجلات مثل «العربي» و«قافلة الزيت» وبعضها لم تنشر. وقد خص المؤلف القسم الأول بالحديث عن مناهج المدرسة النوبية في التحليل العلمي، وخص القسم الثاني بدراسة العلاقة الأدبية بين الشرق العربي والغرب الأوربي. وكما يقول الكاتب في «المقدمة» فإنه يتجه لشرح التبادل الأدبي بين الفكر العربي والفكر الغربي وبصور الأثر الذي تركته النصوص الأدبية العربية على العقلية الغربية.

المقالات التي كونت الكتاب ثمان. في المقالة الأولى تعرض المؤلف لرجال المدرسة النبوية وأعمالهم مثل السويدي فرديناند دي سويسر في علم اللغة ورومان باكيسون في اللغة والأدب وليني اشتراوس الفرنسي في الأنثروبولوجيا والاثنولوجيا. وقدم المقال الثاني استعراضا لكتاب جونثان كولر المسمى «نبوية علم الشعر : النبوية، علم اللغة ودراسة الأدب». ويحلل المؤلف في المقال الثالث عمل الباحث الفلسطيني إدوارد ولیم عطيه في كتابه الموسوم «أوليات الهدف والطريقة». ثم يستعرض المؤلف في المقال الرابع مسار المدارس الأدبية الغربية منذ دارون وهيربرت سبنر الى السريالية والرواية الجديدة، ويقس على ذلك تأثر الأدب العربي بذلك المسار منذ أن زار رفاعة رافع الطهطاوي باريس حتى عصرنا الحاضر.

ويعود الكاتب في الفصل الخامس إلى إدوارد ولیم عطيه فيناقش كتابه

صناعا وعسكريا وزراعيا، وثانيهما هو الاجتهاد في تطوير وسائل الحماية من الجوانب الضارة في هذه الطاقة خاصة إذا ما استخدمت ضد الأمة الإسلامية والعربية عسكريا أو وصلت آثارها السلبية إليها عن طريق الانتشار البيئي.

يقع الكتاب في عشرة فصول وثلاثة ملاحق، أخص الأول منها بالمواث البشري في المواد المشعة، وحلل الفصل الثاني مكونات النذرة، وأوضح الفصل الثالث طبيعة الاشعاعات غير المرئية. ثم تحدث الفصل الرابع عن علاقة الاشعاع بالأبحاث البيولوجية، وتحدث الفصل الخامس عن الجوانب الطبيعية في الاشعاع. أما الفصل السادس فعني باستخدام الاشعاع في الطب، وتلاه الفصل السابع بتميز خاصيات الطاقة النذرية. وذهب الفصل الثامن لدراسة الاشعاع الكوني. وأخيرا بحث الفصلان التاسع والعاشر في مضار ومخاطر ثم فوائد الاشعاع وطاقاته .

الفنون

غلام، يوسف محمود/ الفن في الخط العربي. - الرياض : وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٤٦٤ ص. يرؤي المؤلف أن الرعاية الملكية التي نالته منذ أن كرمه المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود عام ١٩٥٢ كان له الأثر الكبير في انكبابه على البحث والتفتيش في حقل الفن الإسلامي لأكثر من ثلاثين عاما. وقد شمل هذا الانكباب ثلاث درجات علمية من الولايات المتحدة الأمريكية في مجالات الفن الإسلامي آخرها الدكتوراه، وكذلك طوفا لأربع سنوات في اسبانيا والمغرب وتونس والجزائر وليبيا والمملكة العربية السعودية ومصر والكويت وإيران والعراق وتركيا وفرنسا وألمانيا وإيرلندا. ولم يكتف المؤلف بدراسة وتصوير الآثار الجمالية في معمار وسيراميك وصناعات نسجية ومعدينية ومخطوطات وفخار في متاحف وعمارة هذه الأقطار بل وشارك أحيانا في صيانة وترميم بعض المنشآت الزخرفية في مساجدها.

ثم اتصل المؤلف عام ١٩٨٠ بحكومة المملكة العربية السعودية حيث عرض على وزير المعارف عبد العزيز الخويطر، حصائل مجموعته في دراسة الفن الإسلامي. وقد وجهت الحكومة السعودية باخراج الكتاب باللغتين الإنجليزية والعربية وبشكل يعطي للمادة الإسلامية البعد الذي يستحقه في المجالات العالمية. وبذلك عني بالاخراج الفني حتى جاء الكتاب في شكل يستحق ما بذل فيه من جهود.

يعرض المؤلف في مقدمة طويلة تعريفها للفن الإسلامي ومجالاته ، عن ذلك يقول الكاتب إن الفن الإسلامي هو الذي «يتخذ أساسا له الخط والعمارة والفخار والسيراميك، وهو مشترك بين الأقطار الإسلامية، وهو فن يؤكد على الزخرفة لا على التصوير والمحاكاة». وبهذا التعريف يتجاوز الفنان المسلم تحريم التصوير والتجسيم في عقيدته. ورغم ذلك فإن الفن الأيراني كما يقول المؤلف يظهر عدم التزام واضح في هذا المجال حتى في حدود الخط. ويشرح الكاتب في مقدمته المساعي التي بذلها في استيعاب مادته وتنقيحها في

يبلغ عدد آياتها ألف بيت وتشتمل قوافها على جميع حروف المعجم، وهي موضوع دراستنا هذه والتي أردنا منها التعريف بهذا القسم من ديوان الشاعر وتحليل هذه الأبيات الجميلة واستنباط أسرار الجمال البياني والقدرة البلاغية والصور الشعرية في هذه الأبيات الرائعة.

بدأ الكاتب بتعريف وجيز للشاعر ومراحل نضجه، ثم يورد مفاخره من شعره مثل قوله :

كَلِمَاتِي قَلَامِي الْأَعْيَاف

سوف تفتني الدهور وهي بواق

ثم يتلو ذلك تعداد المؤلفات الشاعر ولشروح ديوانه. ويتخذ الكاتب من تغني الشعراء بنجد مثل الصمة بن عبد الله القشوي وي زيد بن الطفرة مدخلا لنجديات الأبيوردي. كذلك يتكلم المؤلف في احتمالات زيارة الشاعر لنجد ومكة بها لمدة وما طلعت له من قصص فيها، ورغم ذلك فإن المؤلف يرجع أن هذه الزيارة كانت تخيلية بحته. كذلك يدلل الكاتب على تغني شعراء آخرون بنجد على نفس النهج مثل الشريف الرضي والطبراني. وتشغل التعليقات على النجديات ونصوصها ٢٦ صفحة من هذه الدراسة.

ولهذا الكتيب قائمة عامرة بالمراجع.

سعد الدين، كاظم / حكاية كثربري. - بغداد: دار الجاحظ للنشر، ١٩٨٣م، ١٠٠ ص (الموسوعات الصغيرة - ١٢٦).

اهتمام الكاتب سابقا بالحكايات الشعبية العراقية ومؤلفات أخرى في خلفيات الأدب العربي أفاده كثيرا في تتبع مصادر تأثير جفرى جوسر بالأدب العربي المنقول عبر صقلية والأراضي المقدسة بالشام والأندلس إلى مراكز عصر النهضة الأوربية في إيطاليا وفرنسا.

عرض الكاتب حياة جومر ومؤلفاته في صدر بحثه ثم أعقبه بتقديم لآطار حكايات كثربري وصفاتها الفنية. ويصنف المؤلف تلك الحكايات إلى : حكايات الحب والقصائد الرومانسية والحكايات الخرافية وحكايات القديسين والآسي والأمثال والخطب. وبعدئذ يقدم المؤلف الحكايات الأحدى عشرة ويبحث عن موازاتها في الأدب العربي خاصة وفي آداب الأخرى. وبذلك تنضم هذه الأبحاث إلى الدراسات العربية التي اهتمت بتأثر الأدب الغربي بالفولكلور العربي المكتوب بالفصحى.

وللكتاب قائمة بالمراجع والمصادر في اللغتين العربية والانجليزية.

السويداء، عبد الرحمن بن زيد/ من شعراء الجيل العامين :
عبدالله بن فوحان القاضي. - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر،
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٨٠ ص.

لا تزال قضية وضع اصطلاح للشعر غم النصيب في الجزيرة العربية

المثير «الاستشراق». وقد عني المقال السادس بصورة العربي المسلم في الأدب الإنجليزي خلال العصور الوسطى. وفي المقال السابع تكلم الكاتب عن صدى كتاب «الجنور» لأليكس هيل في المجتمع الأمريكي والعالمي. وأخيرا ختم المقال الخاص بمفهوم النقد عند المرحوم محمد منور هذه الباقية من الأبحاث.

خلف ، فاضل/ أصوات وأصداء. — الكويت: منشورات فاضل
خلف، ١٩٨٣م، ٢٠٧ ص.

يضم الكتاب بين دفتيه مجموعة مقالات كتبت في عامي ١٩٧٧ و١٩٧٨ م تناول فيها كما يقول : « سبعة أصوات عالية، ترددت أصداؤها في آفاق العربية مشرقا ومغربا أربعة منها مصرية هي أصوات أحمد شوقي وعباس محمد العقاد وأنور المعداوي وعلي محمود طه. وصوت ميخائيل نعيمة وصوت جزائري هو عبد الحميد بن باديس وصوت تونسي هو صوت علي الدوعاجي.. وجدت في وقت واحد وإن تفاوت تاريخ ميلاد بعضها».

وقد بدأ المؤلف بابن باديس أحد الأعلام البارزين في التاريخ الجزائري، وكان الثاني أحمد شوقي فتحدث عن الذين تناولوا شعره بالنقد وعن الجانب الاسلامي في شعره ونشأته وتعليمه وثقافته ثم تناول عباس العقاد فاشار إلى لقائه به وتحدث عن سعة أفقه وعلمه وثقافته بعد ذلك تناول أحد أعلام الأدب في تونس وهو علي اللوغاجي فتحدث عن كتابه «جولة بين حانات البحر المتوسط»، وعن حياته ومؤلفاته.

أما خاساس الأصوات فكان ميخائيل نعيمة فتحدث عن غرباله ثم عرج على أنور المعداوي الذي اشترى في الخمسينات وذاع صيته بما كان يكتبه من نقد ومقالات أدبية في مجلة الرسالة .

بعد المعداوي تحدث عن علي محمود طه فعرض لشعره وأورد نماذج منه وعلق عليها .

وكان القسم الثاني من الكتاب والذي أطلق عليه «أصداء بعيدة» عبارة عن وصف لرحلات قام بها المؤلف في أزمنة مختلفة إلى كل من الجزائر وتونس وأسبانيا وإيطاليا.

الربيع، محمد بن عبد الرحمن/ تجديبات الأيوبردي. - الرياض:
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م،
٦٣ ص، (المكتبة السعودية - ٨).

أختار المؤلف في «عجالة» التحدث عن تغني أبي المظفر الأبيوردي من شعراء العصر العباسي الثاني بالدهار الجديدة، وتمثل هذه الأشعار الجزء الثاني من ديوان الشاعر. يقول المؤلف : «وهي مقتطفات وقصائد غزلية

شعر الأبل الثانوية مثل ناقة القرى والناقة في المرعى والناقة في الحرب. ويحيى الفصل الأول من الباب الثاني خاصا بالشكل الفني لشعر الأبل. أما الفصل الثاني في هذا الباب فهم بالرمز الديني في تلك الأشعار. ويظهر من المراجع عامة، وتلك الخاصة بهذا الفصل بالذات، ضعف الجانب الميثولوجي كمنهج ومجال دراسي حديث، في إعطاء الحق الكامل للعنوان الفرعي لهذا البحث. ويفرد المؤلف الجزء الثاني من دراسته للألفاظ العربية الخاصة بالأبل، ويسمى المصطلحات الفنية كما استعملها الشعراء الذين نظر في أشعارهم. ويستفيد الكاتب هنا من (كتاب الأبل) للأصمعي و(كتاب الأبل) لابن سيده ومن (لسان العرب) لابن منظور، ويرجع لكتاب (التكملة والذيل والصلة) للصفاي، كل هذي ليقوم معجسا بألفاظ الأبل في الشعر الجاهلي. وبذلك يشرح الكاتب المعنى اللغوي لـ (٣١٨٩) لفظة بعد أن يرتبها على الحروف الهجائية، وهو يدعم شروحه بالإشارة إلى مظان تلك الألفاظ في مصادرها الشعرية.

وللدراسة قائمة مراجع وافية .

الصالح، أحمد صالح / انتفضي أبها المليحة. — الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١١١ ص.

هذا ديوان آخر يحوي أشعار «مسافر» المنظومة في أواخر القرن الرابع عشر وأوائل الخامس عشر الهجري. بعض القصائد السبع والعشرين عمودية وغالبها من الشعر الحر. والأثنى في هذا الديوان، من عنوانه إلى سطور، هي الوطن العربي الاسلامي الجريح. لها يغني الشاعر بالأمل كله :

يخرج نبت الأرض خيولا
تحمل هم «القدس»
وحزن الناس
وتحمل أغلى جيش
بأني نصر الله قريبا
بأني الفتح
بأني مثل طلوع الصبح

وفي الديوان إلى جانب هموم الوطن السليب عواطف ومشاعر تقاسمها الشاعر مع نزار قباني في قصته «بليسي» وهو يتغنى بالحسا وأبها ويخلد ذكر والد الشاعر والشاعر محمد حسن عواد من الأموات، ويهيس بكلمات مرفوعة للأديبين عبد الرحمن السماعيل وأبي عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري .

الصقعي، عبد العزيز صالح/ لا ليلك ليلى ولا أنت أنا. — الطائف : النادي الأدبي، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٩٥ ص.

ضمت هذه المجموعة ٢٥ قصة قصيرة كتبت أغلبها ما بين عامي ١٣٩٧ و ١٤٠١ هـ . وهذه هي المجموعة الأولى لهذا القاص الجامعي الذي

نحر الكتاب، ولذلك فإن الكاتب لم يحدد أين يضع أشعار ابن فرحان القضاعي : في الأدب الشعبي أم العامي. وهو يقول أيضا في «مقدمة» كتابه إن الذي حفزه لإخراج هذا المؤلف هو توفر حوالي مائتي بيت من أشعار هذا الرجل، وفي جمع هذه الأبيات استغرق المؤلف عشرين عاما.

يجعل الكاتب دراسته في نبذة مطولة عن حياة الشاعر وتحليل لخصائص شعره وأبحاث في أغراض أشعاره. وهذه الجوانب تضيف بكترة إلى الكم المتزايد من الادراك المتصاعد لخلفيات الشعر غير المصيح في الجزيرة العربية، رجاله وقبائله وجغرافيته ولهجاته.

أما ديوان الشاعر ابن فرحان القضاعي فقد قسمه الكاتب إلى ثلاثة أوعية هي : المدح والاجتماعيات والمرثي. في المدح وجدت عشر قصائد وفي الاجتماعيات ثمان عشرة وفي المرثي خمس قصائد. وقد ضبط الكاتب كل قصيدة بالشكل ورقم أبياتها ثم شرح المفردات غير الفصيحة في هوامش تجاري أرقام ابیات القصيدة .

ولعل المؤلف لم ينجح في تجميع مناسبات نظم تلك القصائد، الشيء الذي كان يلقي أضواء إضافية هامة توضح الاطار المعنوي للشعر كله ككيان نابع من الخلفيات الحياتية للشاعر.

أبو سويلم، أنور عليان/ الأبل في الشعر الجاهلي. — جزءان. — الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٢ م، ٦٦٨ ص.

يتبين من «مقدمة» هذه الدراسة أنها قد أعدت لنيل درجة جامعية وإن لم يصرح مؤلفها بأكثر من امتنانه لاستاذيه وذكره لأشرفهما على مراحل بحثه. ويلاحظ أن الكاتب قد جعل لعنوان دراسته فرعا يعنى بعلم الميثولوجيا، وربما أراد بذلك الخروج بدراسات الشعر الجاهلي من إطارها التقليدي ووضعها تحت مجهر العلوم الانسانية المستحدثة والتي انتشرت من الفكر الغربي فنزت كل الثقافات العلمية المعاصرة. ورغم ذلك، وبعد محاولة الكاتب رد عناصر صور الأبل الفنية إلى أصولها الميثولوجية كما يقول، فإن هذا الجانب ظل ضئيل الأثر في دراسته التي غلب على الجزء الأول منها المنهج المتعارف عليه في الجامعات العربية فيما يخص الشعر العربي، في جاهليته وفي إسلامه، وطفى على الجزء الثاني منه المنهج اللغوي وخاصة فرعه المعجمي.

انطلق الكاتب من اهتمام العرب بابلهم وقارن وضعهم ذلك باكتراث الأفارقة من «البانتو» بأبقارهم. ويشير المؤلف إلى ذكر ابن النديم لعشرين مصنفا في الأبل وهو دليل آخر على ذلك الاهتمام عند العرب بعنصر حياتهم البدوية والحضرية. ثم يوزع المؤلف الدراسة التي أعدها في الجزء الأول من بحثه في موضوع الشعر الجاهلي الخاص بالأبل إلى بابين فيها أربعة فصول.

في الفصل الأول اهتم الكاتب بموضوعات شعر الأبل الأساسية مثل الطعائن والناقة السانية وناقة الرحلة. وفي الفصل الثاني تناول موضوعات

وملابسه الفضفاضة ونظراته الحادة، وذلك (الوجه من ناهنجور) وابنته الشابة الجميلة، ما أكثر ما رأيت نماذجهما فمن جردهم الاستقلال من ممتلكاتهم في باكستان ولجأوا إلى الهند يعيشون حياة اللجوء والتشرد....» وتحتوي هذه المجموعة القصصية التي ترجمها عزيز ضياء عن الانجليزية على تسع قصص.

طيان، نشأت / النثر الأدبي الحديث في سوريا. - الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٤١١ ص.

رغم أن المؤلفة لم تشر إلى ذلك، ربما نسيانا فإن هذا الكتاب هو في الأصل رسالة تقدمت بها الكاتبة عام ١٩٧٠ لجامعة القاهرة ونالت بها درجة الماجستير في علوم اللغة العربية وآدابها. جاء هذا في طبعة ١٩٧٦ الديمقراطية لرسالتها للدكتورة بعنوان (حركة الأحياء اللغوي في بلاد الشام). وتغطي دراسة (النثر الأدبي الحديث في سوريا الحقة من ١٨٥٠ إلى ١٩٤٦ م).

مهتد المؤلفة لموضوعها بدراسة للتاريخ السياسي والثقافي لسوريا بين ١٨٥٠ و١٩١٨ م مع ربط ذلك التاريخ بالمسألة العربية بأجمعها. تلا ذلك الباب الأول، وفيه ثلاثة مباحث فرعية، حيث درست الكاتبة «التراث الذي وصل إلى سوريا عام ١٨٥٠ وأهم المؤثرات في تطور هذا النثر». وقد نظرت المؤلفة في عوامل شتى كالترجمة والجامع اللغوية والجامعات والصحافة والنشر والنقد.

وفي الباب الثاني وفيه ستة مباحث فرعية، تكلمت المؤلفة عن ضروب النثر، محتويات وأساليب، مما عرفت في سوريا في تلك الحقبة كالخطابة والرسائل الديوانية والاخروانيات والمقامات والقصة العربية التقليدية والحكم والأمثال ونقدها بالوسائل والمنهج القديمة والمستحدثة. ثم أعقبت الكاتبة في الباب الثالث فنظرت في الفنون المستحدثة كالمقالات وناقشت مواضيع تلك المقالات كمسألة المرأة والعلم والحركة العلمية والمواطنة الصالحة.

وكانت «المقالة» في هذا الباب فرعاً واحداً من ستة فروع تكون ضروب النثر الأدبي النشطة في تلك الفترة بسوريا. أما الضرب الثاني فكان القصة بمختلف مذاهبها من فلسفية وتاريخية واجتماعية، وأردفت الكاتبة بالحديث عن المسرح النثري، ثم تكلمت عن النقد الأدبي في قالب المحاضرة، وجاءت بأخبار الشعر المنشور وظهوره، ثم ختمت هذا الباب بالإشارة إلى الأحاديث الإذاعية كفن نثري أدبي.

وكان الباب الرابع والختامي معنياً بخصائص النثر الأدبي الحديث في سوريا وفيه ثلاثة فصول. أولها كان عن خصائص النثر العامة بين ١٨٥٠ هـ و١٩٠٨ م، وثانيها عن النثر في القرن العشرين، وثالثها عن النثر الأدبي في عهد الانتداب الفرنسي. وهذه التقسيمات تسوية فحسب إذ أنها تبدو متداخلة. وقد جمعت الكاتبة نماذج للنثر الأدبي الذي عالجت في قسم الملاحق من كتابها.

كذلك احتوى الكتاب على قائمة مراجع ضافية .

لم يتعد السادسة والعشرين. تتصف معظم القصص بالقصر أو الإيجاز، وتعتمد على الجمل الشعرية القصيرة الأنفاس والمشحونة بالصور الحبل بالمشاعر والتضمينات الاجتماعية الجديدة. ويمكن القول بأن التأمل يطفئ على الحدث، وأن الحدث لا يأتي تفصيلاً وإنما في إطار مختصر يميل إلى المبالغة حتى يظهر تناقضات الواقع الذي لا يقبله كله الضمير الثقافي للكاتب.

غالبية مواضيع المجموعة كانت اجتماعية واقتصادية. والتودج الغالب هو طلب النجاح في الدراسة ثم في العمل ثم في تكديس المال وحيارة الرفاهيات والتمتع بمباهج الزواج السعيد. والمقابل العكسي هو الفشل في الدراسة لأسباب مثل الكسل والجنوح الشبابي ومن ثم الفقر وافتقاد المحبوبة التي تسعد والموت المأسوي. مشاغل الطلاب نجدها في «الغباء» و«أرق في السماء» و«طريق مغلق». وأحلام الشاب الربيعي في الغراء السريع بالمدينة نجدها في «بجرد لقاء» و«مثالية واقع أبكم» و«آمال وأهية». ومآسي الشراة والزواج غير المتكافئ نجدها في «الليل هاجس غريب» و«البحث عن التراب» و«وثيقة إدانة».

وهناك تأملات الشاب الذي لم يتأقلم مع متطلبات الروح ودواعي النجاح السريع في قصص مثل «السراب» و«ممارسة اللعب مع شاب». وكانت بعض القصص تأملات بحثة وافقدت الحدث وذلك مثل «الشمس طفلة» و«مشوار». وقد ساق ميل الكاتبة لحتم قصصه بالمآسي إلى نوع من الوفيات الاعتبارية كما في «وقتل اليأس» و«عم أحمد» و«إستسلام». وغتل المجموعة كما يقول الناشرون : «خطوة أولى لطريق طويل».

ضياء، عزيز / قصص من تاغور. - ج ١. - جدة : تمام، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٢٩ ص (الكتاب العربي السعودي - ٨٨).

الصدى الذي خلفه فوز راينرانات تاغور، الشاعر الهندي الذي يكتب بالبنغالية، بجائزة نوبل للأدب عام ١٩١٣ م، ومنع التاج البريطاني إياه لقب فارس في نفس العام، صنعا له شهرة طبقت الآفاق. وعندما توالى ترجمات رواياته وأشعاره ومسرحياته وقصصه القصيرة إلى الانجليزية تسنى لعزيز ضياء في مكة وقبل خمسة وعشرين عاما الاطلاع على بعض أشعاره والاعجاب بها. ثم قضى ضياء عامين في الإذاعة الهندية فتعرف عن كتب بالشخصيات الواقعية التي كتب عنها تاغور فشده. وبذلك نشأت رغبته في ترجمة تلك الأقاصيص. يقول عزيز ضياء عن المطابقة بين الذي في تلك القصص وما رأى في الهند :

«ولن أنسى ما حيت أباما كنت أقرأ فيها هذه الكتب وأعيش هذا الجو، وهذه الطبيعة في الريف الهندي، التي يدع تاغور في وصفها أيما إبداع، بل كنت أحس مدى الصدق فيما يكتب، حين أرى نماذج حياة لكثير من الشخصيات التي صورها في قصصه، «فالعالم كالم» مثلاً، هذا الأفعاني الذي يسرح باللوز والجوز والزيب وبعض الفاكهة، ونجد قصته في هذه المجموعة، لم يهب عن الشارع الذي أسكنه، فأراه بعصاته البيضاء،

قرا، حسن عبد الحى / مشوارى مع الكلمة. — جدة: دار العلم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١٢٨ ص.

مغربي، محمد علي / البحث : مجموعة قصصية . — ط ٢ مزيطة. — جدة : تامة، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١٢٩ ص (الكتاب العربي السعودي — ٨١).

يؤرخ الكاتب لمشواره حياته تلميذا في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة وموظفا ومجربا للحياة العامة وكاتبا رياضيا واجتماعيا بمجريدتين أسسهما هما عرفات الأسبوعية والبلاد اليومية ولما كتب أيضا في صحافة المؤسسات. وهذه المشوارى تسجل تأريخا ثقافيا يلتصق بعالم الصحافة.

حول مكانة «المذكرات الشخصية» أو «السيرة الذاتية» من التأريخ الثقافي للمجتمع كله يعبر الكاتب بتبسيط تجربته قائلا:

«إن فصول هذا الكتاب قد تكون في مجملها ما يشبه الدردشة الذاتية لكنها على الأقل تعطي فكرة عن بعض ما كان المجتمع يعيش فيه قبل نحو من ٤٠ — ٥٠ عاما. وأحسب أن حياة المجتمعات هي صورة أو نسخة من حياة الأفراد بحكم إتصالها وتلقيها في المجتمع الكبير ذاته .. وإلا فكيف نجده ذكريات كهذه ما لم تكن ظلها أصلا مستمدة من رواق يمور فيه الناس بكل ما ينطوون عليه ويظهرون فيه».

وفي هذا الإطار يعرض الكاتب ذكريات حافلة لشخصيات أدبية وصحفية سعودية عديدة ويقدم صورا شمسية ورسومات كاريكاتورية لتلك الشخصيات أو لمواقفها .

القيمي، نوري حمودي / شعراء أمويون : القسم الثالث. — بغداد : المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٢ م، ٣٤٠ ص.

يتابع المؤلف في هذا التحقيق والدراسات للقصائد والمقطعات الشعرية التي حوتها المصادر العربية لشعراء تجلوزتهم الدراسات التقليدية في الأدب العربي، يتابع ما أنجزه في القسمين السابقين. وهو يورد هذه القصائد والمقطعات ثم يخضعها للدراسة المقارنة ويقف على الظواهر البارزة عند كل شاعر. كذلك يحرص المؤلف على تمييز القدرات الإبداعية للشاعر بعد أن يسرد أخباره المستقاة من مصادر الأدب والتاريخ العربي. وإلى جانب ذلك يبلور المؤلف آراءه النقاد العرب حول هؤلاء الشعراء وينقدتها.

يحتوي هذا القسم على استقصاء لأثر الشعراء : جيباء الأشجعي، الوليد بن عفيف، المغيرة بن حنبل، القيمي، محمد بن غفر الثقفي، عوف القوافي، محمد بن بشير، شبيب بن الرضاء، يزيد بن الحكم الثقفي وطريح ابن إسماعيل الثقفي.

خرج المؤلف تلك الأشعار وقدم لها شروحا لغوية لغريب ألفاظها وتكلم عن الاتجاهات التصويرية فيها ووضعها في أطرها الحضارية زما واجتماعا وثقافة. ويعلن المؤلف أنه سيواصل في الجزء الرابع من الشعراء الأمويين بتقديم : معن بن أوس المزني ومزاحم العقيلي والقحيف العقيلي والصمة القشيري وغيرهم .

العمود الفكري لهذا المؤلف هو رواية «البحث» (٩٠ ص) وهي مما كتب محمد علي مغربي عام ١٣٦٤ هـ وطبعت عام ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م. وقد أضاف الكاتب للرواية في هذه الطبعة قصتين قصصيتين كتبها في زمن أحدث وكذلك مقامة قصصية.

رواية «البحث» تحليلية بحثة كما يعترف المؤلف في «ختام» كتابه ومرحها الهند وبعض البلاد العربية وموقفها من الاستعمار والتحديث في العقد السابع من القرن الرابع عشر الهجري. وقد أرخ منصور الحازمي في (فن القصة في الأدب السعودي الحديث، ص ٤٣) للرواية فقال :

«أما رواية «البحث» فهي تحكي حياة فتى من جدة يذهب فيل الحرب العالمية الثانية إلى الهند للاستفتاء ثم يعود إلى وطنه بعد مغامرة عاطفية. ويحاول بعد عودته، وقد حالت الحرب بينه وبين فتاته، أن يسهم في إصلاح أمته وبنائها إقتصاديا وثقافيا وصناعيا. ويلاحظ أن الكاتب يصوغ قصته في قالب أشبه بالسيرة منه بالرواية فهو يركز على شخصية البطل ولا يهتم كثيرا بالشخصيات الأخرى. ومع أن الكاتب قد أسند إلى بطله العديد من المهام التي يتوهم بها كاهله إلا أنه استطاع مع ذلك أن يصور من خلاله خصائص الشخصية الحجازية التي كانت غالبا ما تميل آنذاك إلى الانبساط والفكاهة واللامبالاة».

أما القصة «الكنز» و«الرجل النكد الطبع» فتصفان بالطرافة وإن افتقدتا التكيف الحديث في القصة القصيرة. وهما مثل «البحث» قائمتان على الخلفيات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لحدة ومكة قبل عقدين أو ثلاثة.

نادي الأمل — البكورية — منار الأمل : نماذج من الإنتاج الأدبي للجنة الثقافية . — القصيم : النادي، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١٠٣ ص.

تمثل هذه الباقية من الأشعار والمقالات والقصص خبر ما طلعت من مسابقات ثقافية أجراها نادي الأمل بالبكورية للعامين ١٤٠٢ و ١٤٠٣ هـ. وقد وقع الاختيار على ثلاث قصائد لصالح السلطان وقصيدتين لمحمد عبدالله اللحيدان وقصيدة لكل من إبراهيم الصالح الخزيم وإبراهيم محمد المحسن. وهذه الأشعار تتنافس حول موضوعين هما : «المسجد الحرام بنادي المسجد الأقصى» و«النهضة الشاملة في ربوع الوطن».

وتركزت المقالات الست في هذا الكتيب على موضوعين فقط هما «واجب الشباب المسلم نحو تحديات العصر» و«عزوف الشباب عن الزواج وآثاره على المجتمع». وقد كتب إبراهيم الصالح الخزيم ومحمد عبد العزيز

قصائده ووضع هوامش وشروح لغوية. هذا ويصحب الكتاب شجرة نسب المهذبين وفهارس للأعلام والأشعار وقائمة عربية بالمصادر والمراجع.

التاريخ

الحسيني، السيد قلبرة الله / العلامة السيد عبد الحي الحسيني. —
جدة: دار الفروقي للنشر والتوزيع والطباعة، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م،
٣١٥ ص.

أعدت هذه الدراسة كرسالة لنيل درجة الدكتوراة من قسم اللغة العربية بجامعة كاليفورنيا، كبره الهند. ويمن كتابها لأبي الحسن علي الحسيني الندوي ابن المترجم له والذي أكل أمر تقديم الكتاب لسيد الخليم عويس. والكتاب مفتاح لمجهودات علماء الهند المسلمين في القرن الرابع عشر الهجري وخاصة أسرة الحسيني ودورهم في انعاش الدراسات الإسلامية والعربية في شبه القارة الهندية وتجميع مجهودات المسلمين في مؤسسة ندوة العلماء بلكنو.

يقول المؤلف عن المترجم له: «فكانت حياته تصويرا صادقا تجلت فيه ملامح أديب ناقد، وعالم مصلح، ومفكر حر، وعامل ديناميكي يجمع بين الصمود والانفعال، ويفهم متطلبات العصر وتحدياته، فيمثل عصره بشخصيته، ويمثل ماضيه العريق بمؤلفاته القيمة، فلم يترك ناحية من نواحي النشاط العلمي والثقافي للهند إلا وسجله في موسوعته (نزهة الخواطر — ٨ مجلدات). ولم يترك نشاطا علميا وإصلاحيا وثقافيا بناء إلا وأسهم فيه وبرز، فكان دعامة أساسية لحركة ندوة العلماء وقام بمساهمة العلمية العظيمة لهذه الحركة في نموها وازدهارها حتى بلغت قمة المجد في حياة الشيخ نفسه، وقد تخرج منها العلماء والأدباء الذين خدموا اللغة العربية والأردية وأثروها بالثقافة الإسلامية والفكر الصحيح، وزادوا في ثروة العلوم الإسلامية زيادة ذات قيمة، فهم الذين أسسوا مجمعا علميا إسلاميا باسم «دار المصنفين» وألفوا كتباً كثيرة ذات شهرة عالمية».

أعد الباحث دراسته وقسمها إلى تسعة فصول. كان الفصل الأول مقدمة عامة أطل فيها على جوانب من حياة المترجم له. ودرس في الفصل الثاني المجتمع الذي عاصره صاحب الترجمة. وفي الفصل الثالث نظر المؤلف إلى أسرة المترجم له وبيته، ثم كان الفصل الرابع عن نشأته ودراسه. وجاء الفصل الخامس مفصلاً للترية الروحية والرحلة العلمية للعلامة الهندي. وفيه النشاط الاجتماعي والإصلاحية وخاصة خربة ندوة العلماء الكبرى في الفصل السادس. أما الفصل السابع فيبحث فيه المؤلف عن الحياة العائلية للمترجم له ووفاته وأحفاده وخصائصه. ويلدر الفصلان الأخيران الآثار العلمية والفكرية للعلامة عبد الحي الحسيني. وللكتاب فهارس شاملة بالأعلام.

المهذبان في الموضوع الأول بينا كتب في الموضوع الثاني كل من عبد العزيز الفريخ وإبراهيم العلي النجدي وصالح سليمان السلطان وحمد علي المهيمن.

وفي القصة القصيرة كتب صالح محمد الفريخ وعلي الشائع النفيسة تحت عنوان «شيخ يطل من الماضي إلى الحاضر»، وكتب كل من محمد عبد الله اللحيان ومنصور عبد الله اليوسف وعبد العزيز محمد الفريخ تحت عنوان «الايمان والأمل».

كظاهرة تشجيعية يتخذ أسلوب المسابقات موقفا معتبرا، ولكن نشر عدة قصائد لمبتدئين تحت عنوانين متكررة يفرض على الكتاب الكثير من الرتبة. وما حيلنا لو جمعت مؤلفات الكتاب الخاصة بهم ونقحت واختير منها نماذج متفردة للنشر.

أبو ياسين، حسن عيسى / شعر همدان وأخبارها. — الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٤٥٥ ص.

يبدل الامتتان الذي يرفعه كاتب هذه الدراسة لاساتذته في نهاية «مقدمة» كتابه على أنها كانت أصلاً رسالة أكاديمية. ويأتي التقسيم الداخلي للدراسة ثنائياً. فالقسم الأول، وفيه بابان، في كل منهما أربعة فصول، يختص بدراسة أنساب وأخبار القبيلة في الجاهلية والإسلام. والقسم الثاني، وفيه ثلاثة فصول، يضم ديوان الشعر الهمداني في الجاهلية والإسلام، وذلك على نهج دولوين القبائل العربية التي عرف منها نيف ومائة وإن لم يبق منها إلا ديوان هذيل.

يوضح الكاتب في مقدمته ما بذل من جهود في الباب الأول من كتابه حيث ذكر تاريخ همدان ونسبها ومنازلها وحياتها الدينية وتعبدها للآلهة والأنصام، ودخول نفر منها في اليهودية والمسيحية وحياتها الاقتصادية واشتغالها بالزراعة والتجارة والتعليم وما اشتركت فيه من أيام وحروب. وفي الفصلين الثاني والثالث من هذا الباب تكلم المؤلف عن شعراء همدان وصنفهم كشعراء فروسية وحماسة وفخر ودرس أغراضهم الشعرية وخصائص شعرهم موضوعياً وفنياً.

أما الفصل الرابع من هذا القسم فقد تحدث فيه الكاتب عن لغة الشعر الهمداني وتعرب اليمن وما ظهر في شعر همدان من الصيغ اللغوية التي لم تنص عليها المعاجم. وفي الفصول الأربعة الخاصة بهمدان في الإسلام غطى المؤلف تاريخ إسلام هذه القبيلة ومواقفها في الردة ومشاركتها في الفتوح الإسلامية ثم إستقرارها بالأمنار الإسلامية الجديدة كالكوفة ومصر والأندلس. وقد ألحق الكاتب بهذا القسم خرائط جغرافية. ولم ينس المؤلف ذكر مواقف القبيلة في الفتنة الكبرى ومشاكل الخوارج والعلويين وثورات العراق الأخرى. وهنا يقوم الكاتب بدراسة مواقف الشعراء الهمدانيين ودورهم في تلك الوقائع كما يستعرض أغراض شعرهم العامة.

ويمثل عمل الكاتب في قسم الديوان تجميعاً لشعر همدان في الجاهلية والإسلام مع تخرج لمصادره والترجمة لشعرائه وتقديم تفسير لمناسبات إلقاء

ابن خميس، عبدالله بن محمد/ الدرعية العاصمة الأولى. - الرياض: مطابع الفرزدق التجارية ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٤٩٢ ص.

وقد كتب كل منهما مقدمة لهذه الطبعة. وألقى ابن خميس نظرة على الهامة قبل العهد السعودي في الباب الأول، ثم أوضح بروز الدرعية خلال القرن التاسع الهجري في الباب الثاني. وفي الباب الثالث تكلم عن الهامة في العهد الاسلامي. وكان الباب الرابع تقديمًا لقيام نفوذ آل سعود بالدرعية. أما الباب الخامس فيسرد فيه ابن خميس أخبار الحياة العلمية قبل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ويتلو ذلك فصل خاص بعقيدة الشيخ والآراء الدائرة حولها. ويختص الباب السادس بسرد مفصل لحكم الامامين محمد بن سعود وعبدالله بن سعود.

ورغم أنه لم يوضحا تقسيمهما لجهودات الدراسة إلا أن الفصول التي تحمل عدة مباحث حول الحكم العثماني بجزيرة العرب ومصر وبقية البلاد العربية (ص ٢٣١ - ٣٤٨) تبدو مما أعدّها للكتاب حسن فتح الباب. ثم يواصل ابن خميس سرد أحوال الدرعية ونضالها في مواجهة الغزو العثماني المصري، وبعد ذلك يعرض للضياع واستشراء الفتن ونكبات العلماء والأسرات المعروفة بنجد تحت القدم العثمانية. ويختم الجزء الأساسي من هذه الدراسة بأشعار كثيرة قيلت في نكبة الدرعية.

هذا وقد قدم المؤلفان ثلاث عشرة وثيقة هامة كتذييل للاستنباط، ومعها مجموعة مع الصور الشمسية الملونة لما بقيت من معالم وآثار مدينة الدرعية.

رحو ، محمد ابراهيم / أضواء حول الاستراتيجية العسكرية للملك عبد العزيز وحرابه . - ط ٣ . الرياض: دار الملك عبد العزيز والحرس الوطني السعودي، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٨٠ ص.

قدم هذا البحث إلى دار الملك عبد العزيز وفاز في مسابقة جائزة الملك فيصل وذلك عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.

لقد استهدفت هذه الدراسة للاستراتيجية العسكرية التي يتبعها الملك عبد العزيز توضيح ملامح التخطيط والتنظيم وتنفيذ الالتحام في القتال وتحريك القوات لاكتساب المواقع وغير ذلك من فنون الحرب. ويتسع المجال هنا لتبيان مزايا هذه القدرة العسكرية إذا ما قيست بسمو وجودة الأساليب العسكرية التي تعلمتها القوات العثمانية في ممارستها وكتليتها وما تمتلكه من أدوات حربية متقدمة حتى زاحمت ألمانيا وإيطاليا والنجلاء وفرنسا في حربين عالميتين. فإذا علم أن الجيش السعودي قد تغلب على هذه القوى العثمانية في معارك مشهورة مثل القصيم والاحساء، تكشف للمتعمق مميزات هذا الجيش وقوته الاستراتيجية.

تكلم المؤلف في الفصل الأول من الكتاب عن تطور الفكر

الاستراتيجي بالجزيرة العربية في عهد آل سعود، وفصل هذا الوضع في الفصل الثاني. وفي الفصل الثالث ألقى الكاتب عدة أضواء نيرة على الفكر الاستراتيجي للملك عبد العزيز. واختص الباب الثاني من الدراسة بعرض الخلفيات للأحداث العالمية التي كونت الاستراتيجيات العسكرية للمملكة العربية السعودية. ثم جعل المؤلف الباب الثالث لاستعراض المعارك الحربية التي دارت في نجد وخلقت مرحلة الاتزان الاستراتيجي الأول. وتلا ذلك الباب الرابع لرسم معالم المعارك المتتالية من الاحساء وثرية وحائل وعسير حتى فتح الحجاز. وقد أطلق الكاتب على هذه المرحلة اسم «تحقيق الاتزان الاستراتيجي الثاني للدولة».

وجاء الباب الخامس ليوضح كيفية دعم الكيان الاستراتيجي للدولة السعودية. وللكتاب قائمة مراجع وعدد من اللوحات التوضيحية لما استعرض المؤلف من معارك ووقائع.

الزهراني، محمد بن مسفر بن حسين / نفوذ السلاجقة السياسي في الدولة العباسية ٤٤٧ - ٥٩٠ هـ . - بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ١٩٦ ص.

قسم المؤلف دراسته إلى أربعة أبواب لكل منها عدة فصول فرعية. وقد جعل الباب الأول مشغولاً بتطور الحياة السياسية في المشرق في العصور العباسية. وجاء الفصل الأول خاصاً بحركة الاستقلال في القسم الشرقي من الدولة العباسية نتيجة لاستفحال نفوذ الأتراك. أما الفصل الثاني فقد أخصص بقيام الدولة السلجوقية في المشرق إثر النزاع بين زعمائها وبين الفزنويين.

وجعل الكاتب الباب الثاني للتعريف بأحوال الدولة العباسية قبل دخول السلاجقة للعراق، فجاء هذا في ثلاثة فصول. أولها كان عن تنافس أمراء بني بويه على السلطة ثم زوال نفوذهم من العراق نتيجة لذلك. وكان الفصل الثاني عن انتشار الدعوة الفاطمية في بلاد العراق وموقف خلفاء بني العباس وأمراء البويهيين منها. أما الفصل الثالث فتصعب فيه المؤلف فتنة القائد التركي أبي الحارث أرسلان الياسموري ونتائجها.

ثم تكلم المؤلف في الباب الثالث عن علاقة سلاطين الدولة السلجوقية بالخلفاء العباسيين، هذا في الفصل الأول. وكان الفصل الثاني عن إستثمار سلاطين السلاجقة بالسلطة دون خلفاء بني العباس.

وخصص الباب الرابع لدراسة مراحل النزاع العباسي السلجوقي ومحاولات خلفاء بني العباس إستعادة سلطتهم في الدولة والجهود التي بذلها كل من المسترشد بالله والراشد بالله والمقتضي لأمر الله والناصر لدين الله لتحقيق هذه الغاية. ويقع هذا الباب في فصول ثلاثة.

سلوم ، داوود ونوري حودي القيسي/ شخصيات كتاب الأغاني. - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٢ م، ٤٨٥ ص.

يمثل هذا العمل «تجربتنا» للأخبار الواردة عن الشخصيات التي

وتجمع الكاتبة مستخلصاتها في الختام وتعمل للدراسة ملحفا وقائمتين للمراجع في العربية واللغات الأفرنجية .

صقر، نادية حسني / مطلع العصر العباسي الثاني. — جدة : دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٢٤٨ ص.

يقع هذا الكتاب في مقدمتين وباين وملحقين وقائمة طويلة للمراجع العربية والأفرنجية . ولما كانت الدراسة في الأصل رسالة دكتوراه تقدمت بها المؤلفة لجامعة عين شمس فقد كتب المشرف عليها إحدى المقدمتين، ويتفق المشرف والمؤلفة على أن عصر المتوكل على الله العباسي (٢٣٢ — ٢٤٧ هـ) كان بمثابة فترة تحول في مجالات السياسة والحضارة الإسلامية، فهناك الاصطراع على السلطة بين العرب والفرس والأتراك من جهة، وبين العباسيين والعلويين من جهة. وهناك اللهو والمجون ودساتيس القصر. ومن طرف آخر ترصدت الدولة البيزنطية بالضعف الإسلامي وخلافات أهله فهاجمت الثغور. وأمتحت البلاد بمحنة خلق القرآن ومشاكل دينية وفكرية أخرى.

استعانت المؤلفة بمنهج التفسير النفسي لأحداث التاريخ كي تقدم تصورها لأثر ظروف نشأة المتوكل وتوليه الخلافة على أعماله واتجاهاته السياسية. وفي الباب الأول تعرضت الكاتبة للاتجاهات السياسية في عصر المتوكل ومحاولاته إنقاذ الدولة العباسية من الانسطار في السلطات بين العرب والأتراك، ومن الضعف والتدهور، ومن عدم الاستقرار في نظم الخلافة وولاية العهد والوزارة والأدارة والعلاقات الدولية. أما الباب الثاني فقد اختص بدراسة الاتجاهات الحضارية لعصر المتوكل على الله كبتاية للعصر العباسي الثاني .

العبودي، محمد ناصر / رحلة إلى سيلان. — الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٢٦٨ ص. (المكتبة السعودية — ٩).

يقع هذا الكتاب في ثلاثة أبواب. فالباب الأول يوفر معلومات ضافية عن الأسماء القديمة والحديثة للجزيرة ومعانيها ومساحتها ووضعها الجغرافي واقتصادها وتاريخها وأوضاع المسلمين فيها ومكانتهم بها. وهنا نجد من العلويين الفرعية «دخول الاسلام الى سيلان» وأوضاع المسلمين الحالية هناك. وهناك شروح لمواقف الديانات غير الإسلامية مثل البوذية والهندوكية والمسيحية واليهودية والمذاهب العلمانية كالمسارية. ويتحدث المؤلف أيضا عن الأصول العرقية للسكان ولغتهم.

ثم يستعرض المؤلف في الجسم الأكبر من الكتاب وقائع رحلته، متابعها خوارطه عنها باليوم. وهنا يتعرف القارئ مع المؤلف على طبائع أهل البلاد

تتولها الأصفياني في (الأغاني) بعد أن أعاد المؤلفان ترتيب تلك الشخصيات حسب حقها وهراتها الزمنية والمهن التي كانت تزاولها. ولم يحقق الكاتبان تلك الأخبار بمضاهلتها مما يرد في كتب الأخباريين الآخرين عن نفس هذه الشخصيات بل جاء بما يرد في الأغاني عن تلك الشخصيات.

أحصى الكاتبان أربعمائة وستة وعشرين ترجمة وردت في (الأغاني). وبعد تجميع أخبارها قاما بتبويبها على تسعة فصول هي على التوالي: الجاهليون، غنضرمو الاسلام، شخصيات العهد الأموي، غنضرمو دولة بني أمية ودولة بني العباس، شخصيات دولة بني العباس، المغنون في عصر بني أمية، المغنون في عصر بني العباس، المغنيات في عصر بني أمية، وأخيرا، المغنيات في عصر بني العباس.

استهل كل فصل بقائمة لما تحوي عليه من الشخصيات، ثم أورد المؤلفان أخبارها مع الإشارة لظانها في أجزاء (الأغاني). ويكمل الكاتبان عملهما بفهارس مطولة عن شخصيات (الأغاني) مرتبة على حقها الزمنية، يلي ذلك فهرس حضاري موزع على موضوعات مثل : النساء، البغلاء، الخيوان، الأديان، الدواوين، السلوك والشخصية، الصعاليك واللصوص، العادات والتقاليد، والكسب والألقاب. ولهذا التذهيب في ذيله ملاحظات واستنتاجات وجيزة.

آل الشيخ، نوره بنت عبد الملك بن إبراهيم / الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الاسلام. — جدة: هامة، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ١٨٩ ص، (رسائل جامعية — ١٣).

قدمت هذه الدراسة الأكاديمية لتلبي درجة الماجستير في التاريخ الاسلامي إلى كلية للبنات بمكة. وقد جاءت في قسمين لكل منهما ثلاثة فصول. وتتناول المؤلفة في «المقدمة» لرسالتها المطبوعة موضوع أهمية الدراسة التي قامت بها والمراجع التي استفادت منها. كذلك تشير الكاتبة إلى فصول دراستها بشيء من التفصيل.

عرضت المؤلفة في «المقدمة» موقع المدينة المنورة ومناخها وأسماءها وسكانها. وفي الفصل الأول من القسم الاجتماعي بحثت في عناصر السكان وتقسيم المهاجرين والأنصار والمؤاخاة بينهم، والمنافقين ودورهم، واليهود، والمعاملة الإسلامية للرفيق وأهل الذمة. ثم تناول فصلها الثاني قضية المرأة والميزات التي منحها لها الاسلام. وفي الفصل الثالث ناقشت الكاتبة العادات الاجتماعية في الأخلاق والمعاملات واللبس والأكل والشرب وغير ذلك.

ويبدأ القسم الثاني الخاص بالحياة الاقتصادية بدراسة للزراعة وآلاتها وأجواتها بالمدينة في صدر الاسلام. ويذهب الفصل الثاني لبحث الصناعات والحرف واحتياجاتها . أما الفصل الثالث فيشغل بالتجارة الداخلية والخارجية وما يخصها ويقدم أخبار الأزمات الاقتصادية وأثرها على ذلك المجتمع.

وعاداتهم وأسماء المسؤولين فيها وعمارتها وأنشطتها وضروب ثقافتها ونوع مؤسساتها العلمية ودور الترفيه فيها .

أما الباب الثالث فقد كان في غاية الإيجاز واقتصر على إيراد ما كتبه ابن بطوطة في رحلته إلى سيلان. وقد إزدان هذا الكتاب بمجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية لكل ما يتصل بموضوعه .

ابن عجيل الظاهري، أبو عبد الرحمن / المصمان وزعيمهم وكان ابن جليل . - الرياض: دار النهضة للبحث والفرجة والنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٣٤٤ ص (سلسلة دراسات ونصوص عن الحركات العربية الحديثة).

بني أبو عبد الرحمن في هذا الكتاب بما وعد به من متابعة أخبار الأسرات والقبائل العربية كما بدأها بمؤلفته عن (آل الجرباء). ويعود حمد الجاسر قراه على تقديم هذه الكتب لأبي عبد الرحمن ومشاركته في التعليق على هوامشها بما هو بين كحوار مفيد يجمع العلامتين الجاسر وأبا عبد الرحمن معا .

كتاب الظاهري فصله الأول عن المصمان فأحاط بأنسابهم ما استطاع. وفي الفصل الثاني تتبع المؤلف ذكر المصمان في أحداث السنين من ٩٧٠ هـ إلى ١٣٣٧ هـ وذلك كما ترد تلك الأخبار عند المؤرخين لهذه الحقبة. بعدما تكلم الكاتب عن فرسان المصمان وأعلامهم. وفي الفصل الرابع أرخ أبو عبد الرحمن لراكان شاعر المصمان وزعيمهم. ثم جاء الفصل الخامس مخصصا للملاح شعر راكان العجيمي.

أما الفصل السادس، وهو قلب الكتاب وأطول فصوله، فقد نظم فيه الكاتب ما وصل إليه من أشعار راكان بن حثلين على حروف المعجم وشرحها ورتبها. ويختم المؤلف بفصله السابع، وهو إيراد نصوص متفرقة عن المصمان.

كما يزين ثبوت طويل بأسماء المصادر الصفحات الأخيرة من هذا الكتاب المدقق .

ابن العمري، محمد بن علي بن محمد/ الانباء في تاريخ الخلفاء تحقيق قاسم السامرائي. - ط ٢ . - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٣٦٤ ص.

في مقدمة تحقيق مطولة تحدث قاسم السامرائي عن الصدفة التي جعلته يهتم بتحقيق هذا الكتاب الذي جهل المحققون ترجمة معتمدة لمؤلفه. والحل الذي يتوصل إليه المحقق لسد تلك الثغرة هو في التركيز على ما جاء في كتب الرجال عن أحد المظننين أنسب من غيره لأبوة هذا الكاتب. ويمكن المحقق كثيرا في التقريب وراء المصادر التاريخية المعاصرة لابن العمري حتى يكشف اتجاهاته الفكرية وميوله السياسية ومواقفه من الحكم والسلاطين

والوجهاء الذين عاصروهم كما يبدو ذلك في كتابته. وأخيرا يصف السامرائي النسخ الخمس التي اعتمد عليها في التحقيق وما يفرق بينها، كما يستقرىه استلاف ابن العمري من المؤرخين الذين سبقوه واستلاف المؤرخين الذين تلوا عليه منه. ويختم المحقق مقدمته بالكلام عن أوصاف ومعرفة بعض المستشرقين لهذا الكتاب .

يسبق متن الكتاب عدة صور شمسية لصفحات من النسخ الخمس التي عرفت للكتاب واستفاد منها المحقق. أما جريدة اختلاف القراءات بين تلك النسخ فقد وضعت في ذيل المتن. ومن بعدها جاءت التعليقات والاضافات والشروح التي وضعها المحقق وهي متينة وقيمة. وحصرت بعدئذ قائمة بالمصادر والمراجع وفهارس للأعلام والمواقع العمرانية وأسماء الكتب الواردة ذكرها في المتن المحقق .

عبد، شكري ويوسف لوطي / عترة الانسان والأسطورة: فصول في التطوق الأدبي. - الرياض : عسادة شؤون المكبات - جامعة الملك سعود ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ١٦١ ص.

أعد الكاتبان مؤلفهما هنا وفي ذهنيهما أن يكون كتابا مدرسيا يتدرج فيه الطلاب على التطوق الأدبي ، ويظهر هنا في تمهيدهما. لهذا فإن مدخل الكتاب يبدو درسا منفردا عن العنوان إذ يختص بالتحريف والتقليل للتطوق الأدبي. ثم يضع المؤلفان بقية الكتاب في قسمين، أولهما ، بعنوان دراسات فنية، وفيه خمسة فصول، وثانيهما، ملحق النصوص، وفيه أيضا خمسة فصول .

جمع المؤلفان أخبار عترة وأشعاره من المراجع والمصادر الأخبارية التي أعدها الأسفهاقي وابن قتيبة والسعدي والمرد والميداني وأبي هلال العسكري وغيرهم. ثم تكلم الكاتبان عن السورة الشعبية لعترة وقلنا بينها وبين أدب الملاحم. وفي الفصل الثالث ناقشا ما ذهب إليه أحمد شوقي في مسرحية عن عترة، وجاء الفصل الرابع خاصا برأي محمد فريد أبو حديد عن عترة في روايته (أبو الفوارس)، ويختم الفصل الخامس هذه المراجعات برأي محمود تيمور عن عترة في مسرحيته (حواء الخالدة).

أما القسم الثاني فقد انتخب فيه المؤلفان بعض أشعار عترة في عملة ومقطعات من سوره الشعبية، ثم ثلاثة مقاطع من مسرحية أحمد شوقي ومحمود تيمور ورواية محمد فريد أبو حديد. وقد ذيل المؤلفان كل فصل من القسم الأول بعدد من المراجع والمصادر.

بوعلام، محمود/ جوانب من الحياة في المغرب الأوسط. - الجزائر - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢ م، ١٢٨ ص.

يعتبر الكاتب مؤلفه إسهاما متواضعا يسد الفراغ مؤقتا حتى يظهر الباحث الذي يهتم بتاريخ دولة بني زيان أو بني عبد الواد الذين حكموا المغرب الأوسط أو الجزائر الحالية خلال القرن الهجري التاسع / الخامس

الكيلاني، كمال / صور من حياة عبد العزيز يروينا طلال بن عبد العزيز. - الرياض : مطابع حبيفة للأوقست، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ١٦٠ ص.

يتكون الكتاب من ١٦ فصلا بني كل واحد منها حول صفة أو عمل من أعمال الملك الراحل عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود. ويبدو أن المؤلف قد أعد الكتاب من أوراق أو تسجيلات صوتية عقدها مع رايته الأمر طلال بن عبد العزيز. وقد احتوى الكتاب على كمية من الذكريات الشخصية التي قصها الملك الراحل على الراوية في عدة مناسبات. وهذه الذكريات تكشف عددا من الحقائق غير المعلومة في التاريخ العام الذي كتب عن الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن .

عرض الكتاب معالم عبقريته الملك عبد العزيز في الفصول من الثاني إلى الرابع. وتتبع بعدئذ شواهد عدله كحاكم واهتمامه بالعالم الاسلامي وفلسطين في الخامس والسادس. ثم تركزت المواقف الدالة على سجايا عبد العزيز وصفاته في الفصول الثلاثة من السابع إلى التاسع. وتحدث الفصل العاشر عن سعي الملك عبد العزيز لتحرير الرقيق. كذلك عودت الفصول من الحادي عشر حتى الثالث عشر الحديث عن ذكريات معه ودلائل حكمته وبعد نظره ومواقفه ودعمه للأحرار العرب .

أما الفصل الرابع عشر فقد كشف خط رحلات الملك عبد العزيز، وجاء الفصل الخامس عشر عن رعاية الله له، ثم ختم الفصل السادس عشر ببيان شجاعته النادرة .

محمد بن، محمد محمود / الجغرافيا والجغرافيون. - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٣٧٣ ص.

يرى المؤلف أن وعورة موضوع علم الجغرافيا قد أملت عليه أن يكون كتابه مجرد «جمع مفرق وترتيب مختلط» . وبهذا يكون منهجة إلى التعريف بالعلم الذي يقدمه أقرب.

جعل الكاتب موضوعه في ثلاثة أبواب تضمنت ثلاثة عشر فصلا، ولكل فصل من هذه عدة أفرع داخلية. يعالج الباب الأول، وعنوانه «الجغرافية في العصور القديمة» ، مسائل مثل «بداية المعرفة بالجغرافية ومجالها» و«المعرفة الجغرافية في الشرق الأوسط قديما» و«الجغرافيا عند الإغريق والرومان». ثم يتناول الباب الثاني، وهو خاص بالجغرافيا في العصور الوسطى، مباحث مثل : «دور العرب واسهامهم في الفكر الجغرافي» و«الجغرافيا الاقليمية» و«الجغرافيا الاقليمية والبشرية».

أما الباب الثالث والأخير ، وهو عن «الجغرافيا الحديثة والمعاصرة» فيعني بأبحاث في «الكشوف الجغرافية وأثرها في نمو المعرفة الجغرافية» و«سمات الفكر الجغرافي العربي حتى القرن العشرين» و«الجغرافيا الحديثة في أوروبا عامة وفرنسا وبريطانيا وروسيا والولايات المتحدة». وللكتاب قائمتا مراجع بالعربية وباللغات الأجنبية .

عشر الميلادي من عاصمتهم تلمسان. والذي ينظر في كشاف المصادر والمراجع يجد أن المؤلف قد أصدر قبل هذا الكتاب ثلاث مطبوعات تدور حول دولة بني زيان، إثنان منها مقالات عن الأولياء والعلماء وحركة الدين والحياة في عهد وفي قضية بني زيان، والثالثة تحقيق قلم المؤلف به لكتاب محمد ابن عبد الله التمني المسمى (نظم الدرر والعقبان في بيان شرف بني زيان وذكر ملوكهم الأعيان)، وهي أطروحة أكاديمية .

تحدث المؤلف في كتابه هذا عن ازدهار دولة بني زيان في خمسة فصول وخاتمة وجيزة. فجعل الفصل الأول خاصا بالحياة السياسية، وتحدث فيه عن اضمحلال دولتهم نتيجة لخلافاتهم الداخلية ومن جراء الخطر المريني والحفصي الذي يهددهم عند حدودهم. وفي الفصل الثاني المكرس للحياة الاقتصادية تحدث الكاتب عن مهن الفلاحة وتربية الماشية والصناعة والتجارة. وفي الفصل الثالث وعنوانه «الحياة الاجتماعية» تابع المؤلف عادات سكان الحواضر والأرياف وحياة التزهة والمرح وأفانين الألبسة. أما الفصل الرابع فقد درس فيه بوعباد الحياة الفكرية في الدولة الزيرية، وشمل هنا المظاهر الدينية والصوفية وعناية الحكام بالعلماء والثقافة الشعبية . كذلك فصل الكاتب فنون العلم وفروعه وميز إنجازاتها .

ولم يجرم المؤلف كتابه من صور للمخطوطات والمعمار والطنابير والمقاييس، كما أنه مجهز للكتاب قائمتين بالمراجع العربية والأجنبية وكشافا للأعلام وآخر للأماكن وثالثا لعنوين الكتب.

ككون، عبد الله / القاضي عياض بين العلم والأدب. - الرياض : دار الرفاعي للنشر والطباعة والوزيع، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٦٤ ص، (المكتبة الصغيرة - ٤٢).

أوجز الكاتب تنويره للنور القاضي عياض في المعرفة والفن العربي الاسلامي عامة والمغربي خاصة في ثلاثة فصول. اختص منه الفصل الأول بسرد مطول للنور المغرب والأندلس في تكوين ونقل الثقافة الاسلامية العربية إلى أوروبا وترسيخ دعائم الحضارة المعنوية للإسلام والعروبة. وقد اقتصر سرد المؤلف هنا على ذكر أعلام كل مجال ثقافي وعلمي من المغاربة وبيان مكانته الرقيقة قياسا لأهل المشرق ولما أداه من دور في تنوير أوروبا قبل نهضتها العلمية .

وفي الفصل الثاني انصرف الكاتب إلى توضيح إنجاز القاضي عياض فعلا وكتابه في ميدان العلوم الاسلامية الدينية منذ أن كان يعمل في التحصيل بالمدارس المغربية، وخلال رحلته إلى الأندلس، ثم جلوسه للقضاء وتداخل ذلك مع السياسة في فترتي الموحدين والمرابطون. وقد ذكر أسماء كتبه وشهرتها في المشرق والمغرب .

وجاء الفصل الختامي خاصا بالنور الأدبي للقاضي عياض. وقد شرح المؤلف كيف برع القاضي في كتابته بأسلوبين هما النثر الفني المقيد بمحسنات البديع، والنثر المرسل الذي يناسب الكتابة العلمية. وكانت للقاضي كلمات نورة في رسائله من الاخوانيات وله شعر من قطاع نظم العلماء معروف ومحمود .

أخبار ثقافية

البيوجرافيات

٤ - المقال الاسلامي ١٤٠٢/١٩٨٢

ويغطي الدليل المقالات الاسلامية في ٦٥ دورية تصدر في ١٥ دولة عربية وأجنبية جميعها مما نشر في عامي ١٤٠١/١٤٠٢ هـ ويبدأ بقائمة الدوريات المستخدمة ثم المداخل مرتبة هجائيا في اطار الموضوعات المستخدمة ثم البيانات الأخرى وجعل بآخره فهرس قاموس للعناوين والكتاب.

٥ - الكتاب الاسلامي Islamic Book

وهو يخص بالكتب الاسلامية الصادرة في لغات غير العربية تتضمن ٢٩٤ عنوانا. ولا شك أن هذه الأدلة ذات فائدة كبيرة واستمراريتها تعين على توفير خدمة جيدة للباحثين والدارسين.

○ صدر عن مركز الخدمات والأبحاث الثقافية بيروت قائمة بيلوجرافية خاصة بالفهارس للمخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بالمركز نفسه. ولقد أعدها / كمال يوسف الحوت أمين قسم المخطوطات ولقد أتبع في ترتيبه الطريقة الهجائية لاسماء الدول، ثم إيراد اسم المدينة ثم المكتبة. وقد حوت هذه البيلوجرافية سبعا وعشرين دولة كلها تضم أكثر من مدينة بها مكتبة أو مكتبات لها فهارس. بلغ عدد صفحات هذه البيلوجرافية سفا وأربعين صفحة.

○ عن القسم الأدبي بالشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب. صدرت بيلوجرافية خاصة بالمعرض الثاني لطبوعات الرئاسة الذي تم في جده من ١٤٠٣ والفتح البيلوجرافية الأمر فيصل بن فهد وقد رتب المطبوعات بحسب الجهات التابعة للرئاسة وقد بلغت المداخل ٥٤٦ مدخلا. أعد وأشرف على هذه البيلوجرافية محمد القشعبي وفاروق عبد العزيز. بلغت صفحاتها ١٠١ صفحة.

○ شرعت الندوة العالمية للأشطة العلمية بالكويت في اصدار مجموعة من الأدلة البيلوجرافية تتولى نشرها دار البحوث العلمية بالكويت، وقد صدر عنها حتى الآن الأدلة التالية وجميعها من إعداد هي الدين عطية.

١ - الكتاب الاسلامي ١٤٠٢/١٩٨٢

يبدأ الدليل بكشاف لرؤوس الموضوعات مرتبة ترتيبا الفبائيا ثم قائمة بالتأريخ الذين تضمنهم الدليل مع إثبات العناوين إن وجدت. وقد رتب المداخل الرئيسية للمصنفات باسم الشهرة للمؤلف أو المقطع الآخر منه ورتب ترتيبا الفبائيا وذل الدليل بفهرس قاموس للعناوين والمؤلفين والمؤلفين المشاركين وهو يحيل إلى الأرقام المسلسلة للمداخل، وقد تضمن الدليل ٥٨٧ كتابا.

٢ - الأطروحات الاسلامية ١٤٠٢/١٩٨٢

يبدأ الدليل بقائمة بالكليات والمعاهد العليا التي أشرفت على الأطروحات مرتبة الفبائيا. ثم نجد المداخل الرئيسية للأطروحات بالاسم الآخر للمؤلف ورتب ترتيبا الفبائيا في اطار موضوعات من المعرفة الانسانية ثم تأتي المعلومات الأخرى عن مكان الاطروحة او ذيل الدليل بفهرس قاموس يشمل الموضوعات والعناوين والمؤلفين والمؤلفين ضمن ترتيب الفبائي واحد وقد تضمن الدليل ٢٤٦ أطروحة.

٣ - بحوث المؤتمرات الاسلامية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

تضمن قائمة بالمؤتمرات والندوات التي يغطيها الدليل رتب ألفبائيا ثم أعدت المداخل الرئيسية للبحوث بالاسم الآخر للمؤلف ورتب ترتيبا الفبائيا في اطار موضوعات من المعرفة الانسانية ثم تابعت البيانات المتاحة عن البحث بحيث تغطي العنوان واسم المؤتمر أو الندوة أو اللقاء ومكان انعقاده والجهة المشرقة وتاريخ الانعقاد وجعل بآخر الدليل فهرس قاموسي.

○ صدرت مجلة (دراسات) العلمية التي تصدرها الجامعة الأردنية بأقسامها الثلاثة (العلوم الطبيعية، العلوم الانسانية، دراسات زراعية) وضم العدد الأول من المجلد التاسع، في قسم العلوم الانسانية المواضيع التالية :

- ١ - طريقة أبي الريحان البيروني في تفسير آيات من القرآن الكريم/ لعبد المجيد المحتسب .
- ٢ - الأسطورة في شعر بدر شاكر السياب/ لسمو قطامي.
- ٣ - القهوة العربية السادة في المجتمع الأردني ووظيفتها الاجتماعية/ لأحمد الربابعة.
- ٤ - الحرية والسياسة والمسؤولية/ لشعبان خليفان
- ٥ - التكامل الأثري والحضاري في الوطن العربي/ لسليمان سعدون البدر.
- ٦ - قراءة جديدة لبدايات حركة المقاومة الفلسطينية / لأسعد عبدالرحمن.
- ٧ - المسؤولية الحديثة للطبيب في الشريعة الاسلامية والقانوني الوضعي/ لمحمود السرطلوي.
- ٨ - الوضع القانوني لأهل الذمة في المجتمع الاسلامي .../ لعماد عبد الرحيم سعيد. وهناك بعض البحوث باللغة الانجليزية .

أما العدد الخاص بالدراسات الزراعية فقد حوى موضوعا عن الكفاءة الاقتصادية لمزارع الدجاج البيضاء في الأردن قلم به/ عبد الفتاح الفاضلي وسليمان عريبات بالإضافة إلى عدد من المواضيع باللغة الانجليزية.

أما عدد العلوم الطبيعية فقد ضم دراسات باللغة الانجليزية .

○ صدر الجزء الرابع من المجلد السابع والخمسين والأول والثاني من المجلد الثامن والعشرين من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق التي كانت بالسابق تحمل اسم (مجلة المجمع العلمي العربي) . وضم الجزء الرابع العديد من المقالات والآراء والأخبار والتعريف بالكتب والنقد لها من بينها:

- ١ - ما دام المصدر الشرطية وشواهدا/ لصبحي البصام.
- ٢ - الأقرع بن حابس القمي/ لمحمود شيت خطاب.
- ٣ - الفراسة عند العرب وكتاب الفراسة لفخر الدين الرازي (تأليف يوسف مراد) / عبد الكريم زهور عدي. إلى غير ذلك من المواضيع الجيدة.

أما الجزء الأول فقد حفل بمواضيع ومقالات منها :

- ١ - مصطلحات الفلك الحديث/ وجيه السمان.
- ٢ - امتياز علي خان العرشي/ مسعود الرحمن خان
- ٣ - حديث الشمي في صفة الفيت/ شاكر الفحام

أما الجزء الثاني فقد كانت من مواضيعه :

التقارير

○ صدر عن منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول تقريرها السنوي التاسع (١٤٠٢ - ١٩٨٢) وقد ضم التقرير جزئين الأول يحتوي على أربعة فصول هي :

- ١ - التطورات الدولية في مجالات الاقتصاد والطاقة في نهاية ١٩٨٢.
- ٢ - النفط والغاز.
- ٣ - حركة الموارد النفطية العربية.
- ٤ - التطورات العربية والعالمية في الصناعة النفطية والجزء الثاني يشتمل على نشاطات المنظمة من مشروعات مشتركة وشركات انبثقت عن المنظمة وعلاقات دولية واجتماعات ولقاءات متخصصة ودورات أقامتها المنظمة ونشاط الوثائق والمعلومات ثم ينتهي بالملاحق والتقرير به جداول واشكال بيانية وغيرها من أدوات توضيحية . يقع التقرير في ٢٢٢ ص.

الدوريات

○ تضمن العدد الرابع من المجلد الثالث من مجلة تلفزيون الخليج الموضوعات التالية :

- ١ - ملف تسجيلي عن تلفزيون البحرين.
- ٢ - تقارير ووثائق من بينها :
- توصيات الاجتماع السابع للجنة الهندسية
- توصيات الاجتماع العاشر للجنة البرامج
٣ - باب قاموس التلفزيون
٤ - الأبحاث والدراسات
بالإضافة إلى الأبواب الثابتة، كلمة العدد، الأخبار، النشاط الرياضي، مفكرة الأحداث .

أما العدد الأول من المجلد الرابع فقد حوى بعد الأخبار :

- ١ - ملف تسجيلي مصور عن تلفزيون المملكة العربية السعودية.
- ٢ - التقارير والوثائق ومن بينها :
- قرارات المؤتمر الثامن لوزراء الاعلام في دول الخليج العربي.
- الاجتماع الثامن لمجلس إدارة جهاز تلفزيون الخليج.
٣ - القاموس التلفزيوني وكان الحرف (P).
٤ - الأبحاث والدراسات
بالإضافة إلى الأبواب الثابتة، مفكرة الأحداث، النشاط الرياضي، كلمة العدد .

- ١ - من آثار أبي حيان النفري/ عبد القادر زمامه
- ٢ - بعض المدارس الإسلامية في القدس الشريف/ عبد اللطيف الطيولي.
- ٣ - الحدائق الغناء في أخبار النساء/ سكتة الشهباني
- ٤ - ندوة حول حياة كراتشكوفسكي وأعماله.
- صدر العدد الأول من المجلد الحادي عشر (ربيع ١٤٠٢ هـ) من المجلة التراثية المورود وقد حفل هذا العدد بالمواد التالية مقسمة على أربعة أقسام القسم الأول (الأبحاث والدراسات) :-
- ١ - القدس في شعر القرن السادس للهجرة / ناظم رشيد
- ٢ - رحلة تايبر إلى العراق (سنة ١٧٨٩ - ١٧٩٠) / بطرس حنّاد
- ٣ - الجاحظ والفصاحة/ أحمد مطلوب
- ٤ - الوزير أبو علي محمد بن علي بن مقله/ نافع توفيق العبود.
- صدر العدد الرابع والثلاثين من مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية وقد حوى هذا العدد المواضيع التالية :
- ١ - دراسة تحليلية وانتقادية لنظم التكاليف في المنشآت الكويتية، أشترك فيه/ محمد محمود خوري / محمد صبري المطار.
- ٢ - استيطان البدو في إقليم الحرج بالملكة العربية السعودية لأحمد عبد الرحمن الشايع، ترجمه عن اللغة الانجليزية/ محمد عبد الرحمن الشرنوبلي.
- ٣ - تجارة البصرة الخارجية ودورها في الخليج العربي خلال القرن السادس عشر/ لطارق نافع الحمداني.
- ٤ - علاقات العمل الجماعية في تشريعات العمل بالدول العربية الخليجية لأحمد زكي بدوي.
- ٥ - الآثار الاجتماعية والاقتصادية للهجرة اليمنية لباس السيد ابراهيم.
- ثم بعد هذه البحوث والمقالات يأتي باب المراجعات للكتب وقد عرض فيه ثلاثة كتب .
- ثم الوثائق وجاء فيه لقاءات مع عدد من الشخصيات السياسية الخليجية .
- أما التقارير فقد كانت عن دورتين إحداهما في الكويت وهي الحلقة التدريبية الأولى في الكويت عن تقويم المردود البيئي.
- والأخرى عن الدورة السابعة لاجتماع الأمانة العامة للمراكز العلمية المهنية بدراسات الخليج والجزيرة العربية.
- هذه المجلة تصدر عن جامعة الكويت وهي دورية .
- صدر عن مكتب الترية العربي لدول الخليج العدد التاسع من (رسالة الخليج العربي) وهي مجلة تربوية ثقافية فصلية وهذا العام هو الثالث لها. وقد ضم هذا العدد المواضيع التالية :
- ١ - تصدير العدد / مدير المكتب/ محمد الأحمد الرشيد.
- ٢ - كلمة العدد/ لعل بن محمد التويجيري.
- صدر العدد الثاني من مجلة الاذاعات العربية عن اتحاد اذاعات الدول العربية التابع لجامعة الدول العربية وقد ضم هذا العدد عددا من المواضيع والأخبار والمؤتمرات منها :
- ١ - أرشيف وتوثيق.
- ٢ - اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية.
- صدر العدد الثاني من مجلة الاذاعات العربية عن اتحاد اذاعات الدول العربية التابع لجامعة الدول العربية وقد ضم هذا العدد عددا من المواضيع والأخبار والمؤتمرات منها :
- ١ - أرشيف وتوثيق.
- ٢ - اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية.

أخبار ثقافية

- ٣ — لغات تربوية ونفسية في طفولة الرسول (ص) / نجم الدين علي مروان.
- ٤ — إمام الزاهد (ص) / أكرم ضياء العمري.
- ٥ — صور من حياة الرسول (ص) في مكة / صالح خالد العسلي.
- ٦ — صدى الهجرة النبوية في شعر صدر الاسلام / سامي مكي العاني.
- ٧ — نبذة عن تاريخ القصص وأثرهم في الحديث ورأي العلماء فيهم / محمد ابن لطفي الصباغ.
- ٨ — الصحابي السفير حاطب ابن أبي بلتعة اللخمي / محمود شيت خطاب.
- ٩ — الجارود صحابي من الخليج / لعبد العزيز الرفاعي.
- ١٠ — لا بد من تأصيل الصورة الاسلامية / لأنور الجندي.
- ١١ — نظرة في القانون الدولي الانساني الاسلامي / محمد طلعت الغنيمي.
- ١٢ — المجاهد العسكري العربي الاسلامي في جبهة المشرق في العهد الأموي / عبد الواحد ذنون طه.
- ١٣ — دور الحج في ربط السودان الغربي بالوطن العربي بعد القرن الخامس الهجري / دريد عبد القادر نوري.
- ١٤ — هرواش في دفتر المخطوطات / زهر الشاويش.
- ٢ — الوصف، نظرة أخرى في قضائها القوي العربي / أحمد عبد الستار الجوارى.
- ٣ — القرآن الكريم ومنهج البحث العلمي عند العرب / كامل حسن البصير.
- ٤ — بلاد ما وراء النهر فتحها واستعادة فتحها / محمود شيت خطاب.
- ٥ — النبات في المجتمعات العربية / محمد حسن آل ياسين.
- ٦ — العراق ودوره في تحقيق الشعر / نوري حمودي القيسي.
- ٧ — أبو الفرج عبدالله بن الطيب / يوسف حبي.
- ٨ — عقبات مفتعلة في طريق التعريب / جميل الملايكة.
- ٩ — نفسي أم نفساني / فخري الدباغ.
- ١٠ — قيام الحكم الأيوبي في اليمن / محمود ياسين التكريتي.
- ١١ — من الفاظ الحضارة / محمد بهجة الأثري.
- ١٢ — مجموع الكتابات المحررة في أبنية مدينة الموصل / وليد الأعظمي.

○ صدر العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجلة العربية للدراسة، والتي تصدر عن المنظمة العربية للدراسة والثقافة والعلوم في تونس. وقد حفل هذا العدد بالمواضيع التالية :

- ١ — الافتتاحية / عبد العزيز الجلال.
- ٢ — ملف العدد عن التعليم العالي في الوطن العربي قدم له عمي الدين صابر وقد ضم:
- أ — مشكلة الجامعة في الوطن العربي: تحليل تاريخي واجتماعي / لعمر حسن الشيخ.
- ب — واقع التعليم العالي المعاصر في الوطن العربي / لأحمد عبد السلام.
- ج — دور التعليم العالي في تنمية الذاتية الثقافية / هني الدين صابر.
- د — التعليم العالي واعادة هيئة التدريس / لعزت عبدالموجود.
- هـ — تكامل البلاد العربية والتعاون الدولي في مجال التعليم العالي / لعبد الله عبدالدام.
- و — ثم الأنشطة التي قامت بها المنظمة وأيضاً الدول العربية في ميدان التعليم العالي.
- ز — تأصيل الفكر التربوي العربي الاسلامي.
- ٣ — الجانبان التعليمي والتربوي في حياة ابن خلدون وتراثه / لفريد جحا وإتجاهات حديثة في التربية.
- ٤ — التقويم التربوي في البلاد العربية / لنعيم عطيه.
- ثم في الختام يأتي باب عرض الكتب، والأنشطة التي تم وتمت بين المنظمة والدول العربية.

○ في طرابلس بليبيا صدر في يونيو ١٩٨٣ م العدد الأول من المجلة الفصلية «الناشر العربي» التي يصدرها اتحاد الناشرين العرب وتعتني بشؤون النشر وقضايا الكتاب ويرأس تحريرها خليفة محمد التليسي وقد تضمن العدد الأول مجموعة من المقالات والدراسات من بينها :

« المؤثرات الأجنبية في الكتاب العربي » لبشر الهاشمي.

○ عن جامعة الكويت صدر العدد التاسع من المجلد الثالث من المجلة العربية للعلوم الانسانية وقد جاء هذا العدد في ستة أقسام كل قسم ضم العديد من الأبحاث .

- ١ — العلاقات الاقتصادية والاجتماعية بين الولايات العربية إبان العصر العثماني ١٥١٧ — ١٧٨٩ / عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم.
- ٢ — الانماط التنموية والاقليمية في الوطن العربي / حرب الحنفي.
- ٣ — تأثير برامج التلفزيون العام والصحافة على العملية التربوية / أحمد بستان.
- ٤ — الماضي والمضارع أيهما مشتق من الآخر / داود عبده.
- ٥ — المواد الاجتماعية وعلاقتها بالعلوم الاجتماعية / جودت أحمد معاده ملخصات الأبحاث المنشورة بالانجليزية وكان منها :
- ١ — رواية جوزيف أنطروز والمجاهد الراديكالي / هارولد كليفورد براود.
- ٢ — بحث تجريبي للسلوكية المكانية لمصروفات المتسوقين / عبد الإله أبو عياش وريتشارد ميتشك.
- المناقشات
- المراجعات وعرض الكتب / وقد أستمع تسعة كتب.
- ثم مراجعة المخطوطات . في الختام باب خاص بالتقارير ولخصت البحوث باللغة الانجليزية .

○ عن المجمع العلمي العراقي صدر الجزء الرابع من المجلد الثالث والثلاثين من مجلته وقد ضم هذا العدد من المجلة البحوث التالية:

- ١ — تاريخ العلم عند العرب / صالح أحمد العل.

ثم عرض وتحليل لمجموعة من الكتب لتعريفات موجزة لكتب مغربية حديثة.
كما تضمن العدد تعريفاً بمحتويات الدوريات المغربية في أعدادها السابقة لصدور هذه المجلة.
وسوف تسهم هذه الدورية في التعريف بنشاط حركة التأليف والنشر في القطر المغربي وتسد بذلك جانباً من القصور في التعريف بالكتاب العربي بشكل عام .

الكتب

○ أصدرت مجلة البحرين الأسبوعية الصادرة في المئمة ثلاثة كتيبات من القطع المتوسط وهي هدية منها لقراءها هذه الكتيبات هي :

١ - عبد النبي ، عزت

إنعقاد عقد العمل في قوانين العمل بالدول العربية الخليجية، ويقول المؤلف في الصفحة الأولى [تتناول هذه الدراسة تعريفات عقد العمل والعناصر الأساسية المكونة له والطوائف المستعملة من تطبيق أحكامه في قوانين العمل بالدول العربية الخليجية...] وهذا الكتيب غير مرقم وهو ملم بكل القوانين والأنظمة.

٢ - العريض ، ابراهيم

المرأة في حياة المحصي. هذا الكتيب محاضرة ألقيت بجمعية رعاية الطفولة والأمومة ولقد تحدث المحاضر فيها عن جانب واحد من جوانب الشاعر وهي المرأة في حياته وكيف انعكست على شعره وأثرت فيه وأتى بنماذج من ذلك. وهذا الكتيب أيضا بدون ترقيم.

٣ - عبد النبي، عزت

الخدمات العمالية في قوانين العمل بالدول العربية الخليجية وتحدث هنا عن الخدمات التي تقدم للعمال في الدول الخليجية وما هي وسائلها إلى غير ذلك.

○ في مدينة جدة أفتحت دار جديدة أسماها (دار أبو حسن للنشر والتوزيع) للكاتب المختص بأدب الأطفال / بقوق محمد إسحاق ومن بين إصداراتها (كتاب ألعاب الفيديو والكمبيوتر) الذي ألفه أمان جراهام وأعدته

عالم الكتب ، المجلد الرابع ، العدد الثالث ٤٨٩

« الكتاب وطموحات الواقع العربي » لعماد حاتم
« الوطن العربي في الأطروحات الأمريكية » لحشمت قاسم
« حول تحقيق التراث » لعماد المروسي المطوي
« معوقات حركة نشر الكتاب » لمبالله محمد الشريف.
« حماية النشر العربي من الاتجاهات المادية » لعماد الصغير ابن عمار.
« حقوق التأليف والنشر » لعماد الرحمن بدر.
« نحو فلسفة جديدة لنشر كتب التراث » للصديق الصغير بشور.

○ في المغرب صدر العدد السادس والعشرين من مجلة المناهل التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية وقد حفل العدد بالمواضيع التالية:

١ - محاولة في الاقتصاد المغربي في عهد الملك يوبا الثاني وابنه بطليموس / محمد التازي بن سعود.

٢ - مساهمة الوثائق البرتغالية في كتابة تاريخ الغزو البرتغالي لساوخل المغرب والبحر الأحمر / لأحمد بوشرب.

٣ - فارس قبالة الضيف / محمد الفاسي.

٤ - لحظة المفاجأة / لعماد الحل الوزاني.

٥ - كتاب الاحاطة لابن الخطيب / لعماد بن تلويت.

٦ - مفهوم الجملة في اللسانيات والنحو العربي / لعماد خير الحلواني.

٧ - البانديرو كامونا ومسرحيته «الأشجار تموت واقفة» / لحسن الوراكلي.

٨ - عاريتان . قصيدة / لعماد الصقلي.

٩ - قضايا مسورة التعريب في التعليم الجامعي والعال / لحزمة الكستاني.

١٠ - سقسية ابن عيس / لعماد القادر زمامه (نقد).

١١ - سوثقة في رد المكائد (في البيع بالاكراه) في الاندلس / لعماد عبد الروهاب خلاف .

١٢ - المعيار الاخلاقي في النقد الأدبي / لعماد عبد الغفور.

١٣ - ذكريات من تاريخ الحركة الثقافية بتطوان / لعماد عزيمان.

١٤ - أبو نواس وريثوار برسمان المستعمرات / لمصطفى القصري.

١٥ - الأخبار الثقافي (الاعلامية).

○ «الكتاب المغربي» دورية سنوية جديدة تصدرها الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، صدر العدد الأول منها في مارس ١٩٨٣م ويتولى الاشراف عليها هيئة استشارية تتكون من :

محمد ابراهيم الكتاني، ومحمد عزيز الحبابي، ومحمد بنشريقه ومحمد بتلويت، ومحمد زبير، ومحمد الأخضر، وعبد القادر زمامة ومديرها المسؤول محمد حجي .

ويبدأ العدد بافتاحية تعريفية كتبها محمد حجي ثم دراسة عنوانها : «الكتاب المغربي إلى أين؟» لعماد عزيز الحبابي.

○ جريدة الثورة العراقية أصدرت كشافاً يحمل رقم العدد الرابع — المجلد الخامس عشر بالتعاون مع مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي وهو يغطي العليمة المصورة على المايكرو فيلم رتب موضوعها هجائيا يقع في ١١٤ ص جاء في أوله مقدمة ذكر فيها ما للكشافات من أهمية ثم ذكر أن هذا الكشف قسم الى قسمين الموضوعات على حدة والأخبار والمقالات على حدة الأولى مرتبة هجائيا والثانية زمنيا وبهذا يسهل الوصول اليها.

○ عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي صدر الكشف الأول لجلة آفاق عربية وقد غطي هذا العدد الفترة الواقعة فيما بين (البلول ١٩٧٥ — آب ١٩٨٠، شعبان ١٣٩٥ هـ — رمضان ١٤٠٠ هـ) وقد جاء الكشف في ٤٠ ص وضم مقدمة ومن ثم رؤوس الموضوعات وعدد مقالاتها وبحوثها وجاء الكشف شاملا لواحد وأربعين موضوعا مرتبة هجائيا .

ليزواتس وقام بترجمته إلى العربية وفاء أشرف وكان التقديم لصاحب النار يعقوب محمد إسحاق وهذا الكتاب مزود بالصور والامضاحات الكثيرة للأطفال والشباب والناشئة ولصاحب النار مجموعة من الأعمال والسلاسل الجيدة صدرت له عن عدة جهات وجميعها تتصل بأدب الأطفال والناشئة.

الكشافات

○ أصدرت مؤسسة المدينة للصحافة كشافا بجرهدة المدينة المنورة (عندا تجريبيا) من الفترة الواقعة فيما بين ١ — ١٥ ربيع الأول من ١٤٠٣ هـ.

وقد ضم الموضوعات والاستطلاعات والأخبار المهمة ورتب الكشف بشكل هجائي موضوعي. يقع الكشف في حدود ١٢٠ ص وقد وضع في مقدمته كيفية استعماله ولماذا تم عمله ووضعه والفائدة المرجوة منه كعمد تجريبية.

دار الرفاعي للنشر والطباعة والنوزيع

تقديم :

سلسلة المكتبة الصغيرة - سلسلة أمهات الكتب - سلسلة مكتبة الدراسات .
سلسلة كتب في الاعلام - السلسلة الشعرية - سلسلة في رهايا العربية - أشهر
السلسلة التراثية - سلسلة مدن ومعالم - سلسلة دراسات في الصحافة الأدبية -
سلسلة توارخي مكتبة - سلسلة في السيرة النبوية - سلسلة الطبقات
سلسلة مذاهب وتيارات - سلسلة دنيا القصص - سلسلة المصاحبي .

ص . ب ١٥٩٠ - الرياض ١١٤٤١

رسالة الجزائر الثقافية

محمد عيسى موسى

الأعمال العامة

تاريخ الصحافة في الجزائر / الزيو سيف الاسلام. — الجزائر :

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع . — ٢٤ سم .

الجزء الثالث : الصحافة الجزائرية في عهد الجمهورية الفرنسية

الطبعة ١٨٧٠ — ١٩٠٠ م — ١٩٨٢ — ١٣٦ ص.

عروبة الجزائر عبر التاريخ / عثمان سعدي. — الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٤٨ ص. ٢٤ سم.

صدر للمؤلف في القاهرة سنة ١٩٦٦ «فضية التعريب في الجزائر» وفي سنة ١٩٨١ صدر له في بغداد كتاب في جزعين عنوانه : الثورة الجزائرية في الشعر العراقي وله مجموعة قصصية عنوانها «تحت الجمر المطلق» صدرت في بغداد سنة ١٩٧٦. وهذا الكتاب هو آخر ما صدر للمؤلف يرد به على الذين ينكرون أو يشككون في أصالة عروبة الجزائر والمغرب العربي عموما وهو يقع في أربعة أقسام رئيسية التجأ في القسم الأول إلى التاريخ البعيد لاثبات انتهاء سكان الجزائر إلى اصول عربية عريقة وكذلك فعل في القسم الثاني لابرار البعد الوطني والقومي للثقافة الجزائرية . أما القسم الثالث فهو رد المؤلف على مقال نشر في الصحافة الوطنية عنوانه «تأملات حول الشخصية الوطنية الجزائرية» نشر في جريدة الشعب بعنوان «حوار حول مقومات الشخصية الوطنية الجزائرية». ونخصص المؤلف القسم الأخير للشعر الجزائري ودوره في بث الوعي القومي .

المنهج العلمي في البحث الأدبي / حامد حفي داود. — الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٨٣ . — ٢٥٧ ص؛ ٢٤ سم .

يفرض المنهج العلمي الحديث على الباحث السيطرة والتحكم من موضوعه الذي يتناوله والقدرة على الكشف عن الجديد وابعاده، ففي هذا

يوصل المؤلف أبحاثه في الصحافة الجزائرية ونخصص هذا الجزء الثالث للربع الأخير من القرن التاسع عشر الذي شهد نزاهدا سريعا في عدد الصحف وصل عددها سنة ١٨٩٧ م ١٤٩ صحيفة. درس الكاتب هذه الصحف ووصفها وصفا دقيقا ووضع ملحقا باسماء الدوريات رتبته حسب المدن الجزائرية التي كانت تصدر فيها خلال سبعين سنة (١٨٣٠ — ١٩٠٠ م) بلغ عددها أكثر من ٢٥٠ دورة .

يقع الكتاب في ثلاثة فصول درس في الفصل الأول والثاني الدوريات التي كانت تصدر في العاصمة أما الفصل الثالث فدرس فيه صحف مدينة وهران وغرب الجزائر عموما .

الروابط الثقافية بين الجزائر والحاج / محمد الطماز. — الجزائر :

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ — ٣١٨ ص؛ ٢٤ سم — (سلسلة الدراسات الكبرى).

تناول هذا الكتاب الثقافة الجزائرية عبر المصور واتصالاتها بثقافات البلدان الأخرى وتأثيرها بها وتأثيرها فيها ورتب المعلومات فيه ترتيبا زمنيا انطلاقا من العصر الحجري الأول وانتهاء بالعصر الحاضر وتوزعت مادة

— الجزائر : وزارة الشؤون الدينية، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣. — ٣٤٨ ص، ٢٤ سم.

صدر من قبل القسم الأول من مجالس التذكير خصص للآيات التي فسرهما ابن باديس ونشرها في مجلة الشهاب وصدر آخرها القسم الثاني وهو هذا الكتاب المخصص للأحاديث النبوية الشريفة والآثار المتعلقة بالسنة، وتوزع مادة الكتاب على اقسام خمسة هي :

القسم الأول مجالس التذكير من حديث البشر النذير: يتضمن الأحاديث التي شرحها الامام ابن باديس في مجلة «الشهاب» تحت هذا العنوان.

القسم الثاني أحاديث في أغراض مختلفة: يتضمن موضوعات تلور حول أحاديث تبوية شريفة نشرت في «الشهاب» وغيرها.

القسم الثالث: موضوعات متصلة بالسنة جمعت من صحافة جمعية العلماء.

القسم الرابع موضوعات متصلة بصاحب السنة صلى الله عليه وسلم يتضمن مقالات وقطعا شعرية كتبها الامام ابن باديس بمناسبة ذكريات المولد النبوي الشريف ونشرت في صحافة جمعية العلماء.

القسم الخامس الملحقات: درس نعم الموطأ — الاحتفال بنعم الموطأ — المصلحون والسنة .

مشكلة الدور الديكارتى / الربيع ميمون. — الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. — ٢٣٠ ص، ٢٤ سم .

يقع الكتاب في ستة أبواب هي :

الباب الأول : المسيرة الفلسفية . تناول فيه الخطوط الكبرى لفلسفة ديكارت .

الباب الثاني : الدور في المنطق والفلسفة . بين المؤلف فيه بطلان الدور دائما في الفلسفة على خلافه في المنطق.

الباب الثالث : مشكلة الدور الديكارتى . رسم فيه صورة المشكلة مثلما وقع النزاع فيها بين ديكارت والمعترضين عليه.

الباب الرابع : تأويلات تثبت الدور الديكارتى . تعرض فيه لتأويلات من أثبتوا الدور الديكارتى.

الباب الخامس : تأويلات تلغي الدور الديكارتى تعرض فيه لتأويلات الملغين.

الباب السادس : ديكارت ومشكلة الدور . أبدى المؤلف في هذا الباب رأيه في هذه المسألة بين أن ديكارت لم يقع في الدور وأن اتهامه بالوقوع فيه لا يستند إلى شيء.

الكتاب يعرض الدكتور حفني الشروط الموضوعية في الباحث والبحث في المجال الأدبي لأن الجديد فيه نسبي دائما على خلافه في مجال العلوم الطبيعية، وهذا «الجديد» يمكن تصوره على مراحل كما يلي :

١ — الخلق والابداع والابتكار. ٢ — التصور الفني. ٣ — الاجتهاد. ٤ — القدرة على العرض المنطقي.

يقع الكتاب في ثمانية أبواب وفصول عديدة. درس في الباب الأول كلمة «بحث» في ضوء المنهج وفيه فصلان : البحث بمعناه العام والبحث بمعناه الخاص. وفي الباب الثاني البحث الأدبي وفيه فصلان أيضا : ١ — تعريف البحث الأدبي. ٢ — موضوعات البحث الأدبي. ويتناول الباب الثالث الباحث نفسه في فصلين : ١ — شروط ضرورية لا بد من توفرها في شخصية الباحث. ٢ — الشروط الثانوية التي يجب أن يتحل بها الباحث. وأهم الباب الرابع بالاشراف وفيه فصلان : ١ — الاشراف التقليدي والاشراف الحرج — مسؤولية المشرف ومسؤولية الباحث. واستعرض الباب الخامس موضوع البحث في فصلين : ١ — كيفية اختيار الموضوع. ٢ — علاج الموضوع.

أما الباب السادس فموضوعه اعداد البحث وهو أيضا فصلان : المراحل النظرية والعملية في اعداد البحث. ودرس المؤلف في الباب السابع تنفيذ الخطة ووسائل تنفيذها في فصلين : ١ — خطوات تنفيذ الخطة ووسائل تنفيذها. ٢ — قواعد كتابة البحث. أما الباب الأخير فخصصه المؤلف لمكاملات البحث المنهجي وهو أربعة فصول : ١ — أجزاء البحث تعريفها واصطلاحها. ٢ — المصادر والمراجع. ٣ — عجالة في التعريف بأشهر المراجع. ٤ — الفهارس. وانهى المؤلف الكتاب بخاتمة في فلسفة البحث الأدبي .

الدين والفلسفة

مجالس التذكير من كلام الحكيم الخبير / عبد الحميد بن باديس.

الجزائر : وزارة الشؤون الدينية ، ١٩٨٢. — ٤٩٣ ص ، ٢٤ سم.

جمع هذا الكتاب الذي هو القسم الأول من مجالس التذكير تفسير ابن باديس الذي حفظ بفضل مجلة الشهاب وجمع لأول مرة في هذا الكتاب وهو تفسير آيات مختارة من ست عشرة سورة هي : المائدة — يوسف — النحل — الاسراء — مريم — طه — الانبياء — الحج — المؤمنون — النور — الفرقان — النمل — يس — الزاريات — الفلق — الناس .

وتتمثل منهجية ابن باديس وطريقته في التفسير فيما يلي : تمهيد يضع القارئ في جو النص القرآني ثم شرح لغوي للمفردات فتحليل مركز للعبارة ثم في النهاية يستخرج حقائق وفيما مختلفة .

مجالس التذكير من حديث البشر النذير / عبد الحميد بن باديس.

العلوم الاجتماعية

الاسرة الجزائرية المعاصرة : تطورها وعصائصها/ مصطفى بوتفونوت. — الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. — ٣١٦ ص؛ ٢٤ سم .

Famille algerienne : evolution et caractéristiques/ Mostefa Boutefnouchet. — Alger: SNED, 1982. 316 P.; 24 cm.

يحلل المؤلف من خلال هذا الكتاب الاجابة على التساؤلات التالية : هل تساهل الاسرة الجزائرية التطور في الميدان الاقتصادي والاجتماعي المحدث في المخطط الوطني؟ وهل انفصلت الاسرة الجزائرية في المدينة عن تقاليدها؟ وماذا تركت الاسرة التقليدية الجزائرية للاسرة المعاصرة؟ وما هو التصور النموذجي للاسرة الجزائرية في المستقبل؟.

يقع الكتاب في ثلاثة اقسام رئيسية درس المؤلف في القسم الأول : المشاكل التي يطرحها تطور الاسرة في الجزائر وعلاقته بنظام الاسرة التقليدي.

وفي القسم الثاني دراسات ميدانية شملت ثلاث مدن جزائرية كبيرة هي العاصمة وعنابة ووهران وفي القسم الأخير تطور الاسرة المعاصرة في المدن الجزائرية الكبيرة .

دور الهيئة في الجزائر / جهلاي صاري . — الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. — ١١٣ ص؛ ٢٤ سم. — (الانسان وبيئته).

يبحث المؤلف في هذا الكتاب البيئة في الجزائر بعد أن وضعها في إطارها الطبيعي والبشري وطرح مشاكلها بهذا المنظور. عرف في البداية بالوسط الطبيعي والمشاكل التي يتعرض لها وخاصة تلك التي لها علاقة مباشرة بالانسان ثم حلل أسباب اختلال التوازن في الطبيعة كزحف الرمال وامتداد التعرية وانحيار الغطاء النباتي نتيجة الاستغلال السيئ للثروات الطبيعية وانعكاسه على مستقبل الانسان لان مصيره مرهون بمصير الطبيعة وعناصرها الحيوية .

طرق التنفيذ في قانون الاجراءات المدنية الجزائري / محمد حسنين. — الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية ، ١٩٨٢. — ٢٤٢ ص؛ ٢٤ سم .

صدر هذا الكتاب للدكتور المستشار محمد حسنين وهو أستاذ بجامعة الجزائر ونائب أول لرئيس محكمة النقض بالقاهرة ورئيس الدائرة المدنية

والتجارية بها. وهو شرح لطرق التنفيذ في قانون الاجراءات المدنية الجزائري ودراسة مقارنة بالتشريع الفرنسي والمصري تعرض فيه للنظرية العامة للتنفيذ وأردف الدراسة بملحقين أورد في الأول النصوص المتعلقة بالتنفيذ مستخرجة من قانون الاجراءات المدنية الجزائري وفي الثاني المصطلحات القانونية باللغة الفرنسية أمام المصطلح العربي في مادة طرق التنفيذ. ويقع الكتاب في أربعة ابواب :

الأول في النظرية العامة في التنفيذ وهو فصلان والثاني في المحرور التنفيذية وهو خمسة فصول والثالث في المحرور التحفظي وهو فصلان والرابع في تنفيذ الأحكام والسندات الرسمية الاجنبية .

عقد البيع في القانون المدني الجزائري/ محمد حسنين. — الجزائر: ديوان المطبوعات الجزائرية، ١٩٨٢. — ٢٧٥ ص؛ ٢٤ سم.

يوجز هذا الكتاب قواعد وأحكام عقدي البيع والمقايضة في القانون المدني الجزائري ويقارنه بالشرعية الاسلامية وبالقانون المدني الفرنسي والمصري وبشريعات عربية أخرى، وأردف الدراسة بملحقين : أورد في الأول نصوص مواد عقد البيع مستخرجة من القانون المدني الجزائري وفي الثاني : المصطلحات القانونية باللغة الفرنسية أمام المصطلح العربي في مادة عقد البيع ويقع الكتاب في ثلاثة أبواب كل باب في فصلين :

الأول : في خصائص عقد البيع وشروط انعقاده وصحته والثاني : في أحكام البيع والثالث : في أحكام خاصة ببعض أنواع البيوع والمقايضة.

عملية الرقابة القضائية على أعمال الإدارة العامة في النظام الجزائري/ عوايدي عمار. — الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٨٢. — ج ١، ١٥١ ص؛ ٢٤ سم .

يشرح المؤلف في الجزء الأول من هذا الكتاب قضية الرقابة على الإدارة العامة وفيه مقدمة : في مفهوم الرقابة على أعمال الإدارة العامة. وفصل تمهيدي : في أنواع الرقابة على أعمال الإدارة العامة ثم موضوع الكتاب في باين اثنين :

الباب الأول : الجهات القضائية المختصة بعملية الرقابة القضائية على أعمال الإدارة العامة في النظام الجزائري أي تحديد الجهات القضائية المختصة بالرقابة على أعمال السلطات الإدارية.

الباب الثاني : دراسة الدعاوى والطعون القضائية في مجال المنازعات الإدارية.

مبادئ التخطيط التربوي لطلبة الجامعات والمشتغلين بالتخطيط التربوي ورجال التربية والتعليم/ تركي رابح. — الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٨٢. — ١٢٦ ص؛ ٢٣ سم.

يبرز الكتاب في قسمه الأول دور جبال الأوراس في الهام الشعراء العرب الذين تغنوا بها مع دراسة أخرى حول القومية واللغة في الشعر الجزائري المعاصر. ودراسة في قضية الشكل الجديد في الشعر ومدى تعبيره عن ثورة نوفمبر، وخصص القسم الثاني من الكتاب للنثر وخاصة القصة القصيرة الجزائرية فدرس تطورها وشكلها ومضمونها وأنهى الكتاب بدراسة جعل عنوانها : فلسطين في النثر الجزائري.

الجواهر الحسان في نظم أولياء تلمسان/ [جمع محمد بن محمد امرايط] تقديم وتحليل وتعليق عبد الحميد حاجيات. — الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. — ٤٢٧ ص، ٢٤ سم. — (ذخائر المغرب العربي، ٩).

اعتمد المحقق على نسخة فريدة بخط المؤلف محفوظة بالمكتبة الوطنية بباريس يعود تاريخ نسخها الى سنة ١٢٧١/١٨٥٥ م. يعكس الكتاب في جانب منه عدة ألوان من النظم عرفت في القرن الماضي بمدينة تلمسان انفراد بتسجيلها (القسم الأول) كما أورد عدة ألوان أخرى كثيرة ولكنها كانت معروفة ومتداولة في المشرق والمغرب والاندلس (القسم الثاني والثالث).

المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث / صالح خري. — الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣. — ١١٠ ص، ٢٢ سم. — (في الأدب الجزائري الحديث).

شغل الأدب الجزائري اهتمامات الدكتور صالح خري منذ السنينات ، نوقشت رسالته للدكتوراه في جامعة القاهرة سنة ١٩٧٠ عنوانها «الشعر الجزائري الحديث» وصدرت في الجزائر سنة ١٩٧٥ وكان قبل ذلك قد أنجز عدة دراسات أدبية ونشر دواوين شعرية. أما هذا الكتاب الذي صدر هذه الأيام فهو يسلط الضوء على جوانب من الحياة في الجزائر في الثلث الأول من القرن العشرين لأن هذه الحياة وثيقة الصلة بالأدب الجزائري شملت هذه الدراسة الحياة السياسية ثم الاجتماعية فالدينية وفي نهاية الكتاب الشعر الجزائري الحديث.

ملاح عن المسرح الجزائري / مخلوف بوكروج. — الجزائر: آمال، ١٩٨٢. — ٧١ ص، ٢١ سم. — (سلسلة أدبية تصدرها مجلة آمال، ٥).

تعرض الكتاب في كتابه لنشأة المسرح الجزائري ولوضعه أثناء الحرب التحرير وبعد الاستقلال وعرض نماذج تعكس مسرح دويشد وكاتب ياسين وولد عبدالرحمن كاكمي وأنهى كتابه باستعراض المشاكل التي تواجه المسرح الجزائري. في آخر الكتاب قائمة بالمسرحيات التي قدمها المسرح الوطني الجزائري في الفترة من ١٩٦٣ الى ١٩٧٢ م.

أبواب الكتاب خمسة هي :

الباب الأول : التعريف بالتخطيط التربوي واتجاهاته وأهميته .
الباب الثاني : التخطيط الجزئي والتخطيط الشامل : مقدمة عامة في التعريف بالتخطيط الشامل والجزئي.
الباب الثالث : عوامل التخطيط التربوي : القواعد الأساسية للتخطيط التربوي.

الباب الرابع : العامل السكاني في التخطيط التربوي.
الباب الخامس : ميادين التخطيط التربوي ومجالات التخطيط التربوي.

المعروفون في الجزائر وواجب المجتمع والدولة نحوهم/ تركي رابع. — الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣. — ١٣٥ ص، ٢١ سم.

يقع الكتاب في باين وثمانية فصول خصص الباب الأول وفيه أربعة فصول للتعريفات أما الفصول الأربعة الباقية فهي خاصة بموضوع البحث عرض في الفصل الخامس العام الدولي للمعوقين سنة ١٩٨١ وفي الفصل السادس جهود الجزائر في ميدان رعاية الطفولة والمراهقة وفي الفصل السابع رعاية المعوقين صحيا واجتماعيا في الجزائر وفي الفصل الأخير الوضعية الحقيقية للمعوقين في الجزائر والجهود المبذولة من أجلهم.

نظرية الولاية في الزواج في الفقه الاسلامي والقوانين العربية/ الاكليل بن حوا. — الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. — ١٦٧ ص، ٢٤ سم.

قال المؤلف : وقد تناولت هذا الموضوع في خمسة فصول :
— الفصل الأول : يتعلق بالولاية في الزواج ويمدى اشتراط هذه الولاية وعدم اشتراطها وأدلة كل فريق ويان وجه الاستدلال بها.
— الفصل الثاني : يتعلق ببيان شروط الولي في الزواج.
— الفصل الثالث : خاص بولاية الاختيار وبيان لمن وعلى من تثبت لدى الجمهور والتعرض لمواطن اتفاق واختلاف الفقهاء بشأنها.
— الفصل الرابع في ولاية الاجبار لمن وعلى من تثبت لدى المذاهب الفقهية.

— الفصل الخامس : يتعلق بالولاية في الزواج في القوانين ومدى اعتمادها بولاية الاجبار أو ولاية الاختيار.

الأدب والفنون

الأورامي في الشعر العربي ودراسات أخرى/ عبدالله ركمي. — الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. — ٢٤٧ ص، ٢٤ سم. — (سلسلة الدراسات الكبرى).

التاريخ والتراجم

- أبو موسى حو الزباني : حياته وآثاره / عبد الحميد حاجيات. —
ط. ٢. — الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. —
٣٩٧ ص؛ ٢٤ سم. — (مختار المغرب العربي؛ ١١).

ولد الأمير والأديب والعالم أبو موسى حو الثاني في مدينة غرناطة سنة ٧٢٣ هـ ومات في عاصمة ملكة تلمسان مقتولا سنة ٧٩١ هـ. درسه المؤلف في هذا الكتاب فخصص القسم الأول للدولة العبد الوادية قبل إمارة أبي حو الثاني وبحث في القسم الثاني الذي يقع في ثلاثة أبواب حياة أبي حو الثاني وآثاره أما القسم الثالث الذي يقع في باين اثنين فاستعرض المؤلف فيه مختارات من آثار أبي حو في النثر والشعر.

أعمال الملتقى الدولي حول ابن خلدون والذكرى المئوية السادسة
لمقدمته. — الجزائر. : المركز الوطني للدراسات التاريخية، ١٩٨٢. —
٣٩٠ ص؛ ٢٤ سم.

Acte du colloque international sur Ibn Khaldoun:
Centre national d'études historitiques, 1982. — 360 p.;
24 cm.

جمعت في هذا الكتاب الذي صدر أخيرا عن المركز الوطني
للدراسات التاريخية عدة أبحاث قدمت في الملتقى الدولي حول ابن خلدون
فيها:

- ابن خلدون كما يصوره الانتاج الفكري اليوغوسلافي المعاصر/
الكسندر بوبوفيك .
- عودة إلى ابن خلدون / جورج لايبكا
- اسهام ابن خلدون في دراسة العلاقة بين المدينة والريف / جيلالي
صباري.

- ابن خلدون والمدينة/ عبد العزيز دولتل
- دراسة لظاهرة العلة والمعلول عند ابن خلدون بالنسبة للواقع
الاجتماعي والتاريخي / يوردان ييف.
- المجتمع البدوي والحضري في أعمال ابن خلدون/ هرمان لي.
- العلاقات في الانتاج بين المجتمع البدوي والحضري في رأي ابن
خلدون/ جان بول شارنيجي.

- النظريات الاقتصادية عند ابن خلدون/ بيدرو شاليتا.
- السياسة والتاريخ عند ابن خلدون/ جفول عبد القادر
- ملاحظات حول تلويح البربر عند ابن خلدون/ شانتا لافرون
- التشكيلات السياسية في أعمال ابن خلدون: امامة تاهوت مثال
لذلك/ ابراهيم زروقي.

النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ من خلال
البيان والتبيين/ محمد الصغور بناني . — الجزائر : ديوان المطبوعات
الجزائرية، ١٩٨٣. — ٤٣٢ ص؛ ٢٤ سم.

دراسة علمية جادة للجاحظ اللساني والبلاغي والأدبي من خلال
كتابه البيان والتبيين لخص المؤلف خطتها في المقدمة على النحو التالي :

الفصل الأول : الظروف التاريخية والحضارية التي ألف فيها الجاحظ
كتابه. اعتمد المؤلف في هذا الفصل على البيان والتبيين لرسم الاطار
الحضاري والجو الثقافي.

الفصل الثاني : كتاب البيان والتبيين : موضوعه وخطته. يريد
المؤلف من خلال هذا الفصل التوصل إلى الغاية التي من أجلها ألف الجاحظ
كتابه بتحليل الموضوعات المطروحة وكيفية تناولها.

الفصل الثالث : نظرية الكلام وهو مدخل نظري عام لفلسفة
الكلام عند الجاحظ في خمسة أقسام :

- ١ — عملية الكلام واطارها النظري.
- ٢ — نظرية الدلالات أو المنازل الخمس.
- ٣ — نظرية اللغة .
- ٤ — نظرية اللفظ والمعنى.
- ٥ — نظرية المطابقة بين اللفظ والمعنى.

الفصل الرابع : نظرية البيان وهي قسمان : ١ — مفهوم البيان.
٢ — مفهوم التبيين.

الفصل الخامس : نظرية البلاغة تناول فيه المؤلف مفهوم البلاغة
والمذاهب البلاغية السائدة في ذلك العصر.

الفصل السادس : القضايا البلاغية الهامة في كتاب البيان والتبيين
وهي سبعة : ١ — الابهاز. ٢ — المجاز. ٣ — الاستعارة. ٤ — التشبيه.
٥ — الشاهد والمثل. ٦ — الكناية. ٧ — البديع.

الفصل السابع : نظرية الأدب ومفهومها من خلال البيان والتبيين.

مأذج من روائع الأدب العالمي : الانتماءات الأدبية الحديثة في
الريفية وأوروبا وآسيا/ اسماعيل العربي. — الجزائر: الشركة الوطنية للنشر
والتوزيع، ١٩٨٢. — ج ١، ٣٠٨ ص؛ ٢٤ سم.

ظهر أول جزء من هذا الكتاب الذي سيكون في أربعة أجزاء حسب
ما جاء في مقدمة المؤلف وهو يقع في أحد عشر بابا خصص الأول للمدارس
والانتماءات ثم درس بعد ذلك الأدب العالمي في الأبواب الأخرى وتناولته
موزعا إلى مناطقه الجغرافية خصص كل منطقة بابا مستقل فالباب الثاني
للأدب الفرنسي والثالث للأدب الأمريكي والرابع للأدب الإسباني إلى أن
ينتهي إلى الأدب الهندي في باب الحادي عشر.

صورة بالأونست عن المخطوط الأصل المحفوظ في المكتبة الوطنية الجزائرية.

استدعت ظروف الاحتفال بالذكرى مائة لوفاة الأمير عبد القادر التمجيل باخراج هذا المخطوط ونشره على شكله الأصل وبعضه بخط الأمير عبد القادر نفسه وهو يقع في سبعة فصول ومقدمة :

المقدمة : في الحكم والأمثال والحكايات (ص ١ - ٨).

الفصل الأول : في نسب الأمير عبد القادر (ص ٨ - ٢٠).

الفصل الثاني والثالث : في السيرة النبوية (ص ٢٠ - ٤٨).

الفصل الرابع : وهو أصول الفصول وأهمها (ص ٤٨ - ١٢٨) لأنه يتناول سيرة الأمير عبد القادر ويتعرض بالتفصيل للأحداث التاريخية في عهده. وفي الفصول الثلاثة الأخيرة (ص ١٢٨ - ٣٢٦) موضوعات عامة تاريخية وغيرها.

كتفاح الجزائر البطولي في عهد الأمير [عبد القادر] وبعد وفاته/ مجاهد مسعود . - ط. ح. - الجزائر، ١٩٨٢. - ٤٦٤ ص؛ ٢٤

سم.

صدر هذا الكتاب في طبعة جديدة مزينة ومنقحة وكانت الطبعة الأولى قد صدرت من قبل في سوريا وللمؤلف عدة كتب تبحث في تاريخ الجزائر الحديث منها: مشاريع ديمول وثورة الجزائر وأضواء على الاستعمار الفرنسي في الجزائر وثورة الجزائر وتاريخ الجزائر عبر الأجيال وغيرها. وقد تناول المؤلف بالبحث في هذا الكتاب عدة مواضيع محورها فترة الأمير عبد القادر درسها حسب رؤوس موضوعات وضعها كالتالي :

فترة الأمير عبد القادر - هزائم جنرالات فرنسا - معاهدة دي ميشال - حكومة الجزائر - معاهدة بيجو - الاتفاق السري - موافق فرنسا - تلمسان والأمير - دور قسنطينة - أعداء الأمير - محاولات قالي - استئناف القتال - تسليم الأمير.

المقاومة الجزائرية تحت لواء الأمير عبد القادر/ اسماعيل العربي. - ط. ٢. - الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢. - ٣٢٤ ص؛ ٢٤ سم. - (سلسلة الدراسات الكبرى).

صدرت الطبعة الثانية في الذكرى مائة لوفاة الأمير عبد القادر ١٨٨٣ - ١٩٨٣. تتبع المؤلف في هذا الكتاب الأحداث التي ميزت هذه الفترة وناقشها وحللها في خمسة عشر فصلا.

١ - ظروف يعة الأمير. ٢ - معاهدة عبد القادر - ديمشال. ٣ - فرنسا تستأنف التوسع الاستعماري. ٤ - معركة المقطع. ٥ - تأثر القادرين. ٦ - معاهدة تافنا أو انتصار الدبلوماسية الجزائرية. ٧ - السلام

- نظرية ابن خلدون في الدولة المغربية/ ليلية بن سلام

- ابن خلدون وبنو هلال/ ل. سعادة.

- الشعر البدوي الهلالي عند ابن خلدون/ عبدالرحمن أبوب.

- الهندسة المعمارية في أعمال ابن خلدون/ رشيد بورويبة.

التاريخ العسكري والاداري للأمير عبد القادر الجزائري ١٨٠٨

- ١٩٤٧/ أديب حرب. - الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع،

١٩٨٣ - ٢ مج، ٤٤٥ ص، ٦٨٠ ص؛ ٢٥ سم.

بيلوغرافيا : في المجلد الأول ص. ٤١٧ - ٤٣٢

في المجلد الثاني ص. ٦٢٣ - ٦٤٩.

يقع هذا الكتاب في أكثر من ألف ومائة صفحة مقسمة إلى مجلدين قدمه المؤلف في الاصل ليل شهادة دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة القديس يوسف في بيروت صدر عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بمناسبة الذكرى مائة لوفاة الأمير عبد القادر ١٨٨٣ - ١٩٨٣.

ينتهي الجزء الأول إلى معاهدة التافنا سنة ١٨٣٧ أما الجزء الثاني فينتهي إلى استسلام الأمير سنة ١٨٤٧.

قسم المجلد الأول إلى ثلاثة أقسام رئيسية ، الأول : من الاحتلال العثماني حتى شباط ١٨٣٥. الثاني : عبد القادر وقادة مقاطعة وهران من ٧ شباط ١٨٣٥ وحتى معاهدة التافنا. الثالث : عبقرية عبد القادر العسكرية. أما المجلد الثاني فتناول كما يقول المؤلف في مقدمته «دور عبد القادر العسكري والاداري فقط: الباب الأول يدور حول توصيل عبد القادر إلى اخضاع القبائل المتمردة على سلطته ثم انجازاته الادارية داخل امارته وتنظيماته العسكرية لوححدات جيشه. الباب الثاني يتناول مواجهة الأمير للمارشال قالي وأهم الممارك بدءا بسنة ١٨٣٩ وانتهاء بأواخر عام ١٨٤٠. الباب الثالث وهو الأطول ويبحث في تعيين الجنرال بيجو ومحاربه الأمير حتى احتلال امارته ومناطقها.»

الخوارج هم أنصار الامام علي/ سليمان بن داود بن يوسف. - قسنطينة: دار البعث، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م. - ج ١، ٢٣٤ ص؛ ٢١ سم.

درس الكاتب قضية الخلاف بين الامام علي والخوارج وبين كيف استفاد الأمويون من هذا الخلاف لأنهم تعمّدوا تشويه صورة الخوارج لليل من سمعتهم بعد أن أصبحت قوتهم سبب قلق دائم في جهاز الحكم الأموي لأن افساد سمعة الخوارج بخدم سياسة دولتهم ويساعد على استقرار حكمهم.

السيرة الذاتية للأمير عبد القادر/ [مصطفى بن التهامي] تقديم عبد المجيد مزبان. - الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣. - ٢٢٦ ص؛ ٣٢ سم.

الداخل. ٨ - فشل محاولة تعديل المعاهدة. ٩ - استئناف المقاومة. ١٠ - التنظيم الإداري والعسكري. ١١ - سقوط الزمالة. ١٢ - لقاء عند سيدي إبراهيم. ١٣ - معركة جانبية. ١٤ - بداية النهاية. ١٥ - النهاية.

المؤتمرات والندوات العلمية

الدورة الرابعة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي : الجزائر من ٢٦ إلى ٢٩ رجب ١٤٠٣ - ٩ - ١٢ مايو ١٩٨٣ .

عقد الوزراء العرب المسؤولين عن الشؤون الثقافية دورتهم الرابعة في الجزائر بحضور الجزائر والمملكة الأردنية والمملكة العربية السعودية وتونس والبحرين والمملكة المغربية وسوريا والبحرين والعراق وفلسطين وقطر والكويت والجمهورية الليبية وموريتانيا واليمن والصومال وجيبوتي والسودان وبحضور المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وممثل الامانة العامة لجامعة الدول العربية ومكتب التربية العربي لدول الخليج واليونسكو ومنظمات وجهيات ثقافية وإسلامية أخرى. اتخذ المؤتمر بعد أربعة أيام من المداولات عدة قرارات وتوصيات أعدتها اللجنة الدائمة للثقافة العربية تمحور حول نقطتين أساسيتين : ضمان الأمن الثقافي ومواجهة الغزو الصهيوني للثقافة العربية . من هذه التوصيات والقرارات : ١ - اعادة دراسة فنية شاملة حول أهمية انشاء متحف للحضارة العربية. ٢ - تنفيذ التوصيات الخاصة بمشروع متحف الحضارة العربية بطليلة. ٣ - دعم المصالح والمؤسسات التالية : أ - المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية بيفناد. ب - مركز ترميم وصيانة التراث في الجزائر. ج - مركز توثيق وصيانة وترميم آثار القدس. د - صيانة عدد من المدن التاريخية والأثرية في عدد من البلدان العربية. هـ - صيانة دروب الحج التقليدية. ٤ - دعوة الدول العربية التي وقعت على الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف إلى المصادقة عليها لتصبح نافذة المفعول. ٥ - مواصلة الجهد لتنفيذ مشروع المعهد الثقافي العربي الأفريقي في أقرب وقت. ٦ - وافق المؤتمر على الدراسة التي قدمتها المنظمة عن مشروع انشاء المكتبة القومية المركزية وأوصى بعقد اجتماع للخبراء لاقتراح الخطوات التنفيذية. ٧ - توسيع قاعدة الجمهور المسرحي والاهتمام بمسرح الطفل وانشاء مركز عربي للابداعات المسرحية. ٨ - تقديم العون المادي لتحقيق مشروعات نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في الخارج. ٩ - دعوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون إلى وضع مشروع اتفاقية عربية لتيسر تداول الانتاج الثقافي العربي.

الملتقى السابع عشر للفكر الاسلامي - الاجتهاد - قسنطينة ٨

- ١٥ دوال ١٤٠٣. ١٩ - ٢٦ يوليو ١٩٨٣.

نظمت وزارة الشؤون الدينية الملتقى السابع عشر للفكر الاسلامي في مدينة قسنطينة موضوعه - الاجتهاد - شارك فيه عدد كبير من العلماء والباحثين في العالم الاسلامي وخارجه وحضره الاساتذة والطلبة من الجامعات الجزائرية وجرت أعمال الملتقى حسب جدول الاعمال التالي:

أ - مدخل

١ - تعريف الاجتهاد - أقسامه - حكمه وحجته - مجالاته

٢ - نظرة تاريخية شاملة

ب - الاجتهاد في صدر الاسلام

٣ - الاجتهاد في عصر الرسول (ص)

٤ - الاجتهاد في عهد الصحابة

٥ - الاجتهاد في عهد التابعين

ج - الاجتهاد ونشأة المذاهب الفقهية

٦ - الحنفية. ٧ - المالكية. ٨ - الشافعية. ٩ - الحنبلية.

١٠ - الظاهرية. ١١ - الإباضية. ١٢ - الجعفرية. ١٣ - الزيدية.

د - معنى الرأي

١٤ - في القرآن الكريم والسنة النبوية وفي اصطلاح المجتهدين، تطور

مدلوله.

هـ - ١٥ - القواعد الشرعية ومقاصد الشريعة الاسلامية.

و - ١٦ - شروط المجتهد - مراتب المجتهدين

ز - التقليد

١٧ - معناه وحكمه

ح - ١٨ - محاولات الاجتهاد من القرن الرابع إلى القرن الثالث عشر

المجري وتطورها.

ط - الاجتهاد في العصر الحديث

١٩ - الاجتهاد في القرن الأخير (المنهجية المتبعة والانجازات: عرض

وتقديم).

٢٠ - الحاجة إلى الاجتهاد اليوم ومجالاته (أضواء على القضايا الهامة

المتعلقة للاجتهاد).

٢١ - أهمية استئثار الخطط المنهجية الأصولية في الاجتهاد على الوقائع

المستحدثة وبخاصة منها: المصالح المرسلة والاستحسان وسد الذرائع.

٢٢ - الاجتهاد وصلته بالخبرة العلمية المتخصصة.

ي - الآفاق والاقتراحات

٢٣ - من منهجية الاجتهاد (فردية - جماعية) ووسائل تحقيقه.

كانت المحاضرات التي أقيمت خلال ثمانية أيام من طرف العلماء محورا للمناقشات الجادة التي شهد لها هذا التجمع العلمي الكبير الذي سمح باعداد مادة يمكن أن تعد بحق موسوعة علمية جادة في موضوع الاجتهاد، وفيما يلي أغلب المحاضرات التي استتم اليها الملتقى حسب الترتيب الهجائي، معناه نيا.

* الاجتهاد : حكمه، مجالاته، حجته، أقسامه.

للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي رئيس قسم الفقه الاسلامي

ومناهبه، كلية الشريعة — جامعة دمشق.

* الاجتهاد : حكمه ، مجالته، حججه ، أقسامه

للدكتور يوسف القرضاوي عميد كلية الشريعة — جامعة قطر.

* الاجتهاد : حكمه، هل كل مجتهد مصيب ؟

للدكتور ابراهيم سلقيني عميد كلية الشريعة — جامعة دمشق — سوريا.

* الاجتهاد الجماعي في العصر الحديث

للاستاذ محمد الغزالي، الجامعة الإسلامية — اسلام اباد — باكستان.

* الاجتهاد في الاسلام من خلال فواعده الاصولية ومقاصد الشريعة الإسلامية.

للدكتور محمد معروف الدواليبي . مستشار بالديوان الملكي — الرياض — المملكة العربية السعودية.

* الاجتهاد في عهد التابعين

للدكتور وهبه الزحيلي، أستاذ بكلية الشريعة الإسلامية — جامعة دمشق — سوريا.

* الاجتهاد في عهد الصحابة

للدكتور محمد حميد الله، أستاذ بجامعة اسطنبول — تركيا.

* الاجتهاد في عهد الصحابة

للدكتور محمود صبيحي، الامانة العامة للدعوة الإسلامية — طرابلس — ليبيا.

* الاجتهاد في عهد النبي (ص).

لفضيلة الشيخ عبد الفتاح أبي غدة، أستاذ الحديث بكلية أصول الدين — جامعة محمد بن سعود الإسلامية، الرياض — المملكة العربية السعودية.

* الاجتهاد في القرن الأخير : المنهجية المنبئة والانجازات

للدكتور عبد المنعم التمر وكيل الازهر ووزير الأوقاف سابقا — مصر.

* الاجتهاد في المذهب الاباضي.

للشيخ بلحاج محمد، أستاذ بمعهد الحياة — القرارة — الجزائر.

* الاجتهاد في المذهب الشافعي.

لفضيلة الشيخ محمد أحمد بدوي عضو ادارة الجمعية الشرعية بالقاهرة.

* الاجتهاد في المذهب المالكي.

للشيخ محمد الشافلي النهر أستاذ بكلية الزيتونة للشريعة وأصول الدين بتونس.

* الاجتهاد في الوقائع المستحدثة طبقا للخطط المنهجية الأصولية.

للدكتور جمال مرسى بدر — نيويورك — الولايات المتحدة الأمريكية.

* الاجتهاد وشاعر الاسلام محمد اقبال.

للدكتور أظهر أحمد أظهر أستاذ الأدب العربي الحديث بالكلية الشرقية جامعة بنجاب — لاهور — باكستان.

* الاجتهاد والمعارف العلمية المعاصرة

للاستاذ انعام الله خان المدير المساعد بمعهد الدراسات لحضارة آسيا الوسطى — اسلام اباد — باكستان.

* الاجتهاد ومكانته في التشريع الاسلامي.

للدكتور عبد الرحمن محمد النجار مدير عام للدعوة والتدريب بوزارة الاوقاف بمصر.

* الاستدلال عند الائمة الأربعة

للدكتور عمار طالبي مدير معهد العلوم الإسلامية — جامعة الجزائر.

* أضواء على الاجتهاد المعاصر وأهم قضاياها

للدكتور جمال الدين محمد محمود الأمين العام للمجلس الاعلى للشؤون الإسلامية بوزارة الاوقاف بمصر.

* الامام الحافظ جلال الدين السيوطي وكتابه في الاجتهاد

للاستاذ محمد الصالح الصديقي عضو المجلس الاسلامي الاعلى — الجزائر.

* أهمية استئثار المخطط المنهجية في الاجتهاد على الوقائع المستحدثة في ضوء المصلحة المرسله والاستحسان والذرائع.

للدكتور محمد سلام مذكور أستاذ الفقه والأصول — كلية الحقوق — جامعة القاهرة.

* تعريف الاجتهاد عند الحنفية.

للدكتور يوسف ضياء قواقجي — أستاذ بكلية اللاهيات، جامعة مرمره — اسطنبول — تركيا.

* جانب من الاجتهاد وصلته بالخبرة العلمية المتخصصة.

للدكتور عبد الناصر توفيق العطار. أستاذ القانون المدني، كلية الحقوق جامعة أسوط — مصر.

* الحاجة إلى الاجتهاد اليوم ومجالاته

للشيخ عبد الله عبد الغني رئيس الادارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقازخستان — طشقند.

* الخبرة العلمية الحديثة وصلتها بالاجتهاد.

للدكتور احمد عروة، أستاذ بمعهد العلوم الطبية — جامعة الجزائر.

* رأي في تكوين المجتهد في عصرنا ومجلس شورى المجتهدين.

للدكتور محمد فاضل الجمالي. أستاذ بكلية الآداب — الجامعة التونسية.

* شروط المجتهد

للدكتور عبد العزيز الحياط عميد كلية الشريعة . جامعة الأردن — وزير الأوقاف سابقا.

* شروط المجتهد ومراتب المجتهدين.

للدكتور الطاهر بن محمد المعموري، أستاذ بكلية الزيتونة للشريعة

الدوريات

الثقافة (عدد خاص) : مجلة تصدرها وزارة الثقافة.

احتفالا بالذكرى مائة لوفاة الأمير عبد القادر أصدرت وزارة الثقافة عددا خاصا في أكثر من ٣٠٠ صفحة اشترك في إنجازه عدد كبير من الباحثين تركزت الدراسات فيه على محورين اثنين :
المحور الأول : الجانب التاريخي وفيه :
— عبقرية متكاملة/ عبد المجيد مزبان
— استمرارية الدولة الجزائرية في نظر الأمير عبد القادر/ مولود قاسم
نايت بلقاسم.

— جيش الأمير عبد القادر : تنظيمه وأهميته/ محفوظ قناش.
— مؤلفات المشرقي المعاصر للأمير عبد القادر/ أبو القاسم سعد الله.
— القلاع والحصون والمؤسسات العسكرية التي أنشأها الأمير/ رشيد بورويبة.

— اللقاء التاريخي بين الأمير عبد القادر وحاكم سبتة ومليلة الأسباني/ يحيى بوعزيز.

— النظام الضريبي في دولة الأمير عبد القادر/ ناصر الدين سحيلوني.
— وثائق أصيلة عن حياة الأمير عبد القادر/ المهدي البوعبدي.
— الأخوة الجزائرية التونسية أواخر أيام الأمير عبد القادر/ أحمد

— مراسلة الأمير عبد القادر مع الامام شميل من القفقااز/ بوعمران

الشيخ

— الأمير واستقلال الجزائر / كاتب ياسين.
— أهم الأحداث في حياة الأمير عبد القادر/ محمود بوعباد.
المحور الثاني : الجانب الفكري والأدبي.
— مشكلة الحكم الاسلامي في دولة الأمير ونظرية ابن باديس/

عبدالله شريط.

— الأمير عبد القادر والتصوف/ عمار طالي.
— الأمير عبد القادر في دمشق/ قواد صالح السيد.
— الأمير عبد القادر الانسان/ محمود بوعباد.
— الاخلاقيات القتالية عند الأمير عبد القادر/ علي عيسى.
— الاصالاة والتجديد في شعر الأمير عبد القادر/ زكريا عبد الرحمن

صيام.

الرؤيا : مجلة فكرية فصلية لانحداد الكتاب الجزائريين.

صدر العدد الثاني السنة الأولى من هذه المجلة ويضم المواضيع التالية :

وأصول الدين — تونس.

* القواعد الشرعية ومقاصد الشريعة الاسلامية.

للشيخ خليل المس مدير أزهر لبنان — بيروت.

* محاولات الاجتهاد من القرن الرابع إلى القرن الثالث عشر الهجري.

للدكتور صبحي الصالح نائب رئيس المجلس الشرعي الاسلامي

الأعلى — بيروت.

* المذهب الحنبلي : منهجه الاجتهادي وأشهر رجاله.

للدكتور عبدالله عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية بالرياض — المملكة العربية السعودية.

* المذهب الظاهري : نشأته ومنهجه الأصولية وأشهر رجاله.

للدكتور عبد الحليم عويس أستاذ بجامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية — الرياض — المملكة العربية السعودية.

* مستقبل الاجتهاد

للاستاذ رجاء غارودي مؤسس المعهد العالمي للحوار بين الحضارات

— باريس — فرنسا.

* معنى الرأي في القرآن الكريم والسنة النبوية وفي اصطلاح المجتهدين

وتطور مدلوله .

للدكتور طه جابر العلواني أستاذ الحديث بجامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية — الرياض — المملكة العربية السعودية.

* مقارنة بين موقف المجتهد تجاه النصوص في الفقه الإسلامي وبين

موقف القاضي تجاه القانون في النظم القانونية الحديثة .

للدكتور ابراهيم كافي دوتمز استاذ بكلية الاهيات جامعة مرمره —

اسطنبول — تركيا .

* منهج اجتهاد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

للدكتور عبد الحفي العمراني مدير جامعة القرويين — المغرب .

* منهجية الاجتهاد .

للدكتور محمد عزيز الحبابي عميد شرقي ، جامعة محمد الخامس —

المغرب .

* منهجية الاجتهاد في المذهب المالكي.

لفضيلة الشيخ أحمد حماني رئيس المجلس الاسلامي الأعلى — الجزائر.

* نحو اجتهاد متحرك يشرف على الأحداث.

لفضيلة الشيخ محمد الغزالي أستاذ بجامعة الدوحة — قطر.

* واقعية الشريعة الاسلامية.

للدكتور محمد علي محمود مدير عام المركز الدولي لعلم القانون —

ويسلستر — هولندا.

أعلن السيد وزير الشؤون الدينية في الكلمة الختامية عن موضوع

الملتقى الثامن عشر للفكر الاسلامي الذي سيبحث قضية «الصورة

الاسلامية والحضارة المصرية» وسيحدد فيها بعد زمن ومكان انعقاده.

احتفالا بالذكر مائة لوفاة الأمير عبد القادر أصدر المركز الوطني للدراسات التاريخية عددا خاصا في ٣٠٠ صفحة ضم أبحاثا ووثائق باللغتين العربية والفرنسية شارك فيه عدد كبير من المؤرخين.
الأبحاث باللغة العربية :

— الأمير عبد القادر الجزائري وحوادث سورية المهزنة والدولة العثمانية ١٨٦٠ / أحمد توفيق المدني.
— رحلة منسوبة إلى الأمير عبد القادر سنة ١٨٨٠ / أبو القاسم سعدالله.
— نضال الأمير عبد القادر ضد الاحتلال الفرنسي/ عطا الله دهينة.
— مهمة الليون روش بالمغرب ضد الأمير عبدالقادر/ يوسف مناصرة.

— موقف الأمير عبد القادر من بقايا السلطة التركية بالجزائر/ ناصر الدين سعيدوني.

— الجانب الصوفي والثقافي في حياة الأمير عبد القادر/ محمد بلقادر.
— الأمير عبد القادر وانتاجه الأدبي / عبد المجيد حاجيات.
— الجانب الأدبي في شخصية الأمير عبد القادر/ أنيسة بركات.
— بيليوغرافيا حول الأمير عبد القادر/ شهاب الدين يلس.
— رسائل الأمير عبد القادر إلى الجنرال دي ميشيل/ عبد الحميد زوزو.

الأبحاث باللغة الفرنسية

— جيش الأمير عبد القادر/ محفوظ قداش.
— الحصون والمؤسسات العسكرية التي أنشأها الأمير عبد القادر/ رشيد بورقية.
— الدور التوسعي في استراتيجية الأمير عبد القادر/ جيلالي صاري.
— بيليوغرافيا حول الأمير عبد القادر (باللغة الفرنسية) / زهية نغاز.
— بيليوغرافيا حول الأمير عبد القادر (باللغة الانجليزية) / فريدة هلال.

المجلة الجزائرية للعلوم القضائية والاقتصادية والسياسية يصدرها معهد الحقوق والعلوم الادارية جامعة الجزائر.

صدر العدد ١ المجلد ١٩ من المجلة الجزائرية للعلوم القضائية والاقتصادية والسياسية ضم مقالة واحدة باللغة العربية عنوانها: القانون العام للعامل في الجزائر وثلاثة مواضيع باللغة الفرنسية.
أولها: التفكير الاقتصادي عند ابن خلدون/ محمد الأخضر بن حسين.

ثانيا : القانون الجزائري للاسرة بين الاصلية والحداثة / سيد علي بن شنب.

الغزو الثقافي في الجزائر/ محمد العربي الزيوي.
كتابة التاريخ : الاشكالية والمنهج / أحمد حمدي.
الشاعر الكبير محمد العيد كما عرفته/ أحمد جلول البدوي.
محاولة اقتراب من الأدب الجزائري/ بلقاسم بن عبدالله.

ثم صدر العدد ٣ السنة الثانية شتاء ١٤٠٣ — ١٩٨٣ جاء فيه:
الغزو الثقافي في الجزائر ١٩٦٢ — ١٩٨٢ (الحلقة الثانية) / محمد العربي الزيوي تطور اشكالية الشعر الجزائري المعاصر/ محمد بوشحيد.
الارادة والاخلاص في [رواية مولود عاشور] «آخر موسم للعب/ عمر بن قينة.
المصور الأدبية : البنية الاجتماعية والاسلوب / تيبور كلانكراي.

سورتا : مجلة تاريخية اجتماعية يصدرها معهد العلوم الاجتماعية بجامعة قسنطينة.

صدر العدد المزدوج ٧/٦ السنة الرابعة من مجلة سورتا وبهضم المواضيع التالية :
— جنون الاستعمار وجرائمه في الجزائر/ توفيق برو.
— الثورة الجزائرية ودورها في ازالة الاستعمار من القارة الافريقية / بو الصنفصاف عبد الكريم.

— أصداء الثورة الجزائرية في الشرق العربي من خلال جهود الفضيل الورتلاني في القاهرة والبلاد العربية/ عبد الباقي علي محمد.
— الوثائق وأهميتها في دراسة تاريخ العرب الحديث والمعاصر/ محمد فريد حشيش.
— نظرة في التراث العربي : الأهم والمهم بين الماضي والحاضر / نافع موسى مهدي.

— جوانب من النشاط السياسي والدبلوماسي للدولة الأدرسية في عهدي ادريس الأول والثاني/ عبد العزيز فيلاي.
— البعد القومي لعملية النقود في الدول العربية الاسلامية/ حمدان عبد المجيد الكبيسي.

— التعليم العالي : مشكلاته وآفاق تطويره / محي الدين مختار.
— آفاق التنمية الريفية واخطبوط النظام الاقتصادي الدولي الحالي/ ميروك مقدم.
— القطاع غير الرسمي في الدول غير الاشتراكية في العالم الثالث/ اسماعيل قيرة.

مجلة التاريخ (عدد خاص) يصدرها المركز الوطني للدراسات التاريخية.

— ضمانات الحقوق الفردية في التشريع الجنائي الاسلامي / محمد
لمسافر.

المواد الوثائقية تصدرها جامعة وهران .

صدر العدد ٤ من هذه المجلة وخصص للملفي العربي الأول حول
التبادل والتعاون فيما بين مكتبات الجامعات العربية الذي انعقد في جامعة
وهران ويضم المواضيع التالية :

- وضعية الكتاب في الجزائر من سنة ١٩٦٢ الى سنة ١٩٨٢ .
- نبذة عن تطور المكتبة المركزية جامعة بغداد/ فائق فضولي انديرا.
- النشر الذي يمكن أن تتولاه الجامعات العربية ودوره في تبادل
المطبوعات وتبادل الاعلام البيولوجرافي / أحمد أنور عمر.
- المكتبات ومراكز المعلومات والبحوث بجامعة الملك فيصل
بالمملكة العربية السعودية/ علي عبد العزيز العبد القادر.
- المكتبة الجزائرية ومهنة امهنا/ بشير يعقوبي.
- مكتبة جامعة قسنطينة.

ثالثها : حول مفهوم الأمة من خلال الواقع الجزائري/ غوثي بن
ملحة.

بالإضافة إلى كشف عام للتشريعات التي صدرت في الجريدة الرسمية
الجزائرية خلال سنة ١٩٨١ في ١٤٠ صفحة.

ومن مواضيع العدد الثاني :

القطاع العام الصناعي والتجاري في الجزائر في عهد الاستعمار
الفرنسي/ محمد بوسوماح .

أما العدد الثالث فيضم المواضيع التالية :

- دراسة نظرية حول طبيعة قطاع الدولة في دول العالم الثالث مع
التركيز على تجربة قطاع الدولة في الجزائر/ م.ل. ابن حاسين.
- السياسة الخاصة بالأموال التجهيزية المخصصة للصناعة
البتروكيميوية في الجزائر/ أ. أغماط.

— نظرية الظروف الطارئة في العقود الدولية في التقنين المدني
الجزائري/ نور الدين تركي.



مركز تحقيقات قديم

طلب اشتراك



الاسم :

العنوان :

عدد النسخ :

(التاريخ :

قيمة الاشتراك السنوي : ١٠٠ ريال سعودي بما فيها أجور البريد ، ويرسل الاشتراك بموجب شيك أو حوالة
باسم « عالم الكتب » (الرياض - المملكة العربية السعودية - ص. ب ١٥٩٠) ويرفق معه هذا الطلب

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م، ٤٣٢ ص، ٣٠ ليرة سورية .

رسالة سورية الثقافية

أبو فراس السباعي

تقول المؤلفة «كاترينا مومسن» في الصفحات الأخيرة من كتابها، مما يمكن عدة من صفوة القول :
« هناك عدد كبير من الشواهد المختلفة التي تؤكد على أن «ألف ليلة وليلة» كانت المرافق الوفي لغوته منذ نعومة أظفاره وحي السنوات المتأخرة من حياته (...) لقد كان يحفظ حكاياتها إلى درجة أنه كان يلعب دور شهرزاد عندما تتاح له الفرصة، ويروي على مسامع الحضور بعضا من هذه الحكايات، وكان في صباه وفي شيخوخته يستخدم رموزها وصورها في رسائله (...) لقد كانت ألف ليلة وليلة بالنسبة لغوته كتاب صغره ... » (ص ٤٠٥).

وكانت هذه الباحثة الألمانية - «التيمة بحب العرب وفكرهم وأديبهم»، كما أورد المترجم في صدر الكتاب - قد قالت في مقدمة سفرها القيم ، أنها حاولت - أولا - أن تبين ، من خلال الشواهد المباشرة المتوافرة، كيف أن كتاب «ألف ليلة وليلة» كان من أحب الكتب إلى غوته طوال حياته؛ وأن تتبّع - ثانيا - التأثيرات التي تركها هذا الكتاب في عدد من أعمال الشاعر العظيم، كاشفة النقاب «عن أن شريحة معينة في عدد من أعمال غوته لم تكن لتظهر إلى الوجود لولا صلته بحكايات شهرزاد» (ص ٤).

وفي إعجاب كاترينا مومسن، هي نفسها ، بـ «ألف ليلة وليلة»، تسوق آراء لمفكرين غربيين مؤيدين لها ولغوته في هذا الإعجاب البعيد. فالمستشرق «ج. أوستروب» قال: «لا يوجد سوى كتب قليلة حققت انتشارا واسعا وطالت العالم بأرجائه مثل مجموعة الحكايات العربية الشهيرة التي عُرفت تحت اسم ألف ليلة وليلة». وتدع «فكتور شوفان» يعدد أسماء الكتاب الألمان الذين ترك هذا الكتاب العربي بصماته على أديبهم، وهم كثر، ليعرج بعد ذلك على الأنكليز فيذكر في طلبتهم تشارلز ديكنز، ومن الفرنسيين فولتير ومونتيسكيو، وكثيرا من كتاب الأمم الأخرى ... (ص ٤ و ٥).

ثم إنها تورد، في كتابها الفريد هذا، «بعض الصفات الحقيقية التي امتاز بها كتاب «ألف ليلة وليلة» ، وهي :الوضوح، البساطة، الرشاقة، البهامة التي لا تعني البدائية ...

في دمشق، دأبت وزارة الثقافة والارشاد القومي على أن تصدر في العام الواحد نحو من مئة كتاب، ما بين مؤلف ومترجم في مختلف الأجناس الأدبية والفكرية، دون أن تنسى أدب الأطفال مؤلفا ومترجما أيضا. وقد دخل حلبة النشر اتحاد الكتاب العربي - المنظمة التي تضم الأدباء والشعراء - فهو، منذ أكثر من عشرة أعوام، ينشر الكتب، التي يتزايد عددها عاما بعد آخر، حتى بلغ الستين في العام الواحد، في مختلف الأجناس، ولكنها كتب تقتصر على المؤلف دون المترجم .

لسوف نعمد، في رسائلنا الثقافية، إلى التعريف بنماذج من إصدارات هاتين المؤسستين الثقافيتين السوريتين، وغيرها من المؤسسات التي تشارك في النشر : مثل وزارة التعليم العالي، التي تسهم غالبا في ترجمة الأمهات مما ينفع مراجع للطلاب والأساتذة الجامعيين، وجمع اللغة العربية العريق، الذي ما برح، منذ أكثر من نصف قرن، يجلو التراب عن كنوز التراث العربي ويقدمها محققة، وفي أجمل حلقة، إلى القارئ العربي في كل مكان .

وغني عن البيان أن ثمة كتباً أخرى تصدر عن دور النشر ومكتبات القطاع الخاص أو بتمويل من أصحابها المؤلفين أو المترجمين. لسوف نعرّف بنماذج منها، وكذلك ببعض ما يصدر خارج الحدود من نتاج كتاب سوريين آثروا نشره في بيروت أو سواها من عواصم النشر العربية .

كاترينا مومسن / غوته وألف ليلة وليلة، ترجمة الدكتور أحمد الحمور. - دمشق : وزارة التعليم العالي،

وغني عن البيان أن الكتاب حافل بهذه المقارنات ويتقصي ما يمكن أن نسميه اقتباسا واستعارة، لأنه لم يؤلف إلا لهذه الغاية. والمؤلفة لم تدع شاردة ولا واردة في هذا المضمار إلا قبضت عليها وقدمتها في سياقها ... حتى لقد بلغ ذلك حد الطرافة. اصغ إليها تقول : « في ربيع ١٧٦٨، كتب غوته (وعمره ١٩ عاما) قصيدة «الليل»، والتي تقول أسطرها الثلاثة الأخيرة :

« ومع ذلك أتمنى، أيتها السماء
أن أدع لك ألفا من تلك الليالي
لو وهبتي ثنائي ليلة واحدة ».

« فهل قصد غوته — تقول المؤلفة — أن يشير هنا إلى «ألف ليلة وليلة»؟ (حاشية ١٣، ص ٥٤). ونص آخر أشد طرافة. تقول المؤلفة :

« من طرائف الأمور في هذا المجال أن علم الأنساب قد أشار إلى إمكانية وجود دماء شرقية أو عربية أو تركية في عروق غوته ... (حاشية ١٠، ص ٤٦).

إن كتاب «غوته وألف ليلة وليلة» كتاب مدهش بقدر ما هو ممتع ونافع. وهو، أيضا، يعرفنا بفكر كاتبة غربية هي واحدة ممن هاموا بحب أمتنا ونحن لا ندري بهم .

أما كان جديرا بالترجم الكريم، الدكتور أحمد الحمو أستاذ الأدب المقارن بجامعة دمشق، الذي عاش نحو عشر من السنين في ربوع ألمانيا دارسا ومتخصصا، أن يقدم لقراء العربية هبة من حياة هذه الباحثة الألمانية التي غمرتنا بحبها ... حتى ليعترينا الخجل والشعور بالذنب، لأننا نجعل عنها كل شيء ١٩.

سليمان العيسى / الكتابة أرق : شعر نثر.
دمشق : اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٢، ٥٠٤ ص، ٢٥ ل.س.

في مطلع كتابه، يقول الشاعر المعروف سليمان العيسى :
«الكتابة أرق ..
ولكنني أظلم الكلمة التي تتجسد كائنا حيا على الورق إذا قلت : إنها عذاب وحسب .

(وتضيف : وهي) كلها سمات بارزة اتصفت بها تلك الحكايات. وهذه السمات كانت من بين العوامل التي جلبت للكتاب، في القرن الثامن عشر، ذلك النجاح الساحق. ولدى إشارتها إلى محاولات التقليد التي لا حصر لها لحكايات الجنيات، من قبل الكتاب الغربيين، تقول : « لقد أصبحت ألف ليلة وليلة»، في ذلك الوقت، «تقليعة العصر» (ص ١١).

والواقع، أن كتاب «ألف ليلة وليلة» لم يكن، على عهد غوته (١٧٤٩ — ١٨٣٢)، قد ترجم إلى اللغة الألمانية. فكان غوته يرجع، في صباه وكهولته حتى صدر شيخوخته، إلى تلك الترجمة الفرنسية المجهيزة التي كان قد قدمها المستشرق الفرنسي «أنطوان غالان» خلال الفترة من ١٧٠٤ — ١٧١٧، وذلك قبل أن تظهر الترجمة الألمانية في عامي ١٨٢٤ و ١٨٢٥ (المعروفة بطبعة بريسلاو)، وهي أكمل من الطبعة الفرنسية ونقلت عن النص العربي، فأكب غوته الشيخ، في السنوات السبع أو الثماني الأخيرة من عمره، عليها قارئا.

وفي نقصي المؤلفة لتأثيرات «ألف ليلة وليلة» على أدب غوته، تقع على اقتباسات واستعارات له من حكاياتنا العربية، وعلى مشابهات ومطابقات بالغة الوفرة، بين جزئيات من «ألف ليلة وليلة» وبين نظائر لها في أدب غوته، وكذلك ما بين الخطوط العامة أيضا. من ذلك الفصل الذي عقدته للمقارنة بين روايته «سنين تجوال فيلهلم مايستر» و«حكاية علاء الدين والفانوس السحري».

تقول : « إن أكثر ما يثير الانتباه هو الطريقة التي علل بها غوته العثور على الصندوق على يد «فيلكس» ... وسوف نكتشف في هذه الواقعة سلسلة من التفاصيل التي تتطابق كثيرا مع اكتشاف الفانوس السحري في «حكاية علاء الدين» حسب ترجمة غالان» (١٨١).

وبعد أن تسوق أوجه التشابه بين النصين، في مقارنة ممتعة ... تقول : إن هذا التشابه يشير «إلى أن غوته قد صاغ مشهد استخراج الكنز، مقتنبا بحكاية علاء الدين. صحيح أن غوته قد تصرف بهذه الموضوعات على هواه وباستقلال عن حكاية علاء الدين، لكنه التزم بالخطوط العامة لحكاية علاء الدين. كذلك تتداخل الحدود بين عالم الواقع وعالم الخيال كثيرا فيما بينها، تماما كما في «ألف ليلة وليلة» (ص ١٨٣).

بمختار، أو هما مقالان مطولان : «الموسيقا .. في الشعر العربي» و«الشعر والتربية»، والمؤلف يلقي في هذا المقال الثاني الضوء على جوانب من تجربته التربوية.

وفي الكتاب مقابلتان صحفيتان، نشرتا في جريدة أردنية وأخرى دمشقية. مما قال في الأخيرة، رداً على سؤال «كيف يمكن للكتاب أن يعمق مفاهيم الحرية الحقيقية؟»:

«... ولا أستطيع أن أفهم الحرية على أنها مسألة فردية تتعلق بوجودي وحدي. أنا لا أستطيع أن أكون إلا خلية في جسد تبحث عن ملايين الخلايا من أخواتها لكي يتحرك الجسد وتتفتح الحياة، إنني أربط حريتي بحرية الآخرين. وأكون واهماً إلى حد السذاجة إذا تصورت أن خلية بمفردها تستطيع أن تكون حرة في جسد مريض» (ص ٢١٧).

وفي الكتاب كلمتا وفاء كتبهما عن أستاذه المرحومين : «أديب الطيار» و«محمد البزم»، وثلاثة كلمات أخرى من كلمات المناسبات، و... خواطر أو مقالات صغيرة.

على أن الشاعر الأديب، ألحق بكتابه فصلاً كبيراً، امتد على مساحة مئة وعشرين صفحة، سماه : «وقفات مع سليمان المهي شاعراً وإنساناً» (كان أول أن ينشره سواه) قدم فيه خمس مقالات أو دراسات طويلة جداً، تحدث فيها عن كتابهم : انطوان المقدسي، والدكتور حسام الخطيب، والدكتورة ملكة أبيض (زوجة الشاعر)، وميخائيل عيد، وكوليت خوري ... وذلك فضلاً عن كلمة أخرى، قدمها في غير هذا الفصل، بعنوان «الصوت أثنى ... والكلمة أثنى»، كان قد ألقتها وزيرة الثقافة في حفل التكريم الذي أقامته له في فندق الميريديان بدمشق إثر فوزه بجائزة اللوتس للشعر .

ليسمح لي صديقي الشاعر العزيز، أن أتساءل :

هذه المقالات والخواطر، والقصائد التي لم تنزل في دواوينه، والمقابلات الصحفية، والكلمات التي قيلت فيه ... أتراها جديرة ، حقاً، بأن تستغرق سفراً قد تجاوزت صفحاته الخمسمائة من القطع الكبيرة ؟ .

خليل الهنداوي / مختارات من الأعمال الكاملة :
جزءان ، إعداد : عمر الدقاقي ووليد اخلاصي . - دمشق :

في تضاعيف هذه الكأس المرة قطرات من النشوة لا يعدل بها المبدعون شيئاً من كنوز الدنيا.
المبدعون ..

ومن منا لم يحلم بأن يسرق شيئاً من نارهم المقدسة يستضيء بها ويضيء ؟.

إنني أواصل الأرق في هذه الصفحات ..
ببساطة .. إنني أواصل الكتاب» (ص ٧) .

قال المؤلف : «الكتابة» أرق، ولم يقل : «الشعر» أرق ... فهل ضم كتابه هذا، الكبير الحجم، «أجناساً» مختلفة من الكتابة الأدبية والابداعية ؟ .. هل أحصاها ؟.

ثمان وعشرون قصيدة شعر، عمودية ومن شعر التفعيلة، عشرون نظيرة، خواطر مرهفة فيها شيء من روح الشعر دون وزنه.

إليك هذه الأبيات من قصيدته العمودية «إلى التجهيز الأولى»، وبها يخاطب مدرسته القديمة دمشق، التي سميت فيما بعد باسم «ثانوية جودة الهاشمي» :

اليلة هذه المجران .. أمورها صبا .. بكاد إذا غممت بنفجر
يا دار، يا حجرات الأسس، يا صفا ما زال في السر، لي جني يسر
هنا حلتنا الصبا حلماً وعاصفة من بعض ما نطبه الشمس والفجر
هنا .. ذهبي مع الذكرى .. ولا تظني إنا تعبنا، ولكن ما انتهى السفر (ص ٢٣)

وإليك مطلع نثرة عنوانها «بهروت المحترقة» :

« تلاحقهم ريح الدمار
عمياء صماء بكماء
تصب عليهم كل ما أبدع الحقد
تدمر أحشاء الليل
تدمر ذرات النهار» (ص ١٩٥).

ذكرت الجنسين الأديبين، القصيدة والنثرة.

ولكن في الكتاب محاضرتين اثنتين : «الجزائر في حياتي وفي شعري» و«الشعر في أواخر القرن العشرين». وفيه أيضاً

وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠، ٣٥٢ + ٣٨٤ ص، ١٣٥ + ١٣٥ ل.س.

عرف الراحل خليل الهنداوي في العالم العربي أدبياً وشاعراً ومفكراً، مثلما عُرف في وطنه الصغير عصامياً قد حصل معرفته وتقديره بمجده وسهره بعيداً عن المدارس، مع أنه قضى بعدد عمره كله معلماً في المدارس.

ولد في صيدا عام ١٩٠٦ يوم لم يكن هناك حدود بين لبنان وسورية، وانتقل مع أسرته إلى دمشق في ١٩٢٨. عمل مدرسا للغة العربية وآدابها في دير الزور مدة عشر سنوات (بدءا من ١٩٢٩)، ثم في حلب (من ١٩٣٩). ويوم وافته المنية في التاسع من حزيران (يونيو) ١٩٧٦، كان متقاعدًا، ويشغل في الوقت ذاته وظيفة رئيس المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب في حلب. وقد أتاحت له هذه الوظيفة الفخرية أن يجمع — وهو في أواخر أيامه — نتاجه الأدبي كله، المنشور والمخطوط، ويصنّفه — كما حدثني رحمه الله — في عشرة مجلدات صونا له من الضياع. ومن هذه المجلدات، التي قدمتها أرملته الأدبية مارية الهنداوي إلى وزارة الثقافة، اختار المعدان :

جزءاً أولاً، ضمنه : مقتطفات من سيرته الذاتية ، دراسات ، مقالات، قصائد (اثنين وأربعين)،

جزءاً آخر، وقد احتوى على إحدى عشرة تمثيلية مؤلفة هي :

«هاروت وماروت» و «برج بابل» (من أجواء الشرق)،

«الحمامة البيضاء» (مقتبسة من أسطورة آشورية)، «سارق النار» و«زهرة البركان» و«المعمود على قدره» و«احلري المصباح» و«الرماد المحترق» (أساطير إغريقية)،

«وضاح اليمن» (من تاريخ العرب)،

«الحب يخلق الآلهة» (من أساطير العرب)،

«العالم لن ينتهي» (من أساطير «ألف ليلة وليلة»).

في تقديمه لهذه التمثيلات، يقول عبد السلام العجيلي :

«أمامي الآن أربعة عشر عملاً مسرحياً (ما نشر منها في

الجزئين: إحدى عشرة) كتبها الأستاذ خليل هنداوي على مدى

طويل من الزمن، وفي موضوعات متباينة، مستوحاة من عوالم مختلفة، وقد تكون متضاربة. يكفي أن نقرأ عناوين المسرحيات لنندرك مدى تضارب هذه العوالم، ولتبدو لنا موضوعاتها دون رابطة تشد بينها. ما الذي يجمع بين الأساطير اليونانية ومسرحية قومية تعالج مأساة أبناء قومنا الذين شردتهم النكبات وصبغوا بدمهم أرضهم السليبية ؟ وماذا يصنع ابن رشد، ذو العقل الثائر، في أجواء مرده الجبان الذين حبسهم نبي الله سليمان في القمام؟ إنها في الواقع دنيا خليل هنداوي، الواسع الاطلاع، العميق الثقافة، الدائم الاتصال بألوان المعرفة المختلفة فيما يقرأ ويعلم ويكتب...» (ج ٢، ص ٨).

واليك هذا المقطع من قصيدة له بعنوان «هبار» (ج ١، ص ٣٣٠):

ركعتنا .. برى الركض انداماً ليس حل الدرب إلا الغبار

هنا ، سوف يكثر هذا السؤال وبعد غد ، لا سؤال يفسد وقد تفرق الفس من بعدنا وسطع للمسجلين النهار كأن لم يحمي ساحة للحياة ولم يفرغ الروح بعد احضار

حقاً، لقد برى «الركض» قديمي الهنداوي! وكان سفره إلى ابنه، الطبيب النطاسي في الولايات المتحدة الأمريكية، وعودته من عنده مخدولاً، من أفدح المصائب في حياته المديدة ... التي ما توقف فيها قلبه عن النبض بالقلق والحلم : القلق المبدع، والحلم المشط القتال.

ولكن «روضة» الهنداوي، من فكر وشعر وأدب، الذي أفرغ في حضوره وأبغ وأزهر، هو مائل أمامنا رغم كل شيء شاهداً أبداً على أن صاحبه جاء وعاش، وأعطى ... فليس مثله بالذي ينسى. إن من ينساهم الناس هم الخاملون، لا النابيون المبدعون.

وفي الكلمة، التي تصدرت هذين الجزأين من أدب خليل الهنداوي، كتبها المعدان أو الوزارة الناشئة، وردد أن هذه المختارات «تشكل، فيما نقرر، ما يوازي عشر إنتاج الهنداوي» (ج ١، ص ٧).

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن :

زمانى (...) وأعلم بأنى عزمت أن أؤرخ من سنة ١٧٢٠ مسيحية الموافقة لسنة ١١٣١ هجرية، لثلاثة أسباب :

«الأول : لأنى هذا ما شاهدته، وهو أول وعيى على الدنيا، وثابت عندي من الذين هم أكبر سنا مني، والثاني : لأجل أنه في هذا الزمان ظهر طائفة بيت العظم، وصاروا وزراء وحكام في مدينة دمشق وحلب وطرابلس وصيدا، والثالث : لأجل أنه في هذا الزمان ظهر بين النصارى مذهب الكاثوليكية وابتدوا ينموا كسبل الخنطة» (ص ١٧ و ١٨).

إذن، فالمؤلف «أرثوذكسي» الطائفة، وأما المحقق الأول، الخوري قسطنطين الباشا فهو من الطائفة الأخرى، الكاثوليكية. يقول الخوري الباشا في مقدمته إن ما دفعه إلى تحقيق الكتاب ونشره، هو ما تضمنه «من المعلومات الجمة المهمة من تاريخنا الشرقي، ولا سيما تاريخ دمشق وأهلها إجمالا، وخاصة تاريخ طائفة الروم بقسميها، من كاثوليك وغير كاثوليك، مما وقف عليه المؤلف بذاته وشاهده بأمر عينه مما لا نجد له نظيرا في ذلك العهد، مع ما فيه من الأوهام والسخف في أحكامه وعبارته» (ص ١٦٨).

مما أورد المؤلف، الخوري بريك، في أحداث عام ١٧٥٩ :

«الفقر قرأت في تواريخ دمشق، منذ حين تسلمتها الاسلام إلى هذا الزمان، فما رأيت تاريخ يقرر بأنه صار لهم (أي للنصارى) عز وجاه وسيط (صيت) وسطوة وذكر، مثل مدة العشر السنين الماضية في حكم أسعد باشا ابن العظم، فكان اسمه أسعد والسعد بوجهه في هذه السنين الماضية. وسنذكر قليلا من كثير منها، وهو أن النصارى الدمشقيين تظاهروا (برزوا) بملايس مهما شاؤوا واختاروا، رجال ونساء، ما عدا الأخضر...» (ص ٧٣).

ومما أورد في أحداث عام ١٧٨٠ :

«وفي هذه السنة، أظهر الوزير المدعو أحمد باشا الجزار، والى صيدا القاطن في مدينة عكا. العدل والعدالة لطائفة النصارى كلها في تلك البلاد. وركب على جبل الدروز (الشوف) وملكه وأذله، وصار الهدوء والأمان خارج وداخل. ثم ركب على بلاد المتولة (الشيعه) ونصره الله تعالى عليهم، وقتل

لم نشر الوزارة نجاج الهنداوي كله ؟ وعهدنا أن أعمال الأدباء الراحلين، تنشر بعد وفاتهم كاملة .

الخوري ميخائيل بريك الدمشقي / تاريخ الشام، تحقيق وتقديم أحمد هسان سبانو. — دمشق : دار قبية، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م، ٢٠٨ ص، ١٤ ل.س.

هذا الكتاب الطريف، هو من تأليف الخوري ميخائيل بريك الدمشقي، المفترض أنه عاش في الفترة الواقعة ما قبل عام ١٧٢٠ (١١٣٣ هـ) وما بعد عام ١٧٨٢ (١١٩٥ هـ). وقد صدرت الطبعة الأولى في حريصا (لبنان) عام ١٩٣٠، استنادا إلى مخطوطة محفوظة في برلين، حققها الخوري قسطنطين الباشا المخلصي، وكتب لها مقدمة، وذهلها بشروح، وأتبعها بملحق ضمنه وثائق تاريخية ومراسلات قديمة تتعلق بموضوع الكتاب وتغنيه .

المؤلف ، الخوري بريك، دمشقي كما يتضح من كتابه، «وقد ترقى في سلك الأكليروس وأصبح رئيسا لدير السيدة في صيدنايا (شمالى دمشق) عام ١٧٦٨، إلا أنه لم يبق في منصبه سوى عام واحد، بسبب أوضاع خاصة لم تعجبه كما قال في كتابه. وكذلك عهد إليه بأمر نيابة البطريركية بدمشق» (مقدمة سبانو، ص ٩).

«والكتاب وُضع على شكل حوليات تبتدىء من عام ١٧٢٠ وحتى عام ١٧٨٢ استنادا للسنوات الميلادية، متضمنا أهم الأحداث التي وقعت في كل عام، متوجها بالدرجة الأولى لأحداث طائفة المؤلف «الروم الأرثوذكس»، وبالدرجة الثانية لأحداث مدينة دمشق، وبعدها يمر سريعا في الأحداث الأخرى...» (ص ١٠) .

يقول المؤلف في مقدمة كتابه :

«أعلم بأنى أنا الفقير، كاتبه الخوري ميخائيل بريك، قد كنت دائما أشتبى أن أقف على تاريخ الدمشقيين، وماذا صار في مدينة دمشق في الأعصار (العصور) الماضية فيما بين البطارقة والأكليروس، وماذا حدث من حكايها من الأحكام العادلة وغير العادلة (...) والآن قد لاح لي أن أؤرخ ماذا صار في

(سلع موضع بقرب المدينة، وهو سلم بالحجاز، والعلم جبل فرد شرقي الحاجر يقال له أبان — معجم البلدان — أراد الشاعر الأماكن بجوار قبر رسول الله).

إن الكتاب الذي بين أيدينا هو «شرح» لهذه القصيدة البديعية، أملاه في المجالس. والقصيدة من مئة وخمسة وأربعين بيتاً، توخى ناظمها أن يكون في كل بيت نوع من أنواع البديع الذي برع فيه الشاعر منذ بدأ نظم القريض.

جاء في خطبة الكتاب مما كتبه الحلبي : إنه لا سبيل إلى معرفة حقائق كلام الله «إلا بمعرفة علم البلاغة وتوابعها ومحاسن علم البديع» (ص ٥١). ثم يشور، بروح علمية عالية، إلى من سبقه من الأدباء في هذا الباب، وإلى عدد ما تأتت لكل منهم من أصناف محاسن البديع : فابن المعتز، مخترع البديع الأول، كان جملة ما جمع من هذه المحاسن ١٧ نوعاً، ولم يتجاوز اللاحقون عليه، قدامة والعسكري وابن رشيق والسكاكي، ٣٠ نوعاً، وبلغ بها شرف الدين التيفاشي ٧٠، وارتفع بها زكي الدين بن أبي الأصبح إلى ٩٠.

وأما مؤلف كتابنا الحلبي، فقد نظم قصيدته هذه لجعلها «تشتغل على مائة وواحد وتحسين نوعاً» من محاسن البديع (ص ٥٤). وهو في الكتاب، يأتي بالبيت الواحد، ويشرح ما فيه من صنف أو أكثر من هذه المحاسن، بعد أن يعرف بها ويسمي التسمية المناسبة لهذا الصنف أو ذاك .

ففي مطلع قصيدته — الوارد آنفاً — صنف من الجناس يسمى «تجنيس التركيب»، يعرف به فيقول : «هو ما تتألف ركناء، وكان أحدهما كلمة مفردة والآخر مركباً من كلمتين فصاعداً ... ومثاله في مطلع القصيدة ما في صدره وهو : «سلاها وسل عن»! (ص ٦٠). ثم تلي، هذا الصنف الأول، أصناف مما في القصيدة من التجنيس : المطلق، المطلق، اللاحق، التام، المطرف ... الخ . وفي التجنيس هذا وفي سواه، يورد الحلبي، معرفاً ومسمياً، ١٥١ صنفاً من محاسن البديع ... فتأمل! . ربّ قائل : ولكن في هذه القصيدة ما فيها من الصنعة والكلفة ، وإن في تقصي الشاعر المؤلف لأصناف البديع وتعديده لمحاسنه إسرافاً بما إسراف! .

فأقول : إن ذلك ، إن صح، ألا يدل على علو كعب

ناصرهم شيخهم، وملك القلاع والبلاد وأذل العاصي، وصار الذهب مع الغنم، وعلا اسم الجزار، وشاع العدل والحماية والأمان في تلك البلاد» (ص ١٢١).

يقول أحمد غسان سبانو في مقدمة هذه الطبعة : «لأنه تبين أن هناك مخطوطة ثانية في المكتبة التيمورية في القاهرة برقم ٢٢١٣ تاريخ» (ص ١٠) وانتهى هنا قوله دون بيان التاريخ! . ثم لم يبد لنا، في عمل هذا «المحقق» الثاني، أنه اعتمد تلك المخطوطة، فهو لم يشر إليها بعدئذ قط. فيكون عمله أنه اغتال عمل المحقق الأول الخوري قسطنطين الهاشا المذهبي برمته : بأن أخذ منه نص الخوري بريك محققاً، ومقدمته، وشروحه الوفيرة، وملاحقه ... وكتب هو — أي سبانو — مقدمة وذيل المتن ببعض الشروح، وتوج الكتاب باسمه! .

فهل يعد هذا، في عالم الكتب، تحقيقاً، إنها السادة؟.

صفي الدين الحلبي / شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع، تحقيق الدكتور نسيب نشاوي. — دمشق : مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣، ٤٨٠ ص، ٢٠ ل.س.

مؤلف هذا الكتاب هو الشاعر صفي الدين الحلبي، المعروف بشغفه للبديع وبترصيحه أشعاره بمحاسنه. وكان له شعر ديني تأثر فيه بمعاصرة الصوفي «البوصري» (٦٠٨ — ٦٩٥ هـ) صاحب «البردة» المعروفة والتي مطلعها :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِوَارِي بِذِي سَلَمٍ
مَرَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَبِي بَدَمٍ

فلما قام الحلبي، وهو في مصر، بالحج إلى بيت الله الحرام عام ٧١٦ هـ، ووقف على قبر النبي صلى الله عليه وسلم، فاضت مدامعه بالعبرات، فإذا هو يشكو إلى الله ثقل الذنوب والأوزار التي اجتروحها بيده ولسانه. ثم كانت قصيدته البديعية ، التي استلهم فيها بردة البوصري ونسج على منوالها، ومطلعها :

إن جئت «سلاها»، فسل عن جيرة «العلم»
واقرا السلام على عرب بـ «ذي سلم»

على كل حال — تلبية حاجات كثيرة ما دامت قد أنجزت مهمة
حدها الأدنى : الرصد، والتصنيف، والتأريخ. ذلك أن
الدراسات الأدبية المعمقة لحركة ما ، تستند في الأساس إلى مثل
هذه التأليف الراصدة، المعرفة، المؤرخة، والغنية بما تجمع من
شئنا ... وهناك يتاح للدارس الذي يرجع إليها أن يقوم بالفرز
والتصنيف واستخلاص ما يشاء من نتائج.

ولقد كان مما توخاه محمد غازي التدمري، في كتاب
قارب صفحاته السبعمئة، أنه تقصى شعراء مدينة حمص
والريف التابع لها ... فكان ما لديه من الأسماء سبعين شاعرا
وشاعرة، أقلهم مشهور أو معروف، وجلهم معروف في حمص
وحدها أو مجهول حتى في الوسط الحمصي! إسمعه يقول، في
محبة لمدينته العزيزة: «... ولكن لحمص، الطبيعة والسحر
والجمال، الفخر بأن تضم مثل هذا العدد، (ويتساءل) هل من
الكثير على حمص أن تنجب في كل عام شاعرا؟» (ص ١٤).
وأجيب عن تساؤله أجمل، كثير، ثم أسأله : هل هؤلاء السبعون
كلهم شعراء حقاً؟

لقد عمد التدمري ، في سبيل استقصائه هذا العدد من
شعراء بلده، إلى الاطلاع على أشعار كانت «مرمية في أدراج
كثير من الشعراء، أو مهملة على الرفوف، أو مبعثرة في بطون
الدفاتر التي لا يعرف لونها من كثرة ما تراكم عليها من غبار»
(ص ١١).

وأحسب أن المؤلف سيلاتي — مع وفرة شعرائه
المرصودين وتباين مراتبهم ومستوياتهم — عنتا من لفظ لا بد أن
يطار، من الشعراء أنفسهم ومن قرائهم، حول : أنت أدخلت هذا
في عداد الشعراء ولم يكن لك أن تدخله! أو: أنت أسترسلت في
الحديث هنا، أو أطنبت في الثناء هناك، وما كان الشاعر
ليستحق!... ضريبة «المعاصرة»، التي يدفعها كل من تصدى
للكتابه عمن هم «على قيد الحياة» فكيف إذا أكثر الدارس من
عدد الأدباء المدروسين، وجميعهم في صعيد ؟ (وإني لمستهدف،
في غدي، من الأدباء الذين أعرف بتناهم في «رسائلتي الثقافية»
هذه، على كل حال!!).

على أنه كان جدباً، كما يخيل إلي، بهذا السفر الضخم،
بدراساته الوفيرة التي بذل فيها المؤلف جهداً طوال سنوات أربع
ويزيد، ونالت من بصره كما يقول «أكثر من درجتين»، أن يضع

مفكري أمتنا، في الزمن السابق، في الفكر والأدب والفن، وعلى
أنهم تجاوزوا الأوليات إلى هذا المستوى الرفيع من البحث
والاستقصاء مما يمكن أن نطلق عليه «العرف الفكري»؟.

قدم المحقق، الدكتور نسب نشاوي، للكتاب مبينا مرتبة
«علم البديع» بين علمي «المعاني» و«البيان»، والمراحل التي مر
بها التأليف البديعي حتى زمن الحل. وأتبع ذلك ترجمة للمؤلف
(٦٧٧ — ٧٥٠ هـ)، وعدد آثاره الشعرية والنثرية، وتحدث عن
النسخ التي اعتمدها في تحقيق الكتاب، والمنهج الذي اتبعه،
وذلك قبل أن يورد النص المحقق، ثم يلحق به ما سماه «ملحق
التراجم والأعلام» وفهارس بالشواهد القرآنية والأحاديث
والشواهد الشعرية والأعلام والقبائل ...

ظهر هذا الكتاب، أول ما ظهر مطبوعاً، عام
١٣١٦ هـ (١٨٩٨) بتحقيق وطباعة بدائيتين. ولكن الدكتور
نشاوي، بصنيعة العلمي، أحياه حين أخرجه من العتمة إلى
وضوح النهار، بأذلا في ذلك جهداً لا يعدله ويزيد عليه إلا ما
يبله، في الوقت الحاضر، من جهد في تدريس الأدب العربي
المعاصر في جامعات الجزائر الشقيقة.

محمد غازي التدمري / الحركة الشعرية المعاصرة في
حمص : ١٩٠٠ — ١٩٥٦، دراسات. — دمشق : مطبعة
سورية، ١٩٨١، ٦٧٢ ص، ٣٥ ل.س.

لم يدع المؤلف أن كتابه «دراسة» واحدة مطولة، بل بادر
بثب على غلاف كتابه أنه «دراسات». والواقع أنك ما إن
تشرع في قراءة فصول هذا الكتاب، حتى تلاحظ أن كل فصل
منه يختص بشاعر لا يتحول عنه إلى آخر، كما ترى أن تقديم
الشعراء جاء وفق تسلسل أعوام تولدهم، وتبين أنه لا منهج
يحد كتابة الدراسات ... مما جعل المؤلف يسوغ ، أو يحتلر :
« ولعل غياب المنهج النقدي الواحد في الكتاب يعود إلى
طبيعة المنهج الأساسي الذي ارتبطت به في أثناء تأليف الكتاب،
وهو دراسة الشعراء منفردين، وخلال فترة زمنية ابتدأت
بمواليد عام ١٩٠٠ وانتهت بمواليد عام ١٩٥٦ ...»
(المقدمة، ص ١٠).

ومهما يكن، فإن هذه الدراسات — التي تفاوت طولها

صائب. — دمشق : منشورات مطبعة الانشاء، ١٩٨٢،
١٩٢ ص.

في الكلمة التي ألقاها سعد صائب، مترجم الكتاب ومقدمه، في الحفلة التي أقامها سفير المملكة الهولندية بدمشق تكريماً له بمناسبة صدور الكتاب، قال معللاً إعراض العرب قديماً عن المسرح الشعري اليوناني مع اهتمامهم بالفلسفة اليونانية وترجمتها: إن ذلك لم يكن بسبب «صعوبة استجابتهم لهذا الشعر وعدم تذوقه، بل مرده إلى اعتدادهم بشعرهم وإيمانهم بأنه ديوانهم الذي يتصف بالكمال والشخصية والطابع، وأنهم أفصحوا فيه عن تجارب فسروا فيها معنى حياتهم، واكتنبوا معنى عالمهم الذي يضطربون فيه! لذا لم يؤكد الشعر الأجنبي، قديماً، حضوره في أدبنا، ولا أسهم في إثراء تجربة شاعرنا ... حتى إذا أطل القرن العشرون، رأينا تحولاً جذرياً في نظرنا إلى الشعر العالمي، وإقبالنا على ترجمة روائعه ... وبذلك أزعنا جانباً تلك اللامبالاة التي ورثناها، وتعاطفنا مع روائع هذا الشعر، التي غدت تثير فينا أحاسيس جمالية، ترفد شعرنا الحديث بما توفره له من نماذج في التعبير والتصوير والبناء لا عهد له بها».

من هذا المنطلق، أقبل سعد صائب على نقل «قصائده» الهولندية — عبر اللغة الفرنسية — وهو يعتقد أن هذه النماذج التي انتقاه، شأنها شأن روائع فنية في الأدب والفن الهولنديين، قادرة على أن تفسر «المنهج الذي اتبعه الهولنديون — عبر التاريخ — في صراعهم المرير مع البحر، وترويض أنفسهم على قسوته» (ص ١٠).

عرّف المترجم، في مقدمته، بالشعر الهولندي وبعدد من شعرائه المجلين، مثل : «ج. هـ. ليوبولد» و«جان برنس» و«خترن خوسارت» ... ثم أورد سفا وأربعين قصيدة لسبعة وعشرين شاعراً وشاعرة، بذل جهداً ملحوظاً في جمعها من مظانها، ومنها ما ترجمه إلى الفرنسية أصدقاء له أجنب يتقنون اللغتين المنقولتين منها وإليها .

تقول الشاعرة «هنرييت رولند هولست — فان ديرسكايلك» (١٨٦٩ — ١٩٥٢) غناطبة بلادها :

« إيه هولندا!

إن غيماتك السراع،

مقدمة له عن مدينة حصن يعرف بها عبر التاريخ ..

كأن يقول إنها أنجبت، في عصر ما قبل الفتح العربي الاسلامي، أربعة قياصرة لروما؛ وأن فيها اليوم جامعا يعرف بجامع «خالد بن الوليد» يضم رفات هذا الصحابي الجليل؛ وأنها احتضنت، في أحد عهودها العربية شاعراً فحلاً هو «دهك الجمن» الذي قتل حبيبته «ورد» غيرة عليها، فسبق بهذه الجريمة النكراء ما تصوره شكسبير وما أبدعه في مسرحية «عطيل»؛ وأنها أطلعت، في عصر النهضة، كاتباً ومفكراً هو «الشيخ عبد الحميد الزهراوي» الذي نفذ فيه حكم الاعدام شنقاً عام ١٩١٦ من قبل الحكام الأتراك الذين طمس على قلوبهم تعصيم لطورانيته؛ وأن حصن أعطت، في أواسط هذا القرن، رجلاً وطنياً تولى رئاسة الجمهورية العربية السورية، مرتين، قبل جلاء المحتل بعده، هو «الرئيس هاشم الأتاسي»؛ ومعلومات أخرى كثيرة تعرف وتقرب وتغيب .. وذلك حتى يكون لدى القارئ العربي — وليس الحمصي وحده — تصور عام عن هذه المدينة العريقة، التي تعج اليوم، على رأي المؤلف، بهذا العدد من الشعراء. فإن الكتاب — أي كتاب يصدر بالعربية — لن يكون وفقاً على الناس الذين يتحدث عنهم، بل هو كتاب عربي يتداول، مع توافر أسباب النقل والانتقال، مهما شكونا من الحواجز والحدود.

وقد رأينا المؤلف يقصص عن كتابه، بصورة باترة، الشعراء الذين دخلوا القرن العشرين واستظلوا سماؤه، لأن تولدهم كان قبل عام ١٩٠٠ ... أما كان أولئك يستحقون أن يعقد لهم فصلاً، في البداية، يتناول فيه النابيين منهم ولو بغير تفصيل؟.

ختاماً أقول : إن كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حصن»، لو أنه لم يتحدث إلا عن وجهه وهبه الخوري، وعي الدين درويش، ووصفي قرنفلي، وعبد الباسط الصولي، وشكري هلال، وسواهم من الشعراء الذين انتقلوا إلى جوار ربهم .. وعن رضا صافي، ورفيق فاخوري، وعبد المعين الملوحي، ونذير الحسامي، وعبد الرحيم الحصني، وعبد الكريم الناعم، وممدوح السكاف، وغيرهم ممن هم في مثل طبقته .. لكان الكتاب، إذن، جديراً بمجهود التأليف، وجهد المطالعة، وبعناء أن يحفظ به مقتبه مدى العصور.

ديوان الشعر الهولندي المعاصر، ترجمة وتقديم : سعد

إخراجه ، وفي السنين التي مرت عليه وهو مطوي قبل أن
تكتحل صفحاته بالنورا.

مدحت عكاش، شاعر من مدينة حماه، ومن مواليد
١٩٢٣، يقم في دمشق منذ شبابه الباكر. وقد ضم ديوانه
الصغير هذا خمسا وعشرين من رقيق قصائده، وعتيقها، أقدمها
«إباء» التي قالها عام ١٩٤٠ (وله من العمر سبعة عشر عاما):

أظن أن بعدك عسي يا ملاكي، يلبب ماء الحما؟
ألا ، والله، ما سميت لأمرى هاتيات ليست نحن إلها
فلقد عشت في هواي أيا وسأبقى مدى الحياة أيا
وكان «إهداء» الديوان :

حسا ! هذي في هواك قصائد الحب لحنها، الوفاء سداها
لا غيب فيها، فاليان قوامها والشعر والأطام طي لغاها
حسنا! وحك صاها فأساها ولسان شاعرك الولي رواها

يخاطب مقدم الديوان، الدكتور شاعر مصطفى، قارئه،
بأسلوب هو الشعر:

«قوافي الديوان ... إنها تكسر أنوار وفقات رؤى. بل قد
تجد فيها بعض السر، وشيثا من الحلم، وكثيرا من الشعر، بل وقد
تبرعم فيها دمدمة التمرد. ولكنها فوق كل شيء وقبل كل شيء
صبيحة طرب شردت على شفاه الشاعر، والدوالي نشاوى،
والدنن بعض في الكؤوس وبعض صبيب ذيح» (ص ٩٠٨).
في قصائد هذا الديوان — التي نظمت ما بين ١٩٤٠
حتى ١٩٥٧ — رفع الشاعر مدحت عكاش، كما سيظل يرفع
دائما، راية الشعر الموزون، المقفى، ذي الروى الواحد الذي لا
يتغير في القصيدة الواحدة. فأنى بشعر رومنتي مرهف، أبدع في
... مع ما قاله صديقه شاعر مصطفى :

« لم يزل شاعرنا عكاش يقف أمام هؤلاء العمالقة (يقصد
آهة الشعر عند الأغريق) يتطلع إليهم بقيتارة خجول الوتر،
متواضعة الرنين. ولكنني أستطيع أن أزعم أنه يغني روحه كثيرا
لتكبر، ويحنو على أوتاره كل الحنو لتغني. وأستطيع أن أزعم لك
أنه استطاع، في هذه الصفحات التالية، أن يغني قلبه أغاني الحب
كأحسن ما غنى المحبون، وأن يصلي مخلصا للجمال كأخشح ما
صل العابدون. بل ! الحب والجمال هما اللحمة والسدى في هذه

تقبل عليك رفاقة الأجنحة،

في مركب مروج السماء.

وإن أفلك

خط استدار في وني،

وراح يعدو مشرقا ومغربا،

دون أن يتيسر له اختصاره» (ص ٣٩).

ويقول الشاعر «كوس سكور» (١٩١٥) في قصيدة

«الملك الشيخ»، معبرا عن مشاعره أمام تمثال عاهل البلاد
المنصوب على طريق بيته :

.....

« ثمة، حل طريق بيتنا

تمثال ملك شيخ، بدا بطلعة شاذة

وكان الموت وهب له ذكرا بعيدا

بدا ساهرا يحرس

وسط شعب ران عليه الكرى

شاهرا سيفه، ناظرا إلى الشارع

كان العدو يباغته.

في هذه المنية، وفي غلس الدجى الخاني

كنا نسو على مقربة منه بخطى حاملة

دون أن نفكر فيه « (ص ١٥٩ و ١٦٠).

لن أكم عجبني من أن يظل «ديوان الشعر الهولندي

المعاصر» هذا، في حضن صاحبه محبوبا عن النشر نحو ما من

عشرين عاما، قبل أن يطبع في العام ١٩٨٢ ... نمت عن ذلك

الكلمة التي تصدرت الكتاب بعنوان «هذا الديوان»، والتي

خصه بها الأديب السوري «أورخان مير»، الذي توفاه الله

عام ١٩٦٥ م.

وقد خلا الكتاب من اسم لناشر أو لمطبعة، مثلما خلا

من ذكر عام الطبع لولا أني عثرت عليها، بالمصادفة، في

تبت أعمال المترجم المنشور في آخر الكتاب ١.

مدحت عكاش / باليل، شعر. - دمشق : منشورات

دار مجلة الثقافة، ١٩٨٠، ٨٤ ص، ١٠ ل.س.

هذا ديوان رقيق، طريف، عجيب، في شعره، وفي

الليالي، هما قطبا الدوران» (ص ٩).

هذا عن الشعر والشاعر.

ضياء قصبي / أتم يا من أحبكم، قصص. - بيروت :
دار الآفاق الجديدة، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، ١٨٤ ص.

للقاصة ضياء قصبي عدة مجموعات قصصية، قبل هذه الأخيرة، هي :

«العالم بين قوسين»، دمشق : دار الأجيال، ١٩٧٢،

«القادمة من ساحات الظل»، حلب : المكتبة العربية،

بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩.

ضمت المجموعة أربعة وعشرين قصة قصيرة جداً، استلهمتها الكاتبة من يتبها الاجتماعية، ومن عالم اللاشعور، ومن أضغاث الأحلام فيما يبدو ... فأقامت من ذلك كله، عالماً مفعماً بالرؤى، يبعث على الدهشة حيناً، والاعجاب والفرح والغضب أحياناً أخرى ١.

تقول، في إحدى هذه القصص، على لسان بطلتها التي تسترجع ذكريات الطفولة.

كانت أُمي وجدتي «تفضيان إذا قطفت الحصرم قبل أن ينضج ويتحول لونه من أخضر إلى حمري وطعمه من حامض إلى عسل. على الرغم من هذا كنت أقطف الحصرم الناعم، لأنني أحب طعمه مع الملح، وأدع الباقي ليتحول إلى عنب ... فكرت: هل هناك إنسان ما يتحول من حصرم حامض إلى عنب حلو المذاق؟ ربما، فالزمن كفيل بأي تغير يطرأ على الإنسان. ولا شك أن التجارب التي تمر على الإنسان لها مفعول الشمس على حبات العنقايد» (ص ٣٨ و ٣٩).

عنوان هذه القصة - التي انتقلت فيها القاصة بفعل التداخي من خصوصية الذكريات إلى تأمل الإنسان - هو : «دالية .. جدعها في الأرض .. وغرّها في السماء»! إنه عنوان طويل، جملة مفيدة! وكذلك معظم عناوين قصصها: «المتاعب قد تأتي من المريح»، «ضحكتنا معا .. فألمت وحدي»، «أنت لوحة معلقة على جدار قلبي»، «كنت أحمل كأساً .. وكان يحمل كأسه» ١.

ذات يوم قال لها قاص عربي من مصر: أأندرين ؟ أقمي لو أدفع إليك بقصصتي لتضي لي عناوين ١.
لضياء قصبي مجموعة جديدة قيد الطبع في ليبيا : «امرأة .. في دائرة الخوف».

وأما الصورة الطباعية التي تنزل بها الديوان، فهي الطرافة والجمال. لقد طبع الكتاب على ورق أبيض صقيل لماع، قد تأطرت صفحاته بإطار أخضر اللون، تزييني مستوحى من التراث. ولم تمر هذه الأشعار الرقيقة بعامل المطبعة ليقيم بتنسيقها حروفاً من رصاص .. بل عهد الشاعر بقصائده إلى خطاط فنان نهض بمهمة إبداعها كتابة، بالخط النسخي الرصين، على طول ثلاث وستين صفحة خالصة. ومن المؤسف أن الكتاب قد أغفل ذكر اسم هذا الفنان. إنه «عادل فدي»، الذي إليه أوجه، نيابة عن الشاعر وباسمي، من هذا المنبر الثقافي، تهنئة ونحمة على فنه وإبداعه.

وأما العجب، فينبغي في أن يتألك، شاعر مثل شاعرنا المرحف، نفسه فيدع مخطوطة ديوانه هذا تغفو في دروج مكتبه لثلاثة وعشرين عاماً، قبل أن يقدم على طباعتها في هذه الحلة القشبية! يزيد من عجبنا علمنا بأن الشاعر هو، منذ العام ١٩٥٨، صاحب دار للنشر في دمشق، هي التي تصدر مجلة «الثقافة» في إصدارين أسبوعي وشهري، وتشر كتباً لشعراء وأدباء ومترجمين ١.

إن ما يكشف عن أن هذا الديوان معد للطبع منذ ذلك التاريخ، أن قصائده - المذيل كل منها بتاريخ نظمته - تقف ولادة آخرها عند العام ١٩٥٧، وأن المقدمة البكر التي كتبها صديقه الدكتور شاكر مصطفى، مؤرخة على وجه التحديد بـ «كانون الثاني ١٩٥٧».

ولقد كان علي أن أظن أن هذه هي الطبعة الثانية لديوان «با ليل»، وأن الشاعر أغفل، لعله ما، الإشارة إلى طبعته الأولى، لولا معرفتي الوثيقة بالشاعر.

فأي صبرا وأية أناة!

وللمرء أن يتساءل : وبعد عام ١٩٥٧، ألم يقل الشاعر

شعرا؟

أجابني : بلى ! عندي مخطوطة ديوان من .. الشعر القومي.

والأمل ألا يجعل مدحت عكاش قراءه ينتظرون .. ربع قرن آخر ١.

وقد توزعت هذه الكتيبات على الأجناس الأدبية التالية:

| | |
|-----------------------|-----------|
| مجموعات قصصية | ٦ كتيبات، |
| قصة واحدة (أو حكاية) | ٣، |
| قصة تاريخية | ٣، |
| مجموعات قصصية مترجمة، | ٢، |
| شعر للأطفال | ٢، |

وقد زين كل كتيب منها، وهو مؤلف من ملزمتين طباعتين (٣٢ صفحة)، بلوحات ملونات يتراوح عددها ما بين الأربع والعشر، قام بإعدادها الرسامون :

| |
|-------------------------------------|
| حسان السباعي: زين بلوحاته ٣ كتيبات، |
| أنور دياب: ٣، |
| إلياس هوي: ٣، |
| لجنة الأصيل: ٢، |

وكتيب واحد لكل من : رضا حمحم، وشلبية ابراهيم، ومحمد الصوري، وسقط، أو أسقط اسم الرسام من كتيبتين اثنتين.

ولا شك أن «كتاب أسامة الشهري»، الذي تتولى الاشراف عليه رئاسة تحرير مجلة «أسامة» دلال حاتم، يعد خطوة جادة على طريق الاهتمام المتزايد، من قبل الأدباء والمؤسسات الثقافية العربية، بأدب الأطفال ... هذا الأدب الذي قل ما لقيه من العناية في العقود الماضية.

وسوف نتناول بالتعريف، بعض ما يصدر من جديد هذه السلسلة في الأعداد القادمة .

«كتاب أسامة الشهري». — دمشق: وزارة الثقافة والارشاد القومي، ١٩٨١ — ١٩٨٣، ٣٢ ص، ١٥٠ قرشا سوريا.

منذ أواخر العام ١٩٨١، ومجلة الأطفال «أسامة» نصف الشهرية، التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي وتُرأس تحريرها دلال حاتم، توالي إصدار سلسلة سمّتها «كتاب أسامة الشهري».

وقد صدر في هذه السلسلة، حتى تاريخه، ستة عشر كتيباً، هي :

«الأطفال ينتظرون الفرح» تأليف عبدالله عهد،
«المعلم والذئب» تأليف عادل أبو شنب، وله في السلسلة أيضاً: «الحصان البنفسجي».

«حنون القرطاجي» تأليف دلال حاتم، ولها أيضاً: «شجرة زيتون صغيرة».

«قال القطار الصغير» تأليف نزار نحار،
«عصفور الجنة» تأليف شوقي بغداددي،
«أسامة بن منقذ» تأليف سمر رومي الفيصل، وله أيضاً: «عباس بن فرناس».

«من رأى العمال» تأليف محمد منذر لطفي،
«اعترافات علاء الدين» تأليف موفق أبو طوق،
«رحلات السندباد» تأليف محسن يوسف،
«رسوم على الجدار» تأليف عزيز نصار،
«حكايات قيس وزينب» تأليف ظلال حسن،
«موت نهر»، و«بنفسجة في القطب الشمالي»، ترجمة ناديا غوست وميخائيل عيد.

حول جائزة التقديرية

خالد أحمد البرسفت

والمؤسسات الأدبية ومن الأفراد ومن أعضاء اللجنة.
٧ - يصدر الرئيس العام لرعاية الشباب التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه اللائحة.

وبعد هذا القرار ولائحته المرفقة صدر الأمر الملكي رقم ٣٣٨/أ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٣ هـ بتسمية أعضاء اللجنة وهم:

- ١ - حسن عبدالله آل الشيخ
- ٢ - غازي عبد الرحمن القصيبي
- ٣ - عبدالله عبد المحسن التركي
- ٤ - منصور الحازمي
- ٥ - محمد حسين زيدان

يتم خلال شهر محرم ١٤٠٤ هـ توزيع جائزة الدولة التقديرية في حفل كبير يكرم فيه الأدباء الثلاثة الذين فازوا بها لعام ١٤٠٣ هـ وسوف تكون هذه المناسبة جامعة، بحيث تقام خلالها المعارض الخاصة بالكتب السعودية والكتب الخاصة بالأدباء الفائزين وهي ظاهرة أدبية نادرة جديرة بالاشادة.

وما يجدر الإشارة إليه أن جائزة الدولة التقديرية سوف تُمنح كل عام لثلاثة أدباء أعطى وقدم كل منهم في مجال الثقافة والأدب. وقد خرجت للوجود بالأمر الملكي رقم ١٢٦٤٥ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٠ هـ والذي يقضي بإنشاء جائزة الدولة التقديرية في الأدب ولائحتها كما يلي :

١ - تُنشأ جائزة تُسمى : جائزة الدولة التقديرية في الأدب تُمنح كل عام لثلاثة من الأدباء السعوديين.

٢ - يشترط في من تمنح له الجائزة أن يكون قد ساهم مساهمة جلية في إثراء الحركة الدينية والفكرية والأدبية في المملكة العربية السعودية. كما يشترط ألا تقل سنه عن الخمسين سنة.

٣ - تمنح الجائزة بأمر ملكي بناء على اقتراح لجنة الجائزة.

٤ - تشكل لجنة الجائزة على النحو التالي:

أ - الرئيس العام لرعاية الشباب رئيساً

ب - خمسة أعضاء من رجال الفكر والأدب، يسمون

بأمر ملكي بناء على ترشيح من المقام السامي.

٥ - يتلقى الحاصل على الجائزة مكافأة سنوية مقدارها خمسون ألف ريال مدى الحياة بالإضافة إلى ميدالية ذهبية.

٦ - تتلقى لجنة الجائزة الترشيحات من الهيئات العلمية

ثم جاء أمر ملكي آخر يقضي بزيادة المنحة المالية من خمسين ألف ريال إلى مائة ألف ريال سنوياً.

ولعل من أبرز الأغراض من وراء انشاء هذه الجائزة كما تلخص ذلك أمانتها العامة.

١ - اهتمام الدولة بالأدب والأدباء.

٢ - تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والأدب.

٣ - الحفاظ على التراث الأدبي واللغوي وتنميته.

حول الجائزة التقديرية

٤ - تشجيع الأدباء على الإجادة والانتقان.
٥ - تطلع الأجيال من الأدباء إلى مواصلة ما بدأه الآباء.

١٩٨١/م ١٠٠ ص. (الكتاب العربي السعودي - ٤٠).
- أوراق مطوية . - الطائف : نادي الطائف الأدبي،
١٤٠٢ هـ ٤٢٠ ص.

وبهذه المناسبة فقد تم توجيه الدعوة إلى عدد من الأدباء والعلماء العرب لحضور هذه المناسبة السنوية للاحتفال بالفائزين بها.

وسياكب حفل توزيع الجائزة إقامة معرض كتاب سيضم ثلاثة أجنحة:

الأول خاص بالفائزين.

الثاني خاص بالمرشحين.

الثالث خاص بباقي الأدباء الوطنيين.

- أيامي . - مكة: مطابع قريش، ١٣٩٠ هـ.
٢٣١ ص.
- أيامي . - جدة: تهامة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١
١٩ ص (الكتاب العربي السعودي - ٧٨).
- تاريخ مكة . - ط ٤ . - مكة : نادي مكة الثقافي،
١٣٩٩ هـ ٧٠٤ ص.

- دعونا نمشي . - ط ٢ . - الطائف: نادي الطائف الأدبي،
١٤٠٠ هـ ١٧٩ ص.

- خالتي كلرجان وقصص أخرى. - مكة المكرمة: دار قريش، د.ت ٩٥ ص.

- ابو زامل: قصة الجيل الماضي. - القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٣٧٤ هـ ١١٤ ص (أعاد نشرها بعنوان أيامي...).

- سباعيات. - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢ هـ.

- ٢٠٧ ص (المكتبة السعودية - ٦).

وقد بلغت العناوين التي سوف تُعرض أكثر من ثمانمائة عنوان وسيتم الافتتاح يوم الأربعاء ١٤٠٤/١/٢٦ هـ.

وكما أشرنا سابقاً فقد فاز بالجائزة لهذا العام ثلاثة أدباء سوف نعرف بهم بشكل يجعل مع الإشارة إلى بعض أعمالهم المنشورة.

١ - أحمد محمد أحمد السباعي

- صحيفة السوابق . - القاهرة: دار مصر للطباعة. د.ت ٧٢ ص.

- مطوفون وحجاج . - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٧٣ هـ ١١٦ ص.

- فكره . - القاهرة: دار الكتاب العربي (٢١٩٤٨) ١٨٠ ص.

- فلسفة الجن . - القاهرة: مطبعة دار التأليف: ١٣٦٨ هـ ١٣١ ص.

- قال وقلت. - جدة: تهامة، ١٤٠١ هـ/١٩٨١ م.

٢٤٨ ص (الكتاب العربي السعودي - ٣٣)

- يوميات مجنون. - القاهرة: مطبعة ممفيس، ١٩٥٨ م ١٤٨ ص.

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٣ هـ.

درس في مدرسة الصفا الابتدائية.

أول من دعى إلى عمل مسرح إسلامي في مكة.

حصل على أوسمة وجوائز ونياشين منها : براءة تكريم الأدباء السعوديين من معالي (وزير المعارف) . ميدالية الاستحقاق (معالي وزير المعارف). القى الكثير من المحاضرات. عضو في بعض المحافل الخارجية مثل مؤتمر الأدباء العرب بالكويت وغيره. وفي الداخل عضو نادي مكة الأدبي وغيره.

أسس صحيفة قريش ورأس تحريرها فترة من الزمن وعلى صفحاتها كتب العديد من المقالات الاجتماعية.

أما أعماله فمن بينها :

- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز. - ج ١، تهامة، ١٤٠١ هـ.

— رسائل في تاريخ المدينة. — الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر. ١٩٧٢.

٢٤٥ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ١٦).

— سوق عكاظ. — القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٠ م.
ص ٤٣ — ٧٢ (ملحق بكتاب موقع عكاظ لعبد الوهاب عزام).

— أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع. — الرياض: دار الهمامة، ١٩٦٨ م ٤٤٣ ص. (نصوص أبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ٨).

— في سراة غامد وزهران، نصوص، مشاهدات. انطباعات. — الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٠ هـ/١٩٧٠ م.

٥٩٥ ص (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ١٤).

— في شمال غرب الجزيرة. نصوص، مشاهدات. إنطباعات. — الرياض: دار الهمامة، ١٩٧٠ م.

٦٧٥ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية من جزيرة العرب — ١٢).

— مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ. — الرياض: دار الهمامة، ١٩٦٠ م.

٢١٤ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية من جزيرة العرب — ٢).

— مع الشعراء. مختارات ومطالعات. — بريدة: نادي القصيم الأدبي: ١٤٠٠ هـ ٣٩٣ ص.

— المعجم الجغرافي للبلاد السعودية، شمال المملكة إمارات حائل والجوف وتبوك والقرينات. — الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م. ٨٦٣ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ١٩).

— المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية. — الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م.

١٣٦٨ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ١٩).

٥٠٨ ص (القسم الأول أ — ص).

من مواليد قرية البرود في إقليم السر عام ١٣٢٨ هـ.
درّس في عدة أماكن من المملكة وعمل أيضا في القضاء وشغل عدة مناصب حكومية.

ألقى الكثير من المحاضرات وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات واللجان، وهو عضو في مجامع علمية عديدة.
أصدر أول صحيفة في المنطقة الوسطى وأول مطبعة فيها، كما قام بإصدار مجلة العرب، وأسس دار الهمامة للترجمة والبحث والنشر التي اهتمت بنشر تاريخ وتراث الجزيرة العربية.

ومن أبرز أعماله المنشورة ما يلي :
— أشهر رحلات الحج. ملخص رحلتي بن عبد السلام الدرعي المغربي.. الرياض: منشورات دار الرفاعي، ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ م.

١٨٢ ص. (في رحاب الحرمين — ١).

— الإمام أبو أسحاق الحارثي وكتابه في المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة. — الرياض: دار الهمامة، ١٣٨٩ هـ.
٨٢٢ ص (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ٩).

— بلاد العرب، تأليف الحسن عبدالله الأصفهاني. تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي. — الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٨٨ هـ.

٥٢٧ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ٧).

— بلاد ينبع، لمحات تاريخية جغرافية وانطباعات خاصة. — الرياض: دار الهمامة للبحث والنشر؟.

٢٣١ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب — ٣).

— جبهة أنساب الأسر المتحضرة في نجد. — الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٤٠١ هـ/١٩٨١ م.

٥٠٨ ص (القسم الأول أ — ص).

حول الجائزة التقديرية

التي قلنا من المحاضرات وله عدد من البحوث والمقالات التي نشرت في الصحف والمجلات الداخلية والخارجية. أصدر مجلة الجزيرة التي تحولت فيما بعد إلى جريدة أسبوعية ومن ثم يومية حصل على جوائز وأوسمة عديدة مثل: وسام الثقافة من تونس.

من أعماله المنشورة :

— الدرعية العاصمة الأولى. — الرياض : مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٢ هـ. ٤٦٢ ص.
— راشد الخلاوي: حياته — شعره — حكمه — فلسفته — نوادره — حسابه الفلكي. — الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٢ هـ. ٣٨٢ ص.

— الشوارد . — الرياض، دار الهمامة للبحث والترجمة

والنشر، ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ — ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م.

٣ مج (الثالث في شوارد الشعر الشعبي) .

— على ربي الهمامة : اصدااء من الجزيرة العربية.

٢٤٧ ص.

— الحجاز بين الهمامة والحجاز: الرياض: دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٠ هـ/١٩٧٠.

٤٤٤ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة

العرب — ١٣).

— الحجاز بين الهمامة والحجاز. ط ٢ . جد: تهامة، ١٤٠١ هـ

— ١٩٨١ م ٣٦١ ص. (الكتاب العربي السعودي — ٤٦).

— المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية. معجم الهمامة.

— الرياض: مطبعة الفرزدق، ٣٩٨ هـ/١٩٧٨ م.

٦٦١ ص (الجزء الأول من حرف أ — ز).

— من أحاديث السمر. — الرياض : مطابع حنيفه، ١٣٩٨ هـ.

٢٥٨ ص (الجزء الأول).

— من جهاد قلم في النقد. — الرياض : مطابع الفرزدق

التجارية، ١٤٠٢ هـ ٤١٧ ص.

— المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: مقدمة تحوي

أسماء المدن والقرى وأهم موارد البادية. — الرياض : دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٧ هـ.

٣٦٨ ص (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة

العرب — ١١).

— الفيروز آبادي، محمد الدين محمد بن يعقوب.

المغام الطابه في معالم طابه، تأليف نجد الدين محمد بن يعقوب

الفيروز آبادي، تحقيق حمد الجاسر. — الرياض : دار الهمامة للبحث

والترجمة والنشر، ١٩٦٩ ٣٢٦ ص (نصوص وأبحاث جغرافية

وتاريخية عن جزيرة العرب — ١٠).

— من أخبار الحجاز ونجد في تاريخ الجبرتي ، تأليف محمد

أديب غالب، قدم له حمد الجاسر، (٧ — ٩) . — الرياض : دار

الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٩٧٥ ٢٧٩ ص.

— ابن موسى، علي

وصف المدينة المنورة في سنة ١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م. —

الرياض : دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٢ هـ/١٩٧٣ م.

ص ٣ — ٨١ ضمن رسائل في تاريخ المدينة قدم لها

وأشرف على طبعتها حمد الجاسر (نصوص وأبحاث جغرافية

وتاريخية من جزيرة العرب — ١٦).

٣ — عبدالله بن محمد بن خميس

من مواليد الدرعية عام ١٣٣٩ هـ.

تولى عدد من المناصب في الدوائر الحكومية كان آخرها مدير

مصلحة مياه الرياض بعدها تفرغ لأعماله الانتاجية في مجال

الفكر والثقافة.

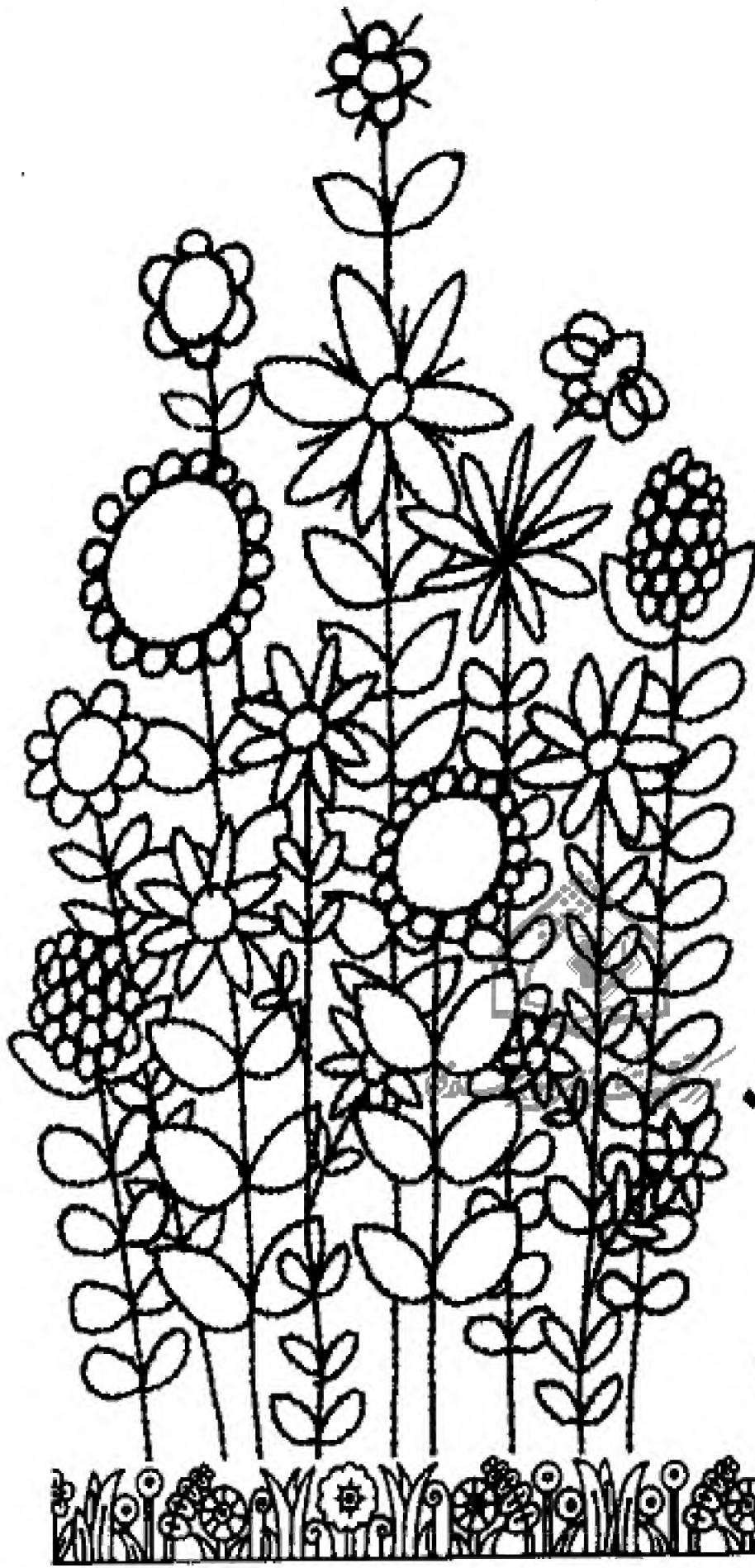
عضو في عديد من اللجان والمجالس والجمع العلمية من ذلك/

عضو المجمع العلمي ببغداد. عضو هيئة تحرير مجلة الدارة وايضا

المجلة العربية.

حضر الكثير من المؤتمرات في الداخل والخارج مثل: مؤتمر

الأدباء السعوديين ومؤتمر الأدباء في تونس.



أخي المواطن ..
لا نقطف أزهار
الحدائق العامة ..
فقط تأمل
معانيها الجميلة
ودع غيرك يتأمل

مع تمكين
سابك

الشركة السعودية
للصناعات الأساسية
والشركات التابعة لها



ALAM AL-KUTUB

World of Books



Vol. 4 No. 3 October 1983

A quarterly journal devoted to all aspects of the book concern of the Arab World including publishing, reviews and bibliographies, published by Thakaf Publishing House.



- *Contributions should be addressed to the Editor-in-chief.*
- *Subscriptions and advertising, please communicate the Administration, P. O. Box 1590 Riyadh, Saudi Arabia*
- *Subscription : S. R. 100 including postage.*

Editor - In - Chief

YAHYA M. SA'ATI,

ALAM AL-KUTUB Tel. 4786532

P. O. Box 1590, Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia.